petit futé

7
ИЗДАНИЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"

Италия

Банк Москвы

www.petitfute.ru

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

путеводитель
ИТАЛИЯ
(Северная и Центральная)

Издание седьмое

Генеральный директор Пьер-Кристиан Броше
Зам. ген. директора Ольга Самкова
Зам. ген. директора Ольга Байкова
Главный редактор Кирилл Скоробогатько
Главный художник Анна Броше

Редактор Владимир Осипов
Выпускающий дизайнер Ирина Молчанова
Корректоры Елена Соседова, Елена Туманова

В издании приняли участие: Юлия Базарова, Татьяна Божко, Франко Демаринис, Ирина Нехорошкина, Сергей Петров

Помощник ген. директора (тел. 959 13 50) Анна Шамратова
Редакция (тел. 959 13 53): Валерия Дубчак, Наталья Куприна
Дизайн-отдел (тел. 959 47 31): Дмитрий Плотников (нач. отдела), Ирина Молчанова
Отдел реализации (тел. 959 13 51): Павел Клементьев, Антон Клюшанов, Сергей Сергеев
Отдел рекламы (тел. 959 53 36): Дмитрий Ляменков, Михаил Царьков
Бухгалтерия (тел. 959 44 43): Ольга Трусова (гл. бухгалтер), Вадим Журавлев

119017, Москва, М. Ордынка, 5/6, стр. 2–3
Тел. 959 13 50, факс 234 91 81
www.petitfute.ru
info@petitfute.ru

Москва. "Авангард"
ISBN: 978 5 86394 287 2
Подписано в печать 16.03.2007
Формат 60x90$^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8. Т. 10 т. Заказ №769
Отпечатано в ИПО "Лев Толстой", г. Тула

Эксклюзивные права на распространение путеводителя на русском языке принадлежат ЗАО "Авангард".
© Michel Strogoff & Ass. SA, 2007. Эта книга не может быть переведена или издана в любой форме — электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе, без получения разрешения правообладателя.
Издательство не берет на себя ответственность за полноту и достоверность опубликованной информации, однако все данные проверены на момент подготовки издания.
© Iconotec/ Eric Martin/ Tom Pepeira/ Itzak Newman/ Hugo Canabi/ Cali.

petit futé

Мишель Строгов, Пьер-Кристиан Броше, Доминик Озиас

ВЫПУЩЕНО С 1996 ГОДА

СТРАНЫ МИРА

Австралия
Австрия
Азорские о-ва
Амстердам
Антильские о-ва
Армения
Балеарские о-ва
Бали
Бельгия
Болгария
Бразилия
Бретань
Великобритания
Вена
Венгрия
Германия
Гонконг
Греция
Греческие о-ва
Дания
Доминиканская Республика
Дубай
Египет
Израиль
Индонезия
Ирландия
Испания
Италия
Калифорния
Канада
Канарские о-ва
Каталония
Кипр
Китай
Корея
Корсика
Коста-Рика
Крит
Куба
Лазурный берег
Лангедок – Руссильон
Латвия
Лондон
Люксембург
Маврикий
Мадагаскар
Майами
Малайзия
Мальдивские о-ва
Мальта
Марокко
Монголия
Нидерланды
Новая Зеландия
Норвегия
Нью-Йорк
Париж
Парки Африки
Португалия
Прага
Прованс
Рим
Сейшельские о-ва
Сингапур
Сирия
Словения
Таиланд
Тунис
Турция
Финляндия
Франция
Швейцария
Швеция
Шри-Ланка
Эльзас
ЮАР

РЕГИОНЫ РОССИИ

Агинский Бурятский АО
Алтайский край
Байкал
Выходные в Подмосковье
Екатеринбург
Екатеринбург: развлечения и отдых
Золотое кольцо
Иркутская область
Казань
Краснодарский край
Красноярский край
Москва
Мурманская область
Ненецкий АО
Нижегородская область
Новосибирск
Новосибирская область
Омская область
Оренбургская область
Пермская область
Пушкинский уголок
Псковщины
Республика Алтай
Республика Коми
Рязанская область
Самарская область
Санкт-Петербург
Свердловская область
Ставропольский край
Таймыр
Татарстан
Томская область
Тува
Тюменская область
Хакасия
Ханты-Мансийский АО
Чукотка
Югра
Якутия
Ярославская область

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СПРАВОЧНИКИ

В Москве родиться
И спорт и отдых
Москва ребяческая
Отдохнуть под Москвой
Русские горки
Соседи Подмосковья
Экстрим-спорт

МИР В КАРМАНЕ

Болгария
Германия
Гонконг
Париж
Прага
Турция

www.petitfute.ru

Роскошная, щедро ода́ренная солнечными поцелуями, Италия...

Назовите хотя бы еще одну страну, которая не то что столетиями — тысячелетиями оставалась самым ценным трофеем для завоевателей, источником вдохновения — для представителей искусства, знаний — для ученых, любопытства и наслаждения — для праздной толпы всегда восторженных туристов.

Так в чем же заключена великая магия ее нескончаемого притяжения? Благодаря каким могучим, неистощимым силам итальянская земля на протяжении стольких веков являла миру титанов живописи и зодчества, музыки и скульптуры?

Быть может, в этом повинна ни с чем не сравнимая атмосфера Флоренции, древней столицы Тосканы? Внимательно всмотритесь в желтые воды Арно и в зеленеющие холмы с темными свечами кипарисов. Нежными весенними днями по долине струится особенно душистый, какой-то счастливый воздух. И на прозрачном небе, словно на картинах тосканских мастеров, четко и плавно вырисовываются очертания этого города с его знаменитыми куполами, башнями и дворцами...

Или разгадка заключена в средневековой, воплощенной в розовом камне, музыке Сиены, или в цветистой готике Милана, или в старинной Вероне — в небольшом дворике дома Джульетты Капулетти, стены которого даже через семь столетий усыпаны посланиями тех, кого не оставила равнодушными самоотверженность ее любви?

Пожалуй, за ответом мы отправимся в призрачный город — Венецию. В вечерний час средневековая красавица медленно погружается в винный пурпур заката, чтобы утром возродиться вновь и любоваться отражениями своих бесчисленных дворцов в сверкающей водной глади, которая искрится всеми цветами радуги от их позолоты, мозаики и мраморных инкрустаций!

Непременный итог (но не финал!) всех путешествий по Италии — вечный Рим. Его благородные античные черты время от времени оживляются лукавой улыбкой при виде очередной целующейся парочки туристов, которые решили провести медовый месяц на земле Италии. Забыв о своем солидном возрасте, он обливает влюбленных фонтанной струей, подобно расшалившемуся подростку, и беззвучно хохочет под укоризненным взглядом застывшего в торжественной позе Нептуна.

Италия по-светски блистательна и трогательно романтична, щедра на впечатления и гостеприимна каждым уголком. Подарите ей свою любовь, и, кто знает, быть может, в шумной пестроте венецианского карнавала какая-нибудь маска вложит в вашу руку заветный ключ ко всем итальянским сердцам!

FT51-G6K-64WQ

Пьер-Кристиан Броше
Генеральный директор
ЗАО "Авангард"

СОДЕРЖАНИЕ

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА . . . 9
ИТАЛИЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ . . . 10
ПРАЗДНИКИ . . . 17
ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ . . . 17
СТРАНА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ . . . 22
ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ . . . 23
ГЕОГРАФИЯ . . . 28
ИСТОРИЯ . . . 30
ИСКУССТВО . . . 57
ИТАЛИЯ В ЛИЦАХ . . . 64
РУССКИЕ В ИТАЛИИ . . . 74
ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ . . . 76
ТРАНСПОРТ . . . 78

ЛАЦИО . . . 84
    Рим . . . 84

ТОСКАНА . . . 120
    Флоренция . . . 123
    Кьянти . . . 143
    Сиена . . . 145
    Ареццо . . . 148
    Пиза . . . 149
    Лукка . . . 152

ЛИГУРИЯ . . . 153
    Сан-Ремо . . . 155
    Алассио . . . 156
    Генуя . . . 157
    Рапалло . . . 163
    Портофино . . . 164
    Сестри-Леванте . . . 165

ПЬЕМОНТ . . . 165
    Турин . . . 167
    Сестриере . . . 172
    Акви-Терме . . . 173

ВАЛЛЕ-Д'АОСТА . . . 174
    Аоста . . . 175
    Курмайор . . . 176
    Червиния . . . 179

ЛОМБАРДИЯ 179
- Милан 181
- Мантуя 191
- Брешия 193
- Озера Ломбардии (Гарда, Лаго-Маджоре, Орта, Комо, Изео) 194

ВЕНЕТО 197
- Венеция 197
- Мурано, Бурано 227
- Верона 227
- Кортина-д'Ампеццо 230
- Падуя 232

ФРИУЛИ-ВЕНЕЦИЯ-ДЖУЛИЯ 236
- Триест 237
- Побережье Триеста 237

ЭМИЛИЯ-РОМАНЬЯ 238
- Болонья 240
- Равенна 244
- Римини 247
- Риччоне 258

САН-МАРИНО 261

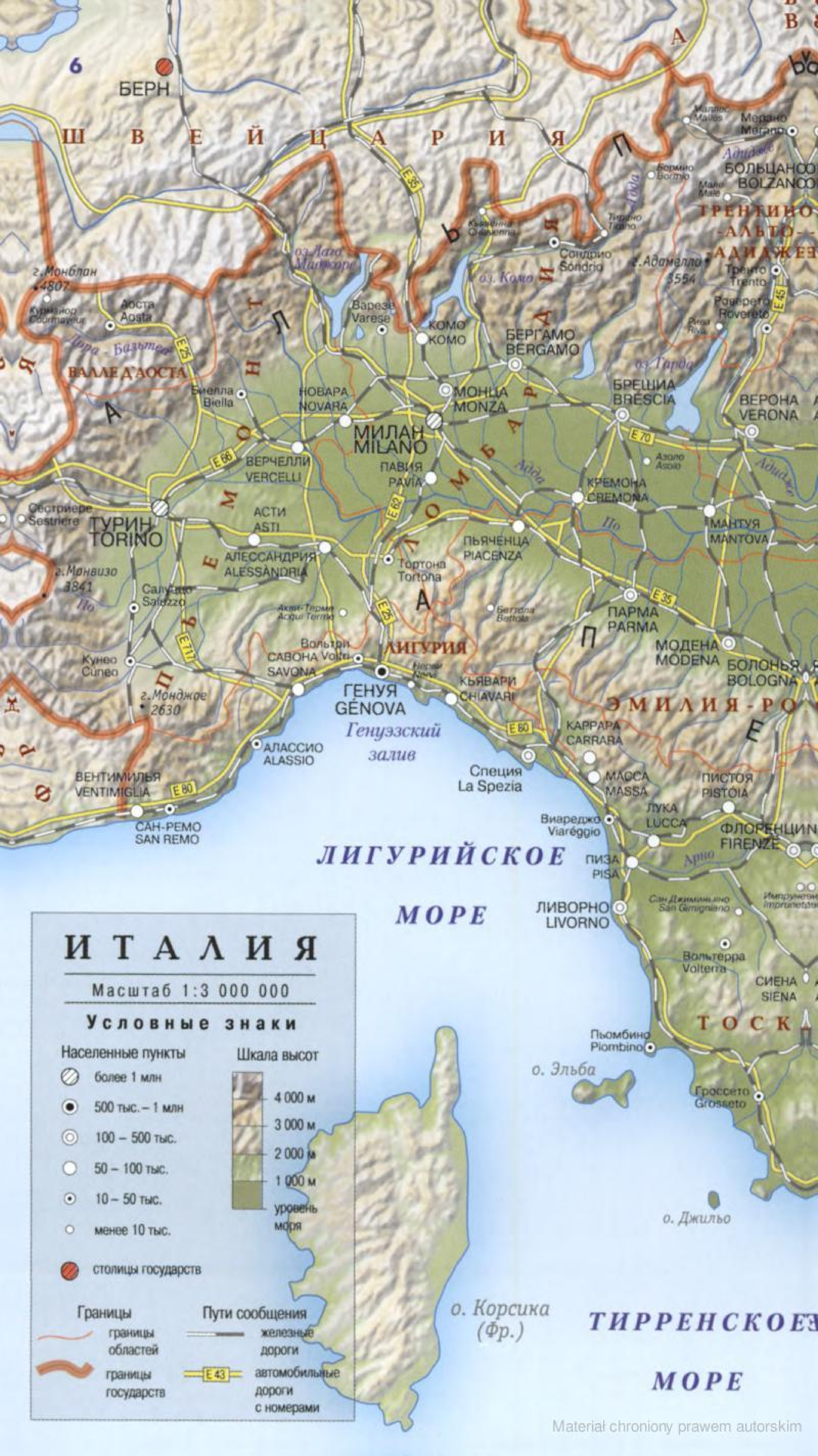
МАРКЕ 263
- Анкона 264
- Урбино 267
- Пезаро 268

УМБРИЯ 271
- Перуджа 272
- Ассизи 275

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 278

МИНИ-СЛОВАРЬ 280

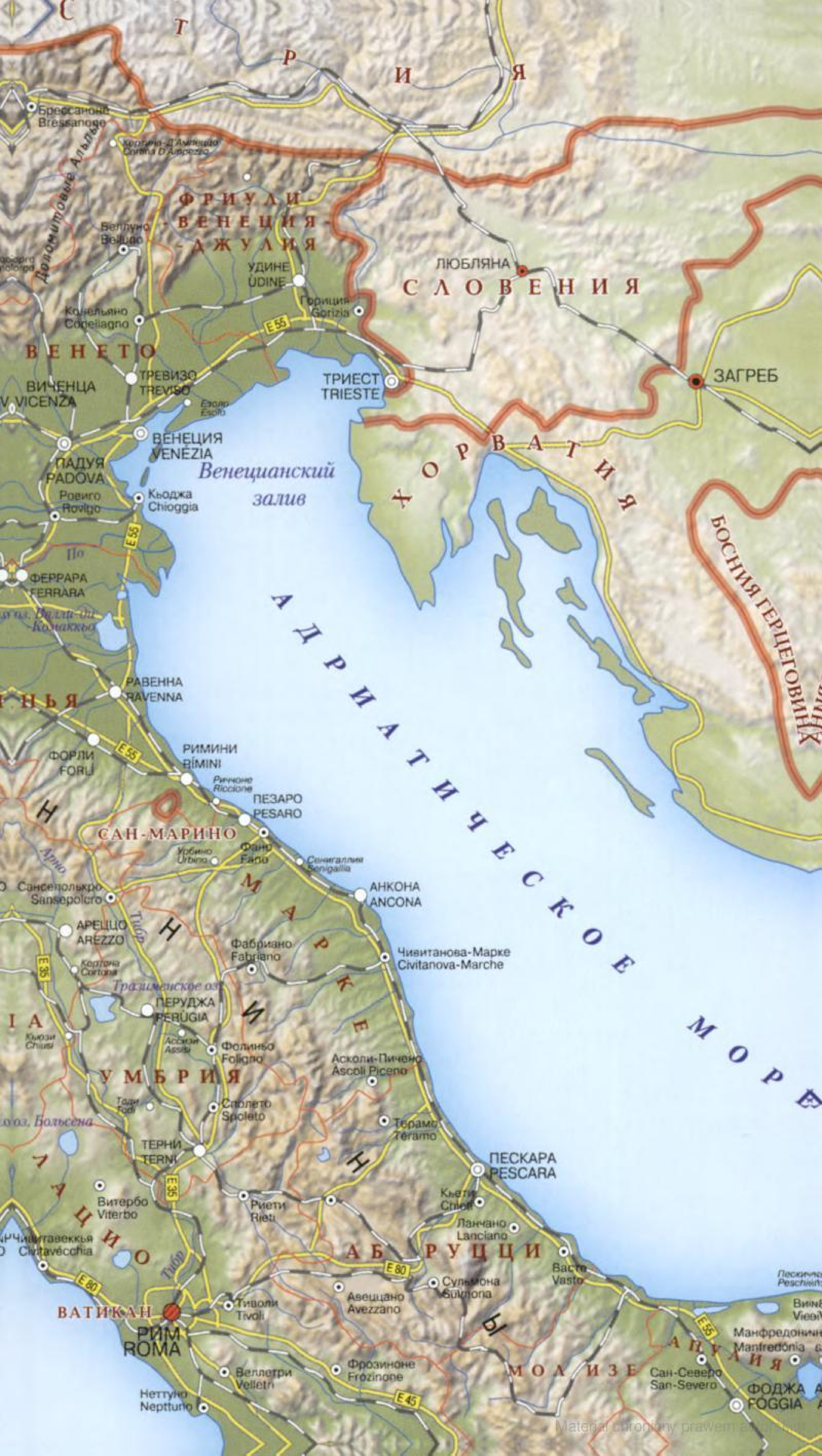
Витториано — памятник Виктору-Эммануилу II. Рим



ИТАЛИЯ

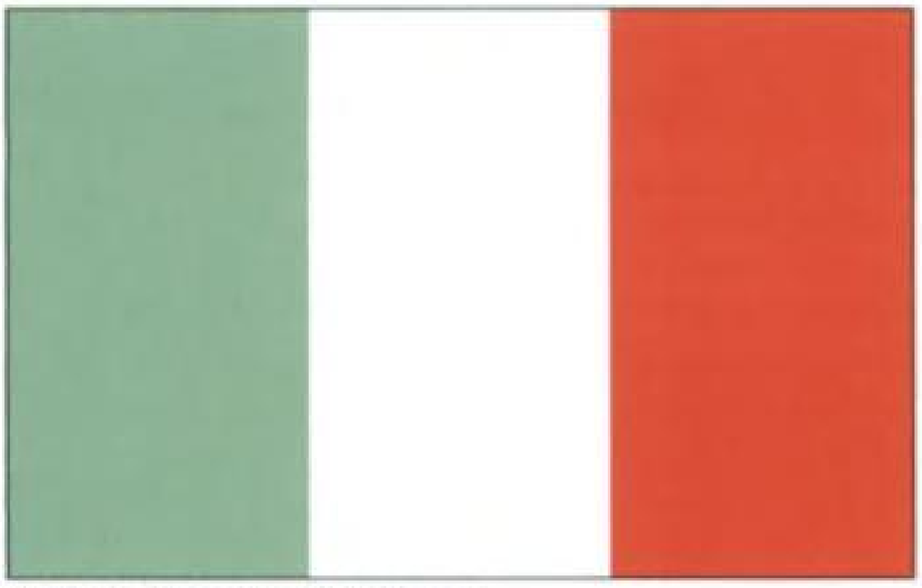
Масштаб 1:3 000 000

Условные знаки
Населенные пункты
более 1 млн
500 тыс. – 1 млн
100 – 500 тыс.
50 – 100 тыс.
10 – 50 тыс.
менее 10 тыс.
столицы государств
Шкала высот
4 000 м
3 000 м
2 000 м
1 000 м
уровень моря
Границы
границы областей
границы государств
Пути сообщения
железные дороги
E 43
автомобильные дороги с номерами
6
БЕРН
Ш В Е Й Ц А Р И Я
А Л Ь П Ы
оз. Лаго Маджоре
оз. Комо
оз. Гарда
г. Монблан 4807
Курмайор Courmayeur
Аоста Aosta
Дора-Бальтеа
ВАЛЛЕ Д'АОСТА
Биелла Biella
Новара Novara
Варезе Varese
Комо Como
Бергамо Bergamo
Монца Monza
Милан Milano
Брешиа Brescia
Верона Verona
Мерано Merano
Маллес Malles
Бормио Bormio
Больцано Bolzano
Мале Malé
ТРЕНТИНО-АЛЬТО-АДИДЖЕ
Адидже
Адда
Тирано Tirano
Кьявенна Chiavenna
Сондрио Sondrio
г. Адамелло 3554
Тренто Trento
Роверето Rovereto
Рива Riva
Азоло Asolo
Верчелли Vercelli
Павия Pavia
Кремона Cremona
Мантуя Mantova
Сестриере Sestriere
Турин Torino
Асти Asti
Алессандрия Alessandria
Тортона Tortona
Пьяченца Piacenza
По
г. Монвизо 3841
Салуццо Saluzzo
Акви-Терме Acqui Terme
Беттола Bettola
Парма Parma
Модена Modena
Болонья Bologna
П Ь Е М О Н Т
Л О М Б А Р Д И Я
Кунео Cuneo
Савона Savona
Вольтри Voltri
ЛИГУРИЯ
Генуя Genova
Нерви Nervi
Кьявари Chiavari
г. Монджое 2630
Генуэзский залив
Алассио Alassio
Вентимилья Ventimiglia
Сан-Ремо San Remo
Специя La Spezia
Каррара Carrara
Масса Massa
Пистоя Pistoia
ЭМИЛИЯ-РО
А П Е
Виареджо Viareggio
Лукка Lucca
Флоренция Firenze
Пиза Pisa
Арно
Ливорно Livorno
Сан-Джиминьяно San Gimignano
Импрунета Impruneta
Вольтерра Volterra
Сиена Siena
ТОСК
Пьомбино Piombino
о. Эльба
Гроссето Grosseto
о. Джильо
ЛИГУРИЙСКОЕ МОРЕ
ТИРРЕНСКОЕ МОРЕ
о. Корсика (Фр.)
Ф Р А Н Ц И Я
E 25
E 35
E 62
E 66
E 70
E 80
E 717
E 45


С
Т
Р
И
Я
Брессаноне
Bressanone
Доломитовые Альпы
Кортина-Д'Ампеццо
Cortina D'Ampezzo
ФРИУЛИ-
-ВЕНЕЦИЯ-
-ДЖУЛИЯ
Беллуно
Belluno
УДИНЕ
UDINE
Конельяно
Conegliano
Гориция
Gorizia
E 55
ЛЮБЛЯНА
СЛОВЕНИЯ
ВЕНЕТО
ТРЕВИЗО
TREVISO
ТРИЕСТ
TRIESTE
ЗАГРЕБ
ВИЧЕНЦА
VICENZA
Эзоло
Esolo
ВЕНЕЦИЯ
VENEZIA
ПАДУЯ
PADOVA
ХОРВАТИЯ
Венецианский залив
Ровиго
Rovigo
Кьоджа
Chioggia
По
ФЕРРАРА
FERRARA
оз. Валли-ди Комаккьо
БОСНИЯ ГЕРЦЕГОВИНА
АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЕ
РАВЕННА
RAVENNA
НЬЯ
ФОРЛИ
FORLÌ
РИМИНИ
RIMINI
Риччоне
Riccione
ПЕЗАРО
PESARO
САН-МАРИНО
Урбино
Urbino
Фано
Fano
Сенигаллия
Senigallia
Арно
Сансеполькро
Sansepolcro
АНКОНА
ANCONA
МАРКЕ
Тибр
АРЕЦЦО
AREZZO
Фабриано
Fabriano
Чивитанова-Марке
Civitanova-Marche
E 35
Кортона
Cortona
Тразименское оз.
ПЕРУДЖА
PERUGIA
Кьюзи
Chiusi
Ассизи
Assisi
Фолиньо
Foligno
Асколи-Пичено
Ascoli Piceno
УМБРИЯ
Тоди
Todi
Сполето
Spoleto
оз. Больсена
Терамо
Teramo
ТЕРНИ
TERNI
ПЕСКАРА
PESCARA
E 35
Витербо
Viterbo
Риети
Rieti
Кьети
Chieti
Ланчано
Lanciano
Чивитавеккья
Civitavecchia
ЛАЦИО
Тибр
E 80
АБРУЦЦИ
Васто
Vasto
Пескичи
Peschici
E 80
Сульмона
Sulmona
Авеццано
Avezzano
ВАТИКАН
РИМ
ROMA
Тиволи
Tivoli
Вьесте
Vieste
Манфредония
Manfredonia
АПУЛИЯ
E 55
Веллетри
Velletri
Фрозиноне
Frozinone
МОЛИЗЕ
Сан-Северо
San-Severo
ФОДЖА
FOGGIA
Неттуно
Nepttuno
E 45

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ



Национальный флаг

СТРАНА

Официальное название Итальянская Республика

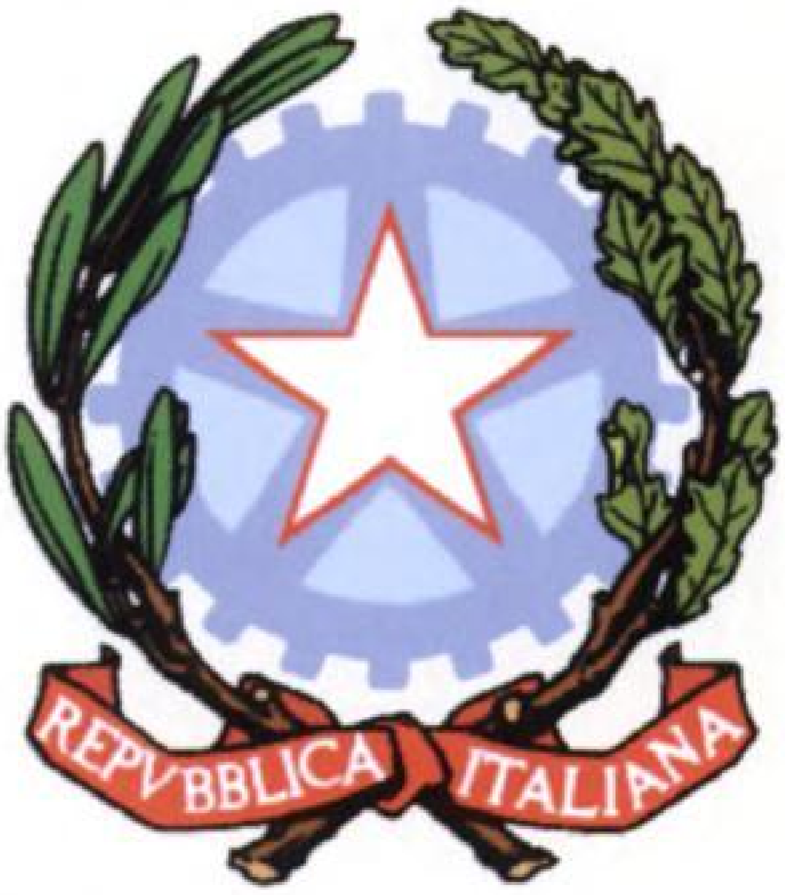
Столица Рим

Площадь 301225 кв.км

Государственный строй парламентская республика

Глава государства президент, избирается сроком на 7 лет

Официальный язык итальянский



Герб Италии

НАСЕЛЕНИЕ

Численность: 57,5 млн чел.

Плотность: 191,0 чел./кв.км

Ежегодный прирост: 0,1%

Средняя продолжительность жизни: 77 лет

В одном только Риме:

- более 300 церквей и базилик
- 180 музеев и галерей
- более 125 больших фонтанов
- 23 дворца
- почти 1500 ресторанов, пиццерий, остерий

Фонтан Нептуна на Пьяцца Навона. Рим

petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ “ПТИ ФЮТЕ”
Весь мир –
для тебя
petit futé
4
ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
Рим
Europa Plus
www.petitfute.ru

ИТАЛИЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ

Италию справедливо называют страной-музеем. Об этом свидетельствуют многочисленные архитектурные памятники, музеи, коллекции произведений искусства. Города Италии славятся старинными дворцами, соборами, монастырями, церквами, уникальными музеями, многие из которых по богатству коллекций занимают первые места в мире. Почти во всех городах исторический центр отреставрирован в соответствии с его первоначальным обликом. Дыхание времен в каждом камне, солнце и великолепные пляжи, гостеприимные люди и замечательная итальянская кухня. Италия — страна туризма, где на сравнительно небольшой территории сконцентрировано множество удивительных городов и неповторимых ландшафтов. Трудно сориентироваться в столь богатом разнообразии возможностей за короткую поездку. Планируя отдых в этой стране, сталкиваешься с трудностями выбора. Но, безусловно, в первую очередь необходимо увидеть те места, без которых поездка в Италию теряет всякий смысл.

ГОРОДА ИСКУССТВА, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РИМ (ROMA). Город, не похожий ни на один другой в мире. Вечный город с неповторимым лицом и необыкновенной атмосферой, где не просто соседствуют, а гармонично сочетаются архитектурные сооружения разных эпох и стилей — античные, средневековые, ренессансные, барочные и современные. Полюбуйтесь памятниками архитектуры, пройдите маршрутами, предложенными в нашем путеводителе, посидите за столиком в кафе, понаблюдайте за пестрой толпой... Вы влюбитесь в Рим раз и навсегда.

Необходимо посетить: собор Св. Петра (Basilica di San Pietro), дворцы и музеи Ватикана (Palazzi e Musei Vaticani), Пантеон (Pantheon), Колизей (Colosseo), Римский форум (Foro Romano), площадь Навона (Piazza Navona) с тремя фонтанами, фонтан Треви (Fontana di Trevi), площадь Испании и церковь Тринита деи Монти (Piazza di Spagna e Chiesa della Trinita dei Monti), галерею Боргезе (Galleria Borghese).

Вид на собор Св. Петра. Рим

Окрестности Пьенцы. Тоскана. Iconotec/Eric Martin

Вид на Старый мост (Понте Веккьо). Флоренция

Древний Сан-Миньято в вечерней дымке. Тоскана. Iconotec/Eric Martin

ФЛОРЕНЦИЯ (FIRENZE). Самый "итальянский" город в стране, более других отражающий характер и особенности культуры. Это символ эпохи Возрождения. Ее дворцы и площади украшают работы великих ваятелей, а в картинных галереях хранятся полотна гениальных живописцев.

Необходимо посетить: собор Санта-Мария дель Фьоре (Cattedrale di Santa Maria del Fiore), баптистерий (Battistero), площадь Синьории (Piazza della Signoria) и палаццо Веккьо (Palazzo Vecchio), галерею Уффици (Galleria degli Uffizi), Старый мост (Ponte Vecchio — Понте Веккьо), галерею Питти (Palazzo Pitti), дворец Медичи-Риккарди (Palazzo Medici-Riccardi), церковь Санта-Кроче (Chiesa di Santa Croce), капеллу Медичи (Cappella dei Medici).

ВЕНЕЦИЯ (VENEZIA). Северная жемчужина Италии, всемирно известный город-музей на воде. Романтическая мечта и туристическая Мекка, город каналов и мостов. Прокатитесь на речном трамвайчике (vaporetto) по Большому каналу (Canal Grande) или на гондоле по бесчисленным каналам, побродите по городу пешком наугад, почувствуйте очарование старых узких улочек и пышных палаццо. Венеция никого не оставляет равнодушным, она зачаровывает и впечатляет. Ежегодно в феврале здесь проходит Венецианский карнавал — самый старый и известный среди мировых карнавалов.

Необходимо посетить: собор Сан-Марко (Basilica di San Marco), Дворец дожей (Palazzo Ducale), мост Риальто (Ponte Rialto), церковь Санта-Мария делла Салюте (Chiesa di Santa Maria della Salute), дворцы вдоль Большого канала и художественные музеи.

ВЕРОНА (VERONA). Древний город, ставший знаменитым благодаря гениальной трагедии Шекспира, и сам по себе, без всякого сомнения, заслуживает внимания. Это один из самых посещаемых городов Италии, в котором сочетается архитектура античности и Ренессанса. Здесь все дышит историей, а под знаменитым балконом дома Джульетты (Casa di Giulietta) до сих пор вздыхают влюбленные. В Вероне находится древнеримский амфитеатр, сохранившийся настолько, что на его арене до сих пор дают представления самые прославленные оперные певцы.

ПИЗА (PISA). Если хотите попасть на площадь Чудес (Piazza dei Miracoli), посетите этот тихий и приятный город в Тоскане, недалеко от побережья Тирренского моря. Сюда приезжают прежде всего, чтобы посмотреть на знаменитую падающую башню (Torre pendente).

Витрина с карнавальными масками. Венеция. Iconotec/Itzak Newman

petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"
Весь мир – для тебя
petit futé
9 ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
PARIS
MOULIN ROUGE
Париж
Europa plus
www.petitfute.ru

СИЕНА (SIENA). Средневековый город цвета охры, построенный на трех холмах в сердце высокого тосканского плато. В центре города одна из красивейших в Италии площадей — Кампо (Piazza del Campo), сооруженная в форме перевернутой раковины. Каждый год в августе здесь проходит всемирно известный праздник Палио (Palio) — лошадиные бега почти без правил, сопровождающиеся костюмированным шествием.

МИЛАН (MILANO). Финансовый, промышленный и культурный центр страны, столица моды и богатейшая сокровищница памятников искусства. Миланский кафедральный собор (Duomo) — самое известное готическое сооружение в Италии. В Милане находится самый престижный оперный театр мира — Ла Скала (La Scala).

Необходимо посетить: Дуомо (il Duomo), монастырскую церковь Санта-Мария делле Грацие (Santa Maria delle Grazie), в трапезной которой находится знаменитая фреска работы Леонардо да Винчи "Тайная вечеря", известную художественную галерею Брера (Pinacoteca di Brera), величественный замок Сфорцеско (Castello Sforzesco).

ОТДЫХ НА МОРЕ

Великолепные пляжи четырех морей, омывающих Италию, — **Адриатического**, **Ионического**, **Тирренского** и **Лигурийского** — с потрясающе развитой туристической инфраструктурой привлекают множество туристов из разных стран.

Наиболее популярны у российских туристов средиземноморские курорты Лигурийской и Адриатической Ривьер.

Лигурийская Ривьера разделяется на две части: **Ривьера-ди-Поненте (Riviera di Ponente)** — это побережье от Вентимильи (Ventimiglia) до Генуи (Genova); **Ривьера-ди-Леванте (Riviera di Levante)** — это побережье от Генуи до Специи (La Spezia). Мелкие бухточки и величественные скалы, галечные и песчаные пляжи, пальмы и цветы, вода фантастического цвета, лигурийские города, от Генуи с ее крупнейшим в Европе аквариумом до маленьких курортных городков с сотнями тратторий, — все это Райский залив, или Сказочная бухта, так называют побережье Лигурии.

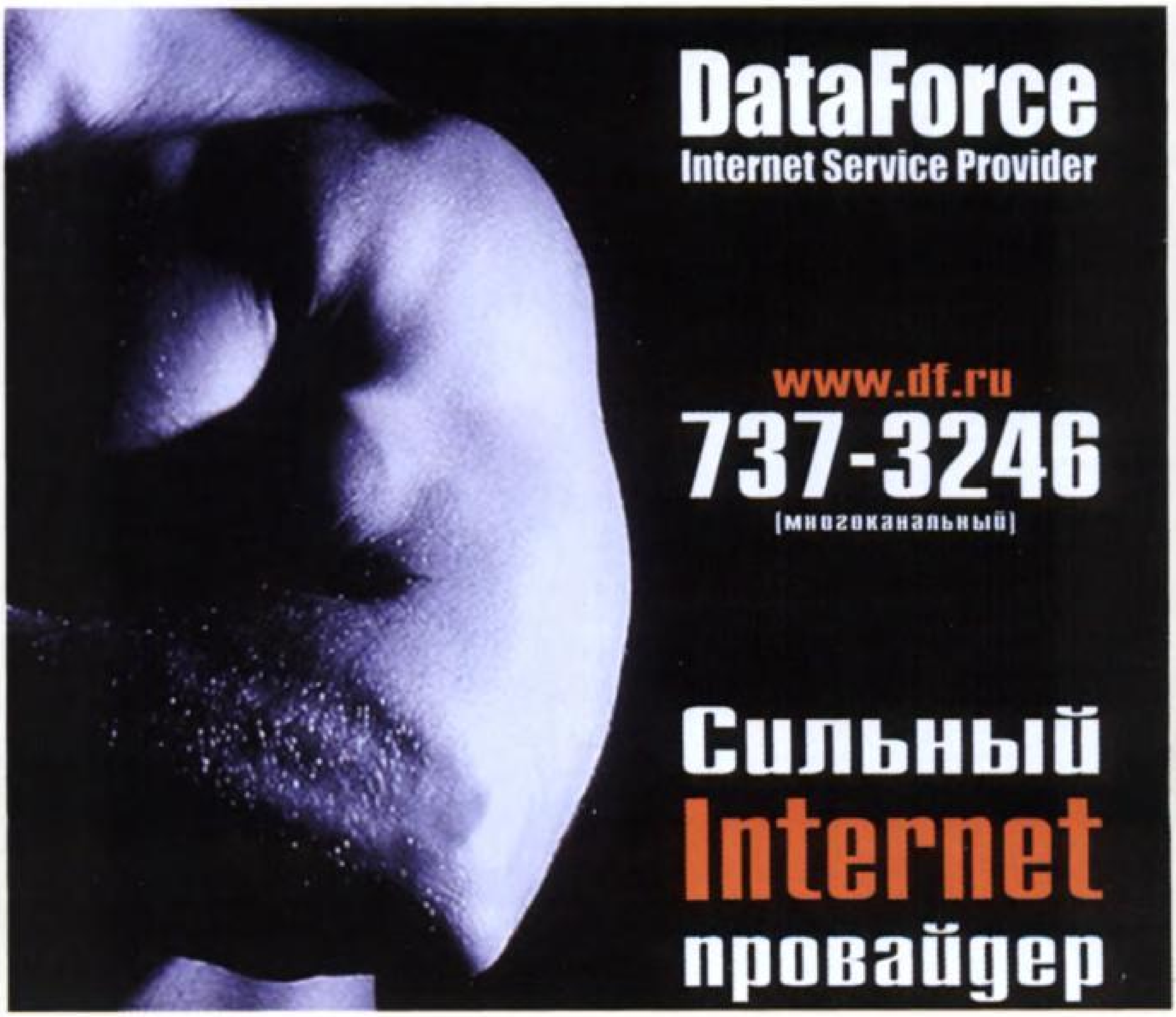
petit futé
ПУТЕВОДИТЕЛИ "ПТИ ФЮТЕ"
Весь мир – для тебя
petit futé
4 ИЗДАНИЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"
Мальта
Solvex
СОЛВЕКС-ТРЭВЭЛ
www.solvex.ru
Europa Plus
www.petitfute.ru

Море **Адриатического побережья Римини** и **Венецианской Ривьеры** спокойное и неглубокое. Широкие, чистые пляжи Адриатики с мельчайшим белым песком и прекрасным сервисом идеально подходят для семейного отдыха с детьми и для пожилых людей. Каждый пляж располагает многокрасочными рядами защищающих от солнца зонтов, удобными шезлонгами, кабинками для переодевания, душевыми, и весь инвентарь предоставляют работники купальных заведений, готовые в любой момент оказать помощь. Наиболее популярные на Ривьере Римини — **Римини (Rimini)**, **Риччоне (Riccione)**, **Каттолика (Cattolica)**, **Червия (Cervia)**, на Венецианской Ривьере — **Линьяно (Lignano)** и **Лидо-ди-Езоло (Lido di Esolo)** в 35 км от Венеции.

ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ

Любителям покататься на лыжах высоко в горах и полюбоваться сверкающими горными вершинами рекомендуем горнолыжные курорты северных регионов Италии, таких, как **Пьемонт**, **Трентино**, **Венето**, **Фриули-Венеция-Джулия**. Грандиозные пейзажи, современные подъемные установки, устойчивый снежный покров, крутые горные склоны привлекают множество любителей спорта в Итальянские Альпы, главной достопримечательностью которых является гора **Монблан (Monte Bianco)** — высочайшая вершина Альп (и Европы), покрытая мощными ледниками. А среди многочисленных лыжных курортов наиболее известны **Мадонна-ди-Кампилио**, **Курмайор**, **Червиния**, **Сестриере**, **курорты области Валле-д'Аоста.**

Богатый выбор современных туристских услуг, связанных с зимними видами спорта, и неповторимость природных пейзажей предлагают горнолыжные курорты **Доломитовых Альп (Dolomiti)**, самым значительным и фешенебельным из которых является светский центр горнолыжного спорта и альпинизма **Кортина-д'Ампеццо (Cortina d'Ampezzo)**.



ПРАЗДНИКИ

1 января — Новый год (Capodanno) и Международный день Мира (торжественная месса в соборе Св. Петра);
6 января — Крещение (Epifania);
январь — февраль (последняя неделя накануне Великого поста) — карнавалы;
конец февраля — фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо;
25 апреля — День освобождения от фашизма (Festa della Liberazione);
Пасхальный понедельник (Lunedi di Pasqua) — праздник с переменной датой;
Страстная пятница — крестный ход от Колизея до Палатинского холма;
Пасхальное воскресенье — папа благословляет толпу, собравшуюся на площади перед собором Св. Петра. Такое же благословение "urbi et orbi" ("городу и миру") дается на Рождество;
1 мая — Праздник труда (Festa del Lavoro);
2 июня — День провозглашения Республики отмечается военным парадом на Виа деи Фори-Империали (Via dei Fori Imperiali);
24 июня — День св. Петра. Он особо отмечается в районе Сан-Джованни, где на открытом воздухе жарят и едят молочных поросят (porchetta);
29 июня — День свв. Петра и Павла. Торжественное богослужение в соборе Св. Петра;
15 августа — Успение (Ferragosto). С этого дня в стране начинается сезон отпусков;
сентябрь — в Венеции проходят Историческая регата на Большом канале и кинофестиваль "Золотой лев";
октябрь — в горных районах Италии проходят праздники, посвященные грибу трюфелю;
1 ноября — День Всех Святых (Ognissanti);
2 ноября — День Всех усопших;
4 ноября — День национального единства;
декабрь — открытие оперного сезона в миланском "Ла Скала" (La Scala);
1 декабря — праздничная ярмарка на Пьяцца Навона, которая продолжается вплоть до Крещения, — в ночь на 6 января здесь собирается очень много народа;
8 декабря — Непорочное Зачатие (Immacolata Concezione);
25 декабря — Рождество (Natale);
26 декабря — День св. Стефана (Santo Stefano).

Если праздничный день выпадает на четверг или вторник, итальянцы "перекидывают мостик" — праздничными становятся также следующая пятница или предыдущий понедельник. В праздничные дни и по воскресеньям не работают банки и официальные учреждения, а кроме того — большая часть магазинов и некоторые музеи.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Среди туристических достопримечательностей Италии кухня этой страны занимает далеко не последнее место. И не имеет значения, любите ли вы вкусно поесть или же вы в еде весьма неприхотливы. Ароматы и щедрость итальянской кухни впечатляют не менее, чем закаты, которыми любуются с террасы виллы Чимброне в Равелло, или росписи плафона Сикстинской капеллы.

Паста, оливковое масло, розмарин и шалфей, пармезан и моццарелла такие же символы Италии, как Дворец дожей, холмы Монтепульчано (если речь заходит о вине!) и Колизей.

С незапамятных времен древние римляне ценили хорошую еду. Во многих странах мира любят итальянскую кухню, одновременно легкую и сытную, простую и вкусную. Почитателей спагетти по-болонски (с томатами) гораздо больше, чем эстетов, падких на гастрономические изыски. На первый взгляд кулинарные традиции Италии не кажутся сложными. Однако не стоит заблуждаться. Каждый шеф-повар, так же как и каждая итальянская хозяйка, владеет собственными секретами, например составления замечательных соусов.

На самом деле вполне логично, что такая богатейшая в культурном отношении страна, как Италия, богата в любой области. Традиционные блюда, присущие каждому региону, украшают гастрономическую карту страны. Путешествуя по этой древней земле от Пьемонта до Калабрии через оливковые рощи и суровые горные районы, вы сможете попробовать разные, еще незнакомые вам блюда и оценить их вкус.

Какой итальянский стол без **пасты (pasta) (макаронных изделий)**! И без пиццы, скажете вы. Однако пицца в Италии вовсе не является главным национальным блюдом. Если вы приезжаете в Италию на короткий срок, то вам следует заранее узнать некоторые детали. Основные мясные блюда — это эскалопы из говядины под великолепными соусами, **салтинбокка (saltinbocca)** и **бокончини (bocconcini)**. Разнообразие итальянской пасты не поддается описанию. Традиционные закуски **"антипасти" (antipasti)** просто восхитительны. А мороженое — **джелато (gelato)** — выше всяких похвал.

Невозможно завершить это небольшое гастрономическое вступление, ничего не сказав об итальянских винах. Они замечательные и стоят совсем недорого. Вино в Италии не бывает плохим, даже если его наливают из огромных бутылей. Вы получите истинное удовольствие, открывая для себя итальянское виноделие.

ТРАДИЦИОННЫЕ БЛЮДА

Антипасти (antipasti) — это легкие салаты и закуски из свежих овощей, которые приправляют или не приправляют различными соусами, а также маринованные перцы, анчоусы, артишоки, потрясающие колбасы и ветчины (окорока Аосты, Пармы, Сан-Даниеле, **ветчина "панчетта" (pancetta)**, **коппа (coppa)**, **салями (salumi)**, **мортаделла (mortadella)** и другие вкусности, которыми богаты регионы Италии). Знаменитое **дзампоне (zampone),** фаршированная свиная нога, — фирменное блюдо Модены. Не менее знаменито и **карпаччо (carpaccio).** Его готовят из тонких кусочков говяжьего филе с оливковым маслом, душистыми травами и специями и подают как закуску или как основное блюдо с сыром **пармезан (parmigiano)**.

В качестве первого блюда (il primo piatto) предлагают традиционные пасты и **ризотто (risotto)** (блюдо из риса), иногда горячие закуски, **супы (minestre, minestroni — минестра, минестроне)**. Наиболее интересны супы из морепродуктов, например **суп ди пеше (soupe di pesce)**. Как ни странно, супы в Италии предпочитают съедать не на обед, а на ужин.

На **второе (il secondo piatto)** мясо или рыба. Обычно мясо в ресторане подают без гарнира. Если вы хотите заказать к мясу что-либо, следует изучить в меню раздел "конторни" — **гарниры (contorni)**. В качестве гарнира предлагают картофель и другие овощи в сыром или вареном виде.

Дольчи (i dolci) — это десерты. **"Дзабайоне" (zabaione) (сабайон)**, **"Дзуппа инглезе" (zuppa inglese)** (ромовый бисквит с ванильным кремом), творожно-кофейный тирамису, различные виды лимонного торта, иногда с прослойкой из безе, **"Семифреддо"** из сильно охлажденного крема, **"Мачедония" (Macedonia)** — смесь различных фруктов в собственном соку... Все это вы найдете в карте десертов. И конечно, множество сортов мороженого, которое мы рекомендуем попробовать в модных **джелатерия (gelateria).**

Хлеб (Il pane)

Италия славится огромным количеством видов хлебобулочных изделий превосходного качества, которые обычно подают к столу в корзинке. Помимо белого хлеба, предлагают хрустящие "кростини" с оливками и душистыми травами, **гриссини (grissini)** — длинные хрустящие булочки родом из Пьемонта. Попробуйте поджаренные и натертые чесноком хлебцы **брушетта (bruscetta)**, политые сверху оливковым маслом и украшенные помидором, а также **фокачча (focaccia)**, которую готовят из теста для пиццы и начиняют различными продуктами. Каждая провинция может предложить свои оригинальные варианты.

Пицца (La pizza)

Хотя пицца и не является основным блюдом национальной кухни, она пользуется популярностью не только у туристов. Сами итальянцы также не отказывают себе в удовольствии перекусить в пиццерии. Традиционные виды пиццы известны, кажется, всему миру. Среди них классическая пицца **"Наполетана" (Napoletana)** с помидорами и анчоусами, маслинами и сыром моццарелла (или без него) и ароматом майорана. Пицца **"Маргерита" (Margherita)** имеет цвета национального флага: красные томаты, белый сыр моццарелла, зеленый базилик — и источает соблазнительные запахи. Закрытая пицца — **"Кальцоне" (Calzone)**, ее ароматами и замечательным вкусом насладиться можно, лишь раскрыв начиненное фаршем тесто.

Пицца **"Четыре времени года" (Quattro stagione)** делится на четыре части, каждая из которых приправлена разными ингредиентами, чаще всего грибами, ветчиной, артишоками и оливками. Еще один классический вид пиццы — так называемая **белая пицца (bianca)**. Это название она получила из-за того, что в нее не добавляют помидоры. По аналогии так же называются **рис (rizo in bianco)** и **паста (pasta in bianco)**. В зависимости от региона в пиццу добавляют разные продукты. На Сицилии — сладкий перец и салями. В Калабрии кладут каперсы, а оливковое масло заменяют топленым свиным салом.

Соусы и базовые компоненты для пасты

Паста по-болонски (alla bolognese) готовится с соусом из рубленого мяса. Этот же соус применяется и для лазаньи.

Соус "аль песто" (al pesto) имеет в основе базилик.

"Олио э альо" (olio e aglio) — самый быстрый и простой соус для спагетти. Для него необходимы две вещи — оливковое масло и чеснок. Такой соус делают заранее. Чеснок давят, смешивают с маслом и дают время настояться.

Пасту "алла панна" (alla panna) готовят со сливками. В **соус "алл'аматричиана" (all'amatriciana)** входят помидоры, сало или панчетта (ветчина), а также лук.

"Бурро э сальвиа" (burro e salvia) — прекрасный соус, например, для равиоли, готовят из сливочного масла и шалфея.

Соус **"карбонара" (carbonara)** готовят из яиц, сала и сыра, растопленного в сливках, а соус по-неаполитански — это соус из томатов.

Полента (La polenta)

Когда-то каша была основной пищей во многих регионах Италии. Ее готовили из разных зерновых культур до тех пор, пока Кристофор Колумб не привез из далекой Америки кукурузу. Поленту стали делать из маиса, особенно прижилось это блюдо в северных провинциях Италии (в Ломбардии и Венето). Поленту приготовить очень просто. Однако существует золотое правило — постоянно помешивать кашу вплоть до полной ее готовности. Полента "углубила пропасть" между севером и югом. Жителей северных районов Италии шутливо называют **"полентони"** — любители каши, жителей южных регионов страны — **"макарони"** — любители макарон.

Полента — прекрасный гарнир для мяса в соусе и рагу. В Венеции поленту подают и к рыбе.

Сыры (I formaggi)

Самые известные сыры Италии — **горгонцола (gorgonzola)**, **пармезан (parmigiano)** и **моццарелла (mozzarella)**. Но помимо них существует множество других. Своими сырами славятся многие регионы страны.

Сыр горгонцола получил свое название по имени деревеньки в окрестностях Милана. Его делают из коровьего молока и специально культивируют в нем плесень.

Настоящий сыр **моццарелла (mozzarella)** готовится из молока буйволиц в районах, расположенных южнее Рима.

Твердый сыр пармезан производят в окрестностях Пармы (отсюда и название сыра), а также в других городах региона Эмилия-Романья. Он представляет собой бочонок, который в среднем весит около 35 кг. Пармезан употребляют **"свежим" (fresco)**, зрелости до 18 месяцев, и **"старым" (vecchio)**, зрелости до 2 лет.

Рикотта (ricotta) прекрасно подходит для пасты, омлетов и десертов. **Пекорино (pecorino)** делают из овечьего молока. Это традиционный сыр Сардинии, но его также производят в Лацио и на Сицилии (здесь его вкус чуть пикантнее).

Есть еще такие сорта, как **грана (grana)** (чаще применяют в тертом виде), **азиаго (asiago)** (сыр, который делают в горах), **фонтина (fontina)** (готовится из цельного молока в районе Аосты), **маскарпоне (mascarpone)** (молодой сыр из сливок — основа для десерта тирамису)...

НАПИТКИ

Вино (Il vino)

Выбор вин в Италии огромен. Каждая провинция борется за приоритет в искусстве виноделия. В мире более популярны напитки северных провинций, но стоит попробовать вина Южной Италии, чтобы понять безграничность возможностей этой страны.

В Италии насчитывается самое большое число сортов винограда, поэтому совершенно не удивительно, что эта страна занимает лидирующую позицию в мире по производству вина (1/5 мирового производства). Кроме того, вино вполне доступно по ценам даже в ресторанах. Оно не является продуктом роскоши, а сами итальянцы относятся к этому напитку как к одной из составляющих своей жизни. Бутылка хорошего вина обходится в 5–10 EUR, что по крайней мере в три раза дешевле, чем в соседней Франции.

Выбор марочных вин очень широкий. Если вы не знаете, какую марку предпочесть, то ищите на этикетке аббревиатуры DOC или DOCG, такие знаки присваиваются только самой лучшей винной продукции. Не пренебрегайте домашними винами, которые делают в каждой деревне. Литр обычно стоит 3 EUR.

Из белых вин особой популярностью пользуются **мальвазия (malvasia), мускат (moscato), пино (pino), треббьяно (Trebbiano)** Тосканы и Эмилии. Среди красных вин распространены **кьянти (Chianti), барбера (Barbera)** (Пьемонт), **каберне, ламбруско (lambrusco)** из Эмилия-Романья, **мерло (merlot),** а также **монтепульчано (Montepulciano), неббиоло (Nebbiolo), санджовезе (Sangiovese)** (делается из одноименного сорта винограда, но каждая провинция использует особый рецепт).

Впрочем, истинные знатоки готовы платить немалые деньги за элитные итальянские вина, такие, как **тиньянелло (Tignanello)** и выдержанное **баролло (Barollo)**.

Вино **санто (Santo)** из Тосканы — великолепный аперитив, а также десертное вино с плавающими в нем миндальными шариками **кантуччи (cantucci)**.

Спуманте (Spumante)

Советуем не пренебрегать и знаменитым спуманте. Этот древнейший напиток занимает достаточно высокую позицию в мировом рейтинге игристых вин, уступая лишь французскому шампанскому и значительно опережая его советский аналог.

Лимончелло (Limoncello)

Лимонный **ликер лимончелло** — волшебный напиток позднего вечера. Он покорил людей разного возраста изысканным сочетанием горчинки и сладости, а также своим восхитительным послевкусием. Не путайте лимончелло с **лемончино (lemoncino)** — это разные напитки, рекомендуем попробовать оба. Они продаются повсюду, и у вас будет возможность захватить с собой прекрасный сувенир из Италии. Тем более что фантазия в оформлении бутылок с ликером не поддается описанию.

Граппа (Grappa) и самбука (Sambuca)

Любителям крепких напитков рекомендуем продегустировать местную разновидность **водки — граппу**. За своеобразный привкус русские иногда сравнивают этот напиток с самогоном, однако похмельного синдрома после граппы не возникает.

Самбука — напиток для эстетов, однако из-за сильного анисового аромата поклонников у него значительно меньше, чем у лимончелло. Пить самбуку нужно с умом: попросите бармена кинуть в бокал несколько зернышек кофе и поджечь этот коктейль. Так вы сможете понять настоящее изящество напитка.

Пиво (La birra)

Возможно, итальянцы поздно распробовали пиво, но они с успехом наверстывают упущенное. Семейная трапеза часто сопровождается напитком из хмеля, а количество пивных праздников множится по всей стране. Это, возможно, звучит кощунственно, но и пиццу теперь предпочитают запивать пивом.

И хотя традиционные кофе и холодный чай по-прежнему не сдают позиций, пиво продолжает свое победное шествие по Италии. В ходу местные марки. В основном **"Настро Адзуро" (Nastro Azzuro)**. Иностранные сорта, кроме "Хайнекена", представлены мало, но, похоже, вкусы итальянцев становятся разнообразнее.

Пиво продается в бутылках (алла боттилья) и на разлив (алла спина).

Минеральная вода (L'acqua minerale)

Принимая заказ на минеральную воду, итальянец обязательно уточнит, что вы предпочитаете — **"акуа натурале" (без газа)** или **"акуа газзата" (с газом)**. Если хотите выглядеть итальянцем, то закажите напиток без газа.

В ресторане минеральную воду обычно приносят без заказа. В любом случае большая бутылка воды даже в ресторане стоит около 1,5 EUR.

Фруктовые напитки

Безалкогольные напитки чудесно освежают в жару. **Гранита (Granita)** — это разнообразные фруктовые сиропы, в которые добавлен колотый лед. **Фруллате (Frullate)** — молоко, взбитое с кусочками фруктов.

Кофе (il caffe)

Чашечка кофе после еды — это почти священный ритуал. Кофе в Италии готовят замечательный. Почему? На этот вопрос довольно сложно ответить. Даже если зерна лучших в мире сортов арабики, даже если машины для варки кофе стоят итальянские (теми же пользуются и в самой Италии), это вовсе не значит, что кофе будет таким же превосходным. Дело тут не только в особом помоле или в особом умении, а в качестве воды. Одним словом, в восьми случаях из десяти в Италии вас угостят превосходным кофе, в двух случаях средним и никогда плохим.

В итальянских барах рядом с машинами для варки кофе часто встречаются странного вида резервуарчики с крышками: они предназначены для того, чтобы кофе не расплескивался и оставался горячим. Этим своим изобретением итальянцы вполне заслуженно гордятся.

Можно заказать:

эспрессо (Espresso) или **ристретто (Ristretto)**, то есть чашку с небольшим количеством крепчайшего кофе; **маккиато (Macchiato),** в который добавляют капельку молока; **лунго (Lungo)**, напоминающий кофе по-американски; **коррето (Corretо)** с добавлением граппы; **каффе кон панна (con panna)** со взбитыми сливками; **капуччино (Capuccino),** в который добавляют сбитое в пену молоко и чуть-чуть какао. Название “капуччино” происходит от слова **“капюшон” (capuccio)**. От этого же слова, только гораздо раньше, получил свое название орден монахов – капуцинов, которые носили коричневую рясу с капюшоном, отороченным белым.

Внимание! Зайдя в кафе выпить кофе, не забудьте, что цена чашки кофе зависит от того, где вы ее будете пить: за столиком на террасе, в кафе или у барной стойки. Выпить кофе у барной стойки стоит в два раза дешевле, чем на открытой террасе или за столиком в кафе.

СТРАНА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.mega.km.ru Сайт мегаэнциклопедии “Кирилл и Мефодий” на русском языке. Набрав в строке поиска слово “Италия”, вы получаете в распоряжение несколько сот статей, посвященных итальянской истории, культуре, политике, экономике...

www.travel.ru Сервер о туризме и путешествиях. В базе представлена информация о туристических агентствах России и других стран и их предложениях. К серверу также присоединен “Архив путешественника” с информацией о странах мира, их культуре и истории, рассказами о путешествиях.

www.enit.it Официальный сайт Национального управления Италии по туризму на пяти языках. Отсюда можно попасть на сайты регионов Италии: Лацио — **www.regione.lazio.it**; Тосканы — **www.turismo.toscana.it**; Лигурии — **www.turismo.liguriainrete.it**; Пьемонта — **www.regione.piemonte.it**; Валле д'Аоста — **www.aostavalley.com**; Ломбардии — **www.regione.lombardia.it;** Венето — **www.regione.veneto.it**; Эмилия-Романья — **www.regione.emilia-romagna.it**; Марке — **www.turismo.marche.it;** Умбрии — **www.regione.umbria.it** В свою очередь, сайты регионов страны содержат информацию об официальных сайтах крупных городов и туристических центров.

www.initaly.com Сайт на английском языке, включающий туристическую информацию об Италии.

www.istat.it Официальный сайт Национального института статистики.

www.esteri.it Сайт Министерства иностранных дел Италии.

www.itwg.com или **www.italyhotels.com** Сайты на английском, испанском, итальянском, французском, немецком языках, содержащие подробную информацию о проживании в разных городах страны с возможностью бронирования номеров в отелях, аренде вилл и квартир, а также различные полезные сведения об итальянских городах, регионах, курортах, событиях, аренде автомобилей, транспорте и пр.

www.alliancealberghi.com Сайт Гостиничного союза Италии, где собрана информация об отелях всемирно известной гостиничной сети Holiday Inn в больших городах и туристических центрах страны с возможностью забронировать номера.

www.aeroporti.com или **www.orariovoli.com** Любая информация о воздушном сообщении внутри Италии и с другими странами, расписания рейсов, адреса, сайты и телефоны аэропортов страны.

www.trenitalia.com Сайт с наиболее полной информацией о железнодорожном сообщении в Италии, расписаниями движения поездов по всей стране.

www.autostrade.it Сайт с наиболее полной информацией об автомобильном сообщении в Италии.

www.museionline.it Все музеи страны с подробной информацией, архивом фотографий, возможность предварительного бронирования экскурсий. Сайт на английском и итальянском языках.

www.touringclub.it Сайт Туристического клуба Италии на английском и итальянском языках. Новости туризма, туристическая литература, в том числе путеводители по стране различной тематики.

www.carnivalofvenice.com Сайт Венецианского карнавала.

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

ФОРМАЛЬНОСТИ

Для того чтобы получить туристическую визу для поездки в Италию, необходимо представить в консульскую канцелярию посольства Италии в Москве следующие документы: загранпаспорт, срок действия которого не менее 3,5 месяца после окончания срока визы, ксерокопию страницы загранпаспорта с личными данными, ксерокопию всех страниц внутреннего паспорта, заполненную анкету шенгенского образца, две цветные фотографии, справку с места работы на фирменном бланке с оригинальной печатью и подписью должностного лица, выдавшего справку, с обязательным указанием даты поступления на работу, указанием заработной платы и должности, а также обязательным указанием даты отпуска, совпадающего со сроками поездки в Италию, справку о состоянии счета в банке или тревел-чеки из расчета не менее 50 EUR на день пребывания. Консульский сбор ок. 40 EUR. Виза оформляется 10–15 рабочих дней. В ряде случаев список необходимых документов может быть изменен, поэтому перед отъездом обязательно уточните его в агентстве или в консульском отделе. Для получения визы нужно представить указанные документы в **консульскую канцелярию посольства Италии в Москве:** *Якиманская наб., 10. Тел.: (495) 796 96 92, 916 54 49, 916 54 51(коммутатор). Прием по будням: 9.00–13.00, 14.00–17.00.*

Посольство Италии в Москве: *Денежный пер., 5. Тел.: (495) 796 96 91, 241 15 33, 241 15 34 (коммутатор), факс: 253 92 89. www.ambmosca.esteri.it*

Генеральное консульство Италии в Санкт-Петербурге: *Театральная пл., 10. Тел.: (812) 312 32 17, 312 31 06, факс: 571 51 50.*
www.conssanpietroburgo.esteri.it

СТРАХОВАНИЕ

Куда бы вы ни ехали, лучше заранее, до подачи документов на визу, оформить страховку на время путешествия. Такая страховка позволит возместить ваши расходы при несчастном случае или форс-мажоре, а также обеспечит вам предоставление медицинской помощи на месте.

Сегодня в России действует значительное количество страховых компаний. Вам необходимо выбрать компанию, которая признается на международном рынке и обладает достаточным опытом в области страхования туристов. Предлагаем список некоторых из них:

АЛЬФА-СТРАХОВАНИЕ. *Москва, ул. Шаболовка, 31. Тел.: (495) 788 09 99. www.alfastrah.ru*

ВОЕННО-СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ. *Москва, ул. Б. Лубянка, 11а. Тел.: (495) 784 77 00, call-center: 785 27 76 (круглосуточно). www.vsk.ru*

ИНГОССТРАХ. *Москва, ул. Лесная, 41. Тел.: (495) 232 32 11, 956 55 55. www.ingos.ru*

РОСГОССТРАХ. *Москва, ул. Б. Ордынка, 40, стр. 3. Тел.: (495) 540 55 55, 8 800 200 09 00 (по России звонок бесплатный). www.rgs.ru*

СОГЛАСИЕ. *Москва, М. Толмачевский пер., 8/11, стр. 3. Тел.: (495) 739 01 01, 8 800 200 01 01. www.soglasie.ru*

МАКС. *Москва, ул. М. Ордынка, 50. Тел.: (495) 320 01 10, 730 11 01. www.makc.ru*

УРАЛСИБ. *Москва, ул. Профсоюзная, 56. Тел.: (495) 737 00 55. www.iic.ru*

РЕНЕССАНС-СТРАХОВАНИЕ. *Москва, Дербеневская наб., 7, стр. 22. Тел.: (495) 725 10 50, 740 04 04 (круглосуточно). www.renins.ru*

РЕСО-ГАРАНТИЯ. *Москва, Нагорный пр., 6, стр. 1. Тел.: (495) 250 36 00, (495) 730 30 00. www.reso.ru*

РК-ГАРАНТ. *Москва, ул. Бакунинская, 10/12, стр. 5. Тел.: (495) 258 07 07. www.rkgarant.ru*

РОСНО. *Москва, Озерковская наб., 30. Тел.: (495) 232 33 33. www.rosno.ru*

СПАССКИЕ ВОРОТА. *Москва, ул. Новый Арбат, 3. Тел.: (495) 290 90 90. www.svi.ru*

ТУРАГЕНТСТВА

При подготовке поездки вы можете либо положиться на собственные силы, либо воспользоваться помощью квалифицированного турагента.

МОСКОВСКИЕ ФИРМЫ

ИНТУРБЮРО-ОМЕГА. Центральный дом туриста, *Ленинский просп., 146, офисы 349–351. Тел.: (495) 434 90 14/32/23, факс: 434 97 89. www.intomega.ru*

ЛАНТА-ТУР ВОЯЖ. *Суворовская пл., 1. Тел.: (495) 786 68 60, 755 77 11, факс: 786 68 61. www.lantatur.ru*

МОНДО ТУРС. *Ленинский просп., 4, корп. 1а. Тел.: (495) 258 39 39, факс: 258 67 67. www.mondo-tours.ru*

ISCRA VIAGGI. *1-й Неопалимовский пер., 14/16. Тел.: (495) 504 67 85, 244 71 04. www.iscra.com*

ITALTRAVEL. *Проспект Мира, 3, корп. 1, офис 4. Тел.: (495) 740 77 22, факс: 208 92 65. www.italtravel.ru*

KMP GROUP. *Пыжевский пер., 6, стр. 1. Тел.: (495) 721 17 07, 231 27 27. www.kmp.ru*

PAC GROUP. *Лубянский пр., 21, стр. 5. Тел.: (495) 933 09 50, (495) 933 09 51, факс: (495) 933 09 52. www.pac.ru*

ПРОЕЗД

САМОЛЕТОМ

Для туристической поездки в Италию удобнее всего воспользоваться авиарейсами компаний "Аэрофлот" или Alitalia.

◆ Авиакомпания "Аэрофлот" осуществляет прямые ежедневные рейсы в Милан, Рим, по средам и воскресеньям прямые рейсы в Венецию. Справки в *Москве по тел.: (495) 156 80 19, 753 80 30 (информация), 753 55 55 (центр информации и бронирования); в Санкт-Петербурге: (812) 718 55 55; в Екатеринбурге: (3432) 70 33 77; в Иркутске: (3952) 27 07 98; в Нижнем Новгороде: (8312) 92 52 76; в Новосибирске: (3832) 22 12 53; в Омске: (3812) 53 34 97; в Самаре: (8462) 42 01 62/3. www.aeroflot.ru*

◆ Итальянская авиакомпания Alitalia предлагает ежедневные рейсы через Милан в такие города Италии, как Анкона, Болонья, Венеция, Генуя, Рим, Турин, Флоренция. *Справки в Москве по тел.: (495) 258 36 01, 956 46 07 (в аэропорту Шереметьево). www.alitalia.it*

◆ Авиакомпания Lufthansa предлагает ежедневные рейсы из Москвы в Рим, Флоренцию, Геную, Венецию, Милан, Турин, Триест, Болонью, Анкону, Верону, Пизу через Франкфурт-на-Майне или Мюнхен; из Санкт-Петербурга ежедневные рейсы через Франкфурт-на-Майне в Болонью, Флоренцию, Милан, Рим, Турин, Венецию, Верону. Также Lufthansa осуществляет рейсы в крупные города Италии из Минска, Перми, Казани, Нижнего Новгорода, Самары. *Справки в Москве по тел.: (495) 737 64 00/10, факс: (495) 737 64 01; в Санкт-Петербурге: (812) 320 10 00; в Новосибирске: (3832) 11 90 52; в Казани: (8432) 65 90 51, 65 91 55; в Екатеринбурге: (3432) 64 77 71, 64 77 72; в Перми: (3422) 94 96 42/43; в Нижнем Новгороде: (8312) 75 90 85, 75 90 86; в Киеве: (380 44) 490 38 00; в Минске: (375 17) 279 17 45, 279 18 57; в Самаре: (8462) 26 63 18/19. www.lufthansa.ru*

◆ Авиакомпания Swiss Airlines предлагает ежедневные рейсы через Цюрих в Милан, Рим, Венецию, Флоренцию. *Справки в Москве по тел.: (495) 937 77 67, факс: (495) 937 77 69; в Санкт-Петербурге: (812) 325 32 50; в Киеве: (380 44) 490 65 00. www.swissairlines.ru*

◆ Авиакомпания Austrian Airlines осуществляет ежедневные рейсы через Вену в Венецию, Рим, Флоренцию, Милан, Болонью. *Справки в Москве по тел.: (495) 995 09 95, факс: (495) 725 25 55; в Санкт-Петербурге: (812) 324 32 44. www.aua.com*

◆ Авиакомпания "Ист-Лайн" осуществляет чартерные рейсы по субботам в город Римини. *Справки в Москве по тел.: (495) 797 57 41/42, факс: (495) 641 12 02. www.eastline.ru*

◆ Чартерные рейсы в Римини из Москвы и Новосибирска предлагает авиакомпания S7 Airlines (бывшая "Сибирь"). Заказ билетов через туристические агентства. *Справки в Москве по тел.: (495) 777 99 99; в Барнауле: (3852) 39 95 77; в Новосибирске: (3832) 10 60 00, 22 33 22; в Кемерове: (3842) 77 73 99; в Иркутске: (3952) 21 11 29. www.s7.ru*

АВТОБУСОМ

Если вы любите длительные переезды, вы можете отправиться в Италию из России на автобусах французской фирмы Intercars.

INTERCARS. *Москва, Украинский бул., 13. Тел.: (495) 243 56 33, 243 25 52, факс: (495) 243 71 63. В Милане: Piazza 1-er de Maggio. Тел.: (3902) 24 41 21 97, 24 30 10 42.* Офисы в других городах см. на *www.intercars.com*

Вам предлагаются поездки на комфортабельных автобусах (кондиционер, туалет, видео) круглый год до Рима, Милана, Болоньи, Флоренции, Вероны. Существует гибкая система скидок на билеты: для молодежи (до 26 лет), детей (2–4 года) и пенсионеров (после 60 лет). Пассажиры могут иметь при себе два чемодана.

НА АВТОМОБИЛЕ

До Италии можно добраться на автомобиле через Украину, Венгрию и Словению. Для этого необходимо оформить страховой полис "зеленая карта", который выдается на срок не менее 15 дней. Стоимость его зависит от срока действия карты и объема двигателя.

Автомагистрали в Венгрии и Словении платные. На пограничном пункте в Венгрии нужно купить разрешение на проезд по автомагистралям (4 USD за неделю); в Словении плата взимается при въезде на автомагистраль (около 5,5 USD за проезд). Ограничение скорости в Венгрии и Словении: 50 км/ч — в населенных пунктах, 80 км/ч — вне населенных пунктов, 100 км/ч — на скоростных дорогах, 120 и 130 км/ч — на автомагистралях соответственно.

ПОЕЗДОМ

Ежедневно с Киевского вокзала отправляется поезд 015В-Ц Москва — Венеция, который следует через Брянск, Киев, Львов, Будапешт, Любляну и Триест. Время в пути 62 часа.

Справки в Москве по тел.: (495) 262 06 04 (Международная железнодорожная справочная служба).

Информация о расписании поездов на сайте *www.timetable.tsi.ru*

ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ

Ввоз валюты не ограничен. На пограничном контроле могут потребовать доказательства вашей платежеспособности на период пребывания в Италии: наличные деньги или поручительство итальянского гражданина (организации). Если предъявленное будет признано недостаточными, вас не впустят в страну, несмотря на наличие визы.

Разрешен беспошлинный ввоз 200 сигарет или 50 штук сигар, крепких спиртных напитков 1 л, вина 2 л; бытовой аппаратуры и других предметов — для личного пользования. Товары в большем количестве считаются приобретенными для коммерческих целей, и на их транспортировку необходимы официальные сопроводительные документы.

Запрещен вывоз особо ценных произведений искусства. Для вывоза драгоценных камней, произведений искусства, археологических древностей необходимо предъявить товарный чек и разрешение Министерства изобразительных искусств (Ministero delle Belle Arti). Обычно эти заботы берет на себя продавец.

При вывозе валюты в сумме 12 500 EUR необходимо заполнить декларацию.

С 1 ноября 2006 г. Евросоюзом были введены новые правила провоза жидкостей в ручной клади. Они действуют при вылете из страны ЕС, включая Великобританию, Норвегию, Исландию, Швейцарию. Пассажир может провезти с собой не более 1 литра жидкости, в емкостях не более 100 мл каждая. Жидкости должны быть упакованы в прозрачный запечатанный полиэтиленовый пакет, который должен находиться отдельно от остальной ручной клади и предъявляться на спецконтроле. Ограничения не распространяются на лекарства и специальное (например, детское) питание. Что касается приобретений, сделанных в день отлета в магазинах Duty Free или на борту самолета, они также должны быть упакованы и запечатаны в момент покупки в пакет и обязательно сопровождаться чеком, на котором указана дата покупки. Чек должен быть также предъявлен перед посадкой в авиалайнер.

КЛИМАТ

Для Северной Италии характерен переходный тип климата — от субтропического к умеренно континентальному. В Паданской долине Италии преобладает влияние более прохладного воздуха с Адриатического моря. Климат побережья Тирренского моря на 1–2 °С теплее, чем у берегов Адриатики. Тепло на побережье Лигурийского моря, защищенном горами с севера. Средняя температура января колеблется от 1–10 °С, июля — 23–30 °С. Половина годовых осадков приходится на зиму, на севере — на весну и осень.

В Альпах зимой всегда выпадает снег и нередки морозы до –10 °С. Снеговая линия в горах находится на высоте 2800–3200 м. На вершинах снег лежит постоянно, на склонах держится несколько месяцев. Максимальное количество осадков получают восточные склоны Западных Альп. У подножия Альп средняя температура января около 0 °С, июля — 24–28 °С.

Самые жаркие месяцы в Риме — июль и август. Средний показатель температуры в июле — 32 °С. Идеальное время для туристической поездки — осень и весна. Зима здесь довольно мягкая, однако в январе и феврале постоянно идут дожди.

Таблица среднемесячных температур в °С (min/max)

	январь	июль
Анкона	3/8	22/28
Болонья	–1/5	18/30
Флоренция	2/9	17/32
Генуя	5/10	21/28
Милан	–2/4	18/29
Римини	0/7	17/28
Турин	–3/4	18/30
Венеция	0/6	20/28
Верона	–1/5	17/30

ОДЕЖДА

С мая по сентябрь лучше взять с собой больше легкой одежды, а также удобную и прочную обувь. Однако имейте в виду, что при всем либерализме итальянцев вам не разрешат пройти в церковь или в собор в шортах и слишком открытых платьях.

ДЕНЬГИ

С 1 января 2002 г. в наличное обращение на территории Европейского союза были введены семь банкнот достоинством 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 евро, две монеты достоинством 1 и 2 евро и шесть монет достоинством 1, 2, 5, 10, 20 и 50 евроцентов (один евро состоит из 100 центов).

С 28 февраля 2002 г. единственным законным средством платежа стал евро (EUR). 1 EUR=1,32 USD (март 2007 г.).

Бумажные купюры евро во всех странах одинаковые, а монеты — разные. Они отличаются друг от друга изображениями на оборотной стороне, размером, весом, цветом, материалом и толщиной.

Прежняя национальная валюта — итальянская лира (ITL).

В Италии в ходу все распространенные кредитные карточки.

Сайт Национального банка Италии (Banca d'Italia) *www.bancaditalia.it*

КАК СПЛАНИРОВАТЬ СВОЙ БЮДЖЕТ

◆ Чашка кофе — 1–3 EUR; ◆ стоимость обеда в ресторане среднего класса — до 50 EUR; ◆ проживание в отеле среднего класса — от 60 EUR;

◆ пачка сигарет в табачном киоске — 3–4,5 EUR; ◆ стоимость проезда на такси — 1 EUR/1 км + стоимость подачи — 3 EUR; ◆ стоимость минуты разговора с Москвой — 0,5–1,5 EUR (в зависимости от вида карточки и времени суток).

РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ С МОСКВОЙ

Время отстает от московского на 2 часа. Когда в Москве полдень, в Италии 10 часов утра.

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

Код телефонной связи с Италией 8–10–39, затем нужно набрать код города (Рим — 06; Милан — 02; Венеция — 041; Флоренция — 055; Генуя — 010; Турин — 011; Болонья — 051) и номер абонента.

Мобильная связь

В настоящее время для связи за рубежом, в частности в Италии, можно воспользоваться услугами таких операторов сотовой связи, как **МТС**, **Билайн** или **Мегафон**.

Для того чтобы воспользоваться услугой роуминга, абонентам МТС и Мегафон нужно лишь не забыть свой сотовый телефон, работающий в стандарте GSM-900/1800/1900. Тариф для абонентов сети **МТС** при международном автоматическом роуминге можно узнать на сайте: *www.mts.ru*

Информация для абонентов **Мегафон** на сайте *www.megafon.ru* или в абонентской службе по *тел.: (495) 502 55 00.*

Информация для абонентов **Билайн** на сайте *www.beelinegsm.ru*

Если у вас нет телефона, работающего в стандарте GSM, то его можно взять в аренду в офисах **МТС, Билайн и Мегафон.**

ГЕОГРАФИЯ

Италия расположена на юге Европы, она занимает всю территорию Апеннинского полуострова (включая Ватикан и Республику Сан-Марино), небольшую часть континентальной Европы, острова Сицилию, Сардинию и мелкие прибрежные острова. Общая площадь страны (включая Ватикан (0,44 кв. км) и

Республику Сан-Марино (61 кв. км) составляет 301 000 кв. км. На севере Италия граничит со Швейцарией и Австрией, на востоке — со Словенией, на северо-западе — с Францией, берега Италии омываются водами четырех морей — **Адриатического** на востоке, на юге — **Ионического**, на западе — **Тирренского** и **Лигурийского**. Италия имеет общую протяженность с юга (Реджо-ди-Калабрия) на север (перевал Бреннер) 1400 км. Итальянский пейзаж отличается большим разнообразием: 23 % — долины (речные и прибрежные), 35 % — горы **(Альпы и Апеннины)** и 42 % — холмы различной высоты.

На территории Апеннинского полуострова также расположены два независимых государства: **Ватикан (Vaticano)** и **Сан-Марино (San-Marino).**

В Италии проживает около 57,3 млн человек; плотность населения — 195 человек на кв. км. Наиболее густо населены области Ломбардия, Кампания, Лацио, Сицилия, Пьемонт и Венето.

АЛЬПЫ (ALPI)

Итальянские Альпы расположены на севере страны. Они как бы "прикрепляют" полуостров к континенту. Их изгиб протянулся с запада на восток, обрамляя долину реки По. Узкие и высокие Альпы со стороны Пьемонта, с многочисленными вершинами высотой более 4000 м **(Монблан (Монте-Бьянко)** — 4807 м, **Монте-Роза** — 4634 м), делаются шире по мере продвижения на восток, пока не достигают ширины 150 км в районах Трентино, Адидже, Вероны и Брешии. Там расположены знаменитые **Доломитовые Альпы (Dolomiti)** (самая высокая вершина 3322 м).

Альпы повсюду пронизаны большими долинами ледникового происхождения, как, например, **долина Аоста (Aosta)** или **долина Адидже (Adige)**. Несмотря на суровость, эти горы отнюдь не представляют собой непреодолимого препятствия: помимо долин — прекрасных путей сообщения, — они прорезаны еще и ущельями, высота которых над уровнем моря убывает с запада на восток. Так, ущелье горы **Ченис (Cenis)** достигает 2083 м, ущелье **Бреннер (Brenner)** в **Трентино (Trentino)** — 1374 м.

Климат Итальянских Альп характеризуется сильными морозами и обильными снегопадами зимой и относительно мягкой погодой летом, с проливными дождями в конце августа — начале сентября. В предгорьях же климат особенно благоприятный, как, например, в районе больших озер ледникового происхождения **Маджоре (Maggiore)**, **Гарда (Garda)** и **Комо (Como)**. Мягкий средиземноморский климат делает расположенные по берегам озер города местами престижного отдыха.

С населением всего 3 млн жителей (из 58 млн), этот район, по преимуществу сельский, лишен крупных городов. Что касается растительного покрова, он типичен для предгорий: поля и луга в долинах, лиственные и хвойные леса и, конечно, альпийские луга.

Густая речная сеть, питаемая многочисленными ледниками, делает Альпы основным источником воды на полуострове, и прежде всего в долине По.

АПЕННИНЫ (APPENNINO)

Апеннины протянулись на 1500 км от Генуэзского залива до оконечности полуострова. Они состоят из четырех массивов: **Северные Апеннины**, достигающие Флоренции; **Центральные Апеннины** — наиболее высокие (**гора Корно** — 2914 м), заканчивающиеся восточнее Неаполя; **Южные Апеннины**, тянущиеся до Ионического моря; **Калабрийские Апеннины.** В Центральных Апеннинах находится единственная снежная вершина Апеннин — ледник на склонах **Монте-Корно (Monte Corno).**

ДОЛИНА ПО (PO)

К югу от Альп лежит обширная **Паданская равнина**, включающая долину По — самой крупной и полноводной реки в стране. Зажатая между Альпами на севере и первыми отрогами Апеннин (Тоскана) на юге, Паданская равнина простирается на 682 км, а ее долина занимает площадь ок. 50 000 кв. км. Идеально ровная поверхность низменности, лишь кое-где отмеченная неровностями рельефа (Венето, Монферрато), делает ее основным сельскохозяйственным и экономическим районом страны. Основные притоки По — **Тичино (Ticino)** и **Адда (Adda)**. Самая длинная река в Италии впадает в Адриатическое море, образуя широкую заболоченную дельту. Места эти интенсивно культивируются. Повсюду огороженные тополями и ивами поля, каналы для осушения или ирригации почвы.

Защищенная со всех сторон горами, долина По остается в стороне от морского влияния. Климат по характеру скорее континентальный: холодный зимой (в Пьяченце в январе бывает так же холодно, как в Берлине) и очень жаркий летом (в Милане так же, как в Неаполе!). Растительность здесь особенно богатая благодаря водам По и влажному климату.

ИСТОРИЯ

ИТАЛИЯ ЭПОХИ ЭТРУСКОВ

Первые поселения на территории Италии появились около **IV тыс. до н. э.**, однако сведений о них не слишком много, хотя раскопки проводились в Лигурии, в Эмилии-Романье, Трентино. Но все это несравнимо с очагами культуры более высокого уровня, которые появились **около II тыс. до н. э.** в Средиземноморье.

Культура Ремеделло (Remedello) утвердилась на территории от Тибра до Тосканы. Ее носители освоили производство меди, о чем свидетельствуют утварь, оружие и украшения этой эпохи. В это же время в Альпах появились первые поселения. В Сондрио (Sondrio), например, обнаружены наскальные рисунки (датируемые III или IV тысячелетием), а в Вал-де-Суссе (Val de Susse), около Турина, — несколько дольменов.

В начале **I тыс. до н. э. (эпоха железа)** на территории полуострова процветали сразу несколько культур, но ведущее место занимала культура Вилланова (названа по первым находкам в местечке Вилланова (Villanova) близ Болоньи). Наиболее древние племена, населявшие Апеннины, — лигуры (северо-западное побережье), сиканы (Сицилия), венеты (Северо-Восточная Италия), япиги (Юго-Восточная Италия). Постепенно на территории Италии распространились пришедшие с севера италийские племена (индоевропейское происхождение). К италикам относились латины (область Лаций), оски (область Кампания) и умбры (область Умбрия).

Самым заметным стало появление **(примерно 800 г. до н. э.)** на Апеннинском полуострове этрусков. Представители этого народа привнесли свою оригинальную культуру, которая утвердилась от Лации до Тосканы (Этрусканы), в Умбрии и в Эмилии-Романье. На **VII в.** приходится период наивысшего расцвета этой цивилизации. Этруски осуществляли работы по осушению почв, разрабатывали месторождения меди и железа в Тоскане и на острове Эльба. Они экспортировали предметы из бронзы и керамики по всему Средиземноморью, конкурируя с Грецией и Карфагеном. Их культура сильно повлияла на латинскую, особенно в части религиозного искусства.

Этруски сумели противостоять многочисленным вторжениям, даже вторжению кельтов. Они почти на век утвердились в Риме, превратив его в настоящий город. Но в V–III вв. до н. э., когда их могущество ослабло, они были изгнаны римлянами. Этрурия стала одним из первых завоеваний Рима и исчезла около **264 г.**

АНТИЧНЫЙ РИМ

ОСНОВАНИЕ РИМА

По легенде, у истоков основания Рима стоял Эней, муж дочери царя Трои Приама. Троянская война повлекла за собой разрушение античного города. Несколько уцелевших троянцев, среди которых были Эней и его сын Асканий (или Юл), пустились в плавание в поисках новой земли. Путешествуя вдоль берегов Средиземноморья, они оказались в устье реки Тибр. Эней и его спутники поднялись вверх по течению. Там они остановились в Лациуме.

Эней встретил царя Латина, который предложил ему приют, а также руку своей дочери Лавинии. Эней стал наследником Латина, павшего на поле брани, и основал город в честь своей супруги. Эней умер при весьма загадочных обстоятельствах, но незадолго до своей кончины окрестил свой народ именем латины.

После исчезновения Энея его сын Асканий основал свой собственный город **Альба-Лонга (Alba Longa)**. Десять поколений одной династии, основанной Асканием, спокойно правили городом, пока не поссорились два наследника престола — Нумитор и Амулий. Младший, Амулий, которому не мог достаться трон в силу закона о первородстве, воспротивился такому положению вещей и сместил своего старшего брата Нумитора. Чтобы избежать дальнейших притязаний на трон от потомков Нумитора, он убил родного сына Нумитора (то есть своего племянника) и удалил его дочь Рею Сильвию, сделав ее жрицей богини Весты, что предписывало обет безбрачия.

Однако, согласно воле богов, в спальню Реи Сильвии проник бог Марс, от которого та родила близнецов и дала им имена Ромул и Рем. Весталка, нарушившая обет целомудрия, приговаривалась к смерти. По приказу Амулия несчастная Рея Сильвия была казнена, а новорожденных бросили в воды Тибра. Возможно, в ход истории вмешался их отец бог Марс, и дети остались живы. Корзину с малышами чудесным образом вынесло течением к подножию горы Палатин. Там близнецов нашла волчица и вскормила их своим молоком. Свидетель этой сцены, пастух Фаустул, взял детей к себе и воспитал их вместе со своими детьми.

Возмужав, Ромул и Рем узнали правду о своем происхождении. Они убили Амулия и вернули власть своему деду Нумитору. Ромул и Рем решили заложить собственный город в том месте, куда их вынесли воды Тибра. Однако Рем, завидуя брату, которому боги отдали предпочтение, поссорился с ним и был им убит. А Ромул стал первым царем Рима.

ЦАРСКИЙ РИМ (753–509 до н. э.)

Историки фиксируют длинный — почти в 250 лет — период, называемый царским. Царский Рим отмечен правлением семи монархов, от самых гипотетических до вполне возможных.

РОМУЛ, ПЕРВЫЙ ЦАРЬ РИМА (754–715 до н. э.)

Город Ромула быстро рос, постоянно пополняя свое население за счет притока людей, по разным причинам искавших защиты. Несмотря на *это, новому поселению грозило скорое вымирание, так как в нем практически не было женщин. Тогда царь решил обманом и силой заполучить представительниц прекрасного пола у соседних племен. В 720 г. до н. э. им был организован беспрецедентный разбой, известный как "похищение сабинянок", — событие, повлекшее за собой войну, а затем примирение и легендарный союз между римлянами и сабинянами, позволивший соединить два народа в один. Город при Ромуле рос, занимая укреплениями все новые места. Ромул правил до 715 г. до н. э. В тот год он, согласно легенде, был унесен ураганом во время военного парада.*

ЦАРИ-САБИНЯНЕ

НУМА ПОМПИЛИЙ (715–672 до н. э.) Второй царь Древнего Рима, сабинянин по происхождению. Правил, по преданию, в 715–672 гг. до н. э. Он прославился справедливостью и благочестием. Нума Помпилий разделил год на двенадцать месяцев, ввел религиозные обряды и новые праздники (в т. ч. 1 апреля), при нем граждане были разделены на сословия. Этот правитель стремился к тому, чтобы народ занимался мирным трудом — благоустройством города, ремеслами, сельским хозяйством. Он "воздвиг храм Януса — показатель войны и мира: открытые ворота означали, что государство воюет, закрытые — что все окрестные народы замирены". Хотя личность Нумы Помпилия обросла легендами, исследования подтверждают, что он — лицо вполне исторически реальное.

ТУЛЛ ГОСТИЛИЙ (672–640 до н. э.) Третий царь Рима, тоже сабинянин. При нем римское государство росло, укреплялось и было "в великой славе и великой силе". В его царствование случилась война между Римом и древним городом Альба-Лонга. Именно тогда и произошла знаменитая битва Горациев с Куриациями, нашедшая свое отражение во многих произведениях искусства. Находившийся южнее Рима, Альба-Лонга простирал свое влияние практически на весь Лациум. Возглавив объединение мелких поселений, Рим сумел добиться для себя ведущей роли в регионе. Хоть воинственный Тулл Гостилий и старался во славу Рима, его действия вызвали гнев Юпитера, и тот поразил его ударом молнии.

АНК МАРЦИЙ (640–616 до н. э.) Четвертый царь Рима (сабинянин), внук Нумы Помпилия. Он посвятил себя созидательной политике, при нем город перекинулся на другой берег Тибра до холма Яникул, а также в устье Тибра был построен порт Остия. Одновременно с этим Марций воевал с различными латинскими племенами и городами. Одержав немало побед, он переселил поверженных врагов на еще незанятый холм Авентин, через поколение именно они стали предками плебеев.

До этого последнего царя сабинской династии Рим оставался сообществом поселений, расположенных на разных холмах, окружавших форум. Археологические раскопки и изучение многочисленных религиозных праздников, восходящих к этой эпохе, позволяют утверждать: каждое поселение пользовалось автономией. При сабинских царях термин "город" отсутствовал в лексиконе. Только с воцарением этрусских правителей в Риме, достигшем значительных размеров, по-настоящему получила развитие коммерческая и экономическая деятельность, превратив его в настоящий город.

ЭТРУССКИЕ ЦАРИ

Альба-Лонга потерпел поражение, однако политический и военный авторитет Рима был еще недостаточен. Последовал период столкновений и конфликтов, ослаблявших участников военных действий. Этой ситуацией воспользовались этруски — независимое племя с другого берега Тибра. Они окружили холмы, занятые латинами-сабинянами, и захватили власть. На захваченных территориях этруски утвердили свое господство и свою культуру. Первым этрусским царем в Риме стал некий Тарквиний.

Период этрусского господства совпадает с переходом Рима из ранга федерации поселений к статусу города. Этруски привнесли в Рим вкус к искусствам и городскую культуру. Это было время значительного развития и процветания.

ТАРКВИНИЙ ПРИСК (616–578 до н. э.) Правление Тарквиния Приска ознаменовало начало эпохи этрусских царей Рима. Сын коринфянина, вынужденного покинуть родину, и этрусской аристократки, Луциус Таркиниус (Тарквиний) становится наставником детей Анка Марция. После законного царя Тарквиний по наущению жены занимает трон, лишив законных наследных прав своих бывших подопечных. Он затеял грандиозное строительство (Форум, храм Юпитера Капитолийского), завершил войны, развязанные его предшественником, и подавил последние попытки сопротивления народа. В 578 г. до н. э. по приказу своих подопечных Тарквиний был убит, но долгожданное наследство, благодаря тайным интригам супруги Приска, досталось не им, а внебрачному сыну Тарквиния Сервию Туллию.

СЕРВИЙ ТУЛЛИЙ (578–534 до н. э.) Рожден от союза царя Тарквиния и рабыни. В его правление римское общество было поделено на центурии и классы. Сервий Туллий также продолжил строительство, начатое его предшественниками. Семь римских холмов были обнесены мощной крепостной стеной. В 535 г. до н. э. он был убит сводными братьями, один из которых взошел на трон.

ТАРКВИНИЙ ГОРДЫЙ (534–510 до н. э.) Легенды рассказывают о Тарквинии Гордом как о беспощадном тиране, крайне непопулярном в народе. Он упрочил господство Рима и расширил его территории. Строительные работы продолжались: закончен храм Юпитера на Капитолийском холме, построен Большой цирк (Circus Maximus). В 509 г. до н. э. восставшие римляне свергли царя.

Поводом для восстания послужило поведение царского сына, который влюбился в замужнюю женщину, красавицу Лукрецию, и попытался ее соблазнить. Взбешенный отказом своей избранницы, он взял ее силой. Лукреция покончила с собой. Это была последняя капля, которая переполнила чашу терпения римлян. Царская семья была изгнана. Впервые в истории власть сроком на один год перешла к двум избранным консулам.

РЕСПУБЛИКА (510/509–29 до н. э.)

С падением последнего римского царя, Тарквиния Гордого, для Рима начался достаточно долгий республиканский период. Он закончился тогда, когда Октавиан после долгой и упорной борьбы сумел сосредоточить в своих руках все рычаги власти. Республиканская эпоха, длившаяся почти 500 лет, принесла Риму могущество, закаленное в битвах за новые территории.

Власть вручили двум консулам ("консул" по-латыни — "товарищ"), которые избирались сроком на один год. Вождями республики стали Луций Юний Брут и Тарквиний Коллатин.

Первые месяцы существования молодой республики были чрезвычайно трудными. Она должна была противостоять войскам царя Порсена из этрусского города Клузия, к которому обратился за помощью свергнутый Тарквиний Гордый. Заручившись поддержкой латинян из города Ариция и греков из города Кумы, римляне отбили нападение, вытеснив этрусков со своих земель. Рим, оставшийся без союзной помощи этрусков, вырабатывал новую военную доктрину, которая позволила сосредоточить силы на отражении набегов соседних племен. Был создан Латинский союз италийских городов. Эта оборонная политика полностью оправдала себя. Римляне затеяли долгую войну с этрусками. В **395 г. до н. э.** последние этрусские бастионы сдались на милость победителям. Главным итогом этой войны стало появление новой формы правления — диктатуры, когда вся полнота власти концентрировалась в руках одного человека на период в шесть месяцев. Впоследствии это сослужило добрую службу властолюбивым римским военачальникам: Помпею, Цезарю и др.

В **390 г. до н. э.** произошло еще одно драматическое событие в истории Рима. Апеннинский полуостров был захвачен галлами. Подойдя к Риму, галльские воины не увидели оборонительных сооружений — стена, возведенная Сервием Туллием, была снесена еще в **509 г. до н. э.** Остались лишь ворота, через которые галлы вошли в город. Семь месяцев они были хозяевами Рима (осаду выдержала только крепость на Капитолийском холме), а покидая разграбленный город, подожгли его. Эта трагедия нашла широкое отражение в работах римских классиков. Город лишился не только великолепных зданий, но и своих архивов и летописных материалов. Вероятно, скупость и некоторая неуверенность в описании историками событий первых веков после основания города объясняется именно этим фактом.

ЗАВОЕВАНИЕ ИТАЛИИ

САМНИТСКИЕ ВОЙНЫ

Сожженный, почти до основания разрушенный Рим восстал из пепла и восстановил свое былое могущество. В **343 г. до н. э.** он развязал войну с самнитами — одним из италийских племен, которое занимало центральную часть Апеннин и совершало грабительские набеги на соседние земли. Города других италийских племен были разорены непрекращающимися грабежами самнитов. Воспользовавшись ситуацией, Рим установил свое господство над всем Лацием, центральной частью полуострова, распустив при этом Латинский союз, который долгое время навязывал ему свою политику.

В **326 г. до н. э.** Рим начал новую военную кампанию. Вторая самнитская война длилась вплоть до **304 г. до н. э.** За ней последовала третья, завершившаяся в **290 г. до н. э.** Сопротивление самнитов было окончательно сломлено, а их земли отошли к Риму.

Оставалось покорить юг полуострова, который контролировался городом-государством Таранто и соседними городами-вассалами. Их борьбу с Римом возглавлял Пирр, царь Эпира (его имя осталось в истории в словосочетании “пиррова победа”). Объединенные войска Таранто, со знаменитыми боевыми слонами Пирра в авангарде, двинулись навстречу римлянам и даже одержали несколько побед, но в **271 г. до н. э.** были разгромлены. Благодаря победе над Таранто Рим значительно расширил собственные территории, превратившись в могущественную средиземноморскую державу.

ЗАВОЕВАНИЕ МИРА

ПЕРВАЯ ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА (264–241 до н. э.)

Завоевание Италии было практически завершено, за исключением северных районов полуострова. Рим пытался распространить свое влияние на Западное Средиземноморье, затем обратил свой взор на восток, однако столкнулся с серьезным соперником — Карфагеном, господствующим на море и преуспевающим в торговле.

Между великими городами долгое время сохранялись мирные отношения, пока в **264 г. до н. э.** не столкнулись их интересы. Рим стал слишком активно интересоваться Сицилией, которая была поделена на две зоны влияния между греками и карфагенянами (пунами). Следующие 25 лет — время военного противостояния. В кровавых сражениях перевес был то на одной, то на другой стороне, но в **241 г. до н. э.** флот римского консула Лутация Катулы разгромил противника в морском сражении у Эгатских островов. Карфаген, ослабленный внутренней борьбой за власть, вынужден был принять унизительный мирный договор: уйти с Сицилии и платить ежегодную дань. Уже сами условия этого соглашения содержали в себе угрозу новой войны.

ВТОРАЯ ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА (219–202 до н. э.)

Крайнее беспокойство вызывали у Рима колониальные притязания Карфагена в Западном Средиземноморье. Пуны приступили к завоеванию Пиренейского полуострова, создавая там свои города и торговые фактории. В годы правления Гамилькара, умелого и тонкого стратега, Карфаген превратился в процветающую торговую империю. Реакция Рима была скорой — война. Пуны предпочли развернуть театр боевых действий на римской территории. Из Испании перебросили войска карфагенян под командованием Ганнибала, сына Гамилькара. Вооруженные полки, в составе которых были знаменитые боевые слоны, шли через южные области Франции и далее через Альпы. Известно, что нелегкий переход сумел пережить лишь один слон. Однако трудности военного похода не помешали Ганнибалу одержать убедительные победы над римлянами на севере Италии, а затем в **июне 217 г. до н. э.** разбить неприятеля в сражении на Тразименском озере, в ходе которого римские войска были практически уничтожены. Дорога на Рим была свободна. Но Ганнибал не пошел на город, основанный Ромулом. Он пересек Апеннины и дал еще один урок римскому войску, вновь победив в битве при Каннах в **216 г. до н. э.** Уставшая в походах и измотанная в боях, армия Ганнибала нуждалась в отдыхе и свежих силах. Карфагеняне упустили инициативу, этим не замедлили воспользоваться римляне, отвоевывая один за другим захваченные пунами италийские города. В **207 г. до н. э.** армия Карфагена, которой командовал Гасдрубал, брат Ганнибала, была разбита при Метавре. На звездном небосклоне Рима зажглась звезда Публия Сципиона Старшего, или Сципиона Африканского. Молодой военачальник упросил сенат поручить ему командование армией и отправился в Африку. В битве при Заме в **202 г. до н. э.** ему противостоял сам Ганнибал. Победа Сципиона Старшего положила конец 17-летней войне. Пунам вновь пришлось подписать позорный мир. В результате Карфаген утратил позиции великой торговой империи, а его когда-то могущественная армия была уничтожена.

ЗАВОЕВАНИЕ ВОСТОКА

Покорив Западное Средиземноморье, Рим вновь обратился на восток, где находилось процветающее государство македонского царя Филиппа V, подчинившего себе греческие города и княжества. В начале II в. до н. э. римляне устремились на земли Греции и в **197 г. до н. э.** разгромили армию правителя Македонии. Одна за другой восточные державы склонялись перед великим Римом. Потерял свои малоазийские территории и Антиох III Великий, у которого нашел пристанище Ганнибал. В **168 г. до н. э.** македонский царь признал власть Рима. Первый этап экспансии на восток закончился взятием и разрушением Карфагена в **146 г. до н. э.** и присоединением Пергамского царства (Малая Азия), которое царь Антал завещал Риму.

Восточные походы способствовали распространению древнегреческой культуры на Апеннинском полуострове, римское общество охотно интегрировало в себя эллинские ценности. Правда, добровольная эллинизация вызвала неодобрение ревностных хранителей староримских нравов, в числе которых был и Катон Старший, прозванный Цензором.

ТРЕТЬЯ ПУНИЧЕСКАЯ ВОЙНА

Писатель, консул, политический деятель, Катон Старший был противником политики экспансии, но при этом активно поддерживал идею очередной войны с Карфагеном. Этот непримиримый враг Карфагена вошел в историю благодаря своей фразе: "Карфаген должен быть разрушен". По преданию, он заканчивал ею каждое свое выступление в сенате. Впрочем, вечный соперник Рима уже всерьез вызывал беспокойство у сенаторов. Укрепление позиций Карфагена заставило римлян задуматься о необходимости новых военных действий, которые обещали быть долгими и трудными. На штурм Карфагена Рим отправил армию, которой командовал Сципион Младший. Осада финикийского города длилась три года, и все же в **146 г. до н. э.** Карфаген пал. Город был полностью разрушен, а земли пунов преобразованы в римскую провинцию. Но не только Карфаген упорно сопротивлялся римлянам. Против римского господства выступали и другие народы. Так, некоторые племена Пиренейского полуострова были усмирены лишь в **130 г. до н. э.**

В самой республике, как и накануне второй Пунической войны, росло недовольство простого народа. Ни военные победы, ни экономическое процветание Рима не могли скрыть болезнь, поразившую все римское общество, ту пропасть, что все больше разделяла граждан на имущих и неимущих, на богатых и нищих. С **130 г. до н. э.** начинается эпоха социальных потрясений.

ПУТЬ К ИМПЕРИИ

Главным вопросом во **II в. до н. э.** был вопрос о земле. Парадокс, но чем больше территорий присоединял Рим к своим владениям, тем меньше шансов стать ее собственником оставалось у плебса — основы римского общества. На новых пахотных землях возникали огромные латифундии, принадлежавшие богатым семействам, на которых использовался дешевый труд рабов. Мелкие собственники не могли конкурировать с крупными землевладельцами. Они вынуждены были бросать свои наделы и устремлялись в Рим, пополняя ряды безработного населения Вечного города.

Лишь один человек осмелился выступить против стремительного расслоения общества, ограничить аппетиты крупнейших латифундистов и попытался приостановить разорение крестьянства. Это был Тиберий Гракх. Выбранный в **133 г. до н. э.** народным трибуном, он выдвинул проект поистине революционной земельной реформы. Гракх предложил, в частности, ограничить сельскохозяйственные наделы на новых территориях 125 гектарами. Такое предложение, естественно, встретило жесткий отпор среди состоятельных представителей общества. Во время одного из организованных ими бунтов защитник народа был убит. Через 10 лет после этого события брат Тиберия, Гай Гракх, стал трибуном и продолжил его дело, но и Гая Гракха ждала та же печальная участь. Прошло еще 15 лет, и в **107 г. до н. э.** консулом был избран Гай Марий, новый защитник прав римского плебса. Он провел реформирование армии, отныне военная служба стала доступна самым бедным гражданам. На смену войскам, состоявшим из мелких собственников, пришли солдаты, избравшие военное дело своим ремеслом. Для самых обездоленных римлян армия стала возможностью продвинуться вверх по социальной лестнице.

I век до н. э. отмечен рядом восстаний среди италийских народов, не имеющих прав римских граждан, задавленных налоговым бременем, лишенных своих земель. В **91 г. до н. э.** в центре и на юге Апеннинского полуострова начались волнения местных жителей, требовавших независимости. Год спустя они добились римского гражданства, но бунты не утихали. В конце концов в **88 г. до н. э.** мир в стране был восстановлен, однако эти события положили начало краху Республики. Так начиналась новая эпоха в истории Рима, отмеченная головокружительными взлетами и противостоянием людей, стремящихся к абсолютной власти. Первым, кому удалось достичь желаемого, был Луций Корнелий Сулла, который фактически единолично управлял страной. При поддержке сената и знати он развязал гражданскую войну с Гаем Марием. После смерти Суллы Римскую республику потрясли новые мощные восстания: на дальних границах — царя Митридата, в самом сердце страны — Спартака. Эти события вознесли на вершину власти новых искателей славы: Марка Лициния Красса, подавившего восстание рабов, Гнея Помпея, получившего прозвище Великий, и Гая Юлия Цезаря, будущего диктатора Рима. Они вошли в первый триумвират, но бывшие союзники вскоре начали борьбу за единоличное правление Римом, которая привела к гражданской войне, охватившей как саму Италию, так и ее дальние провинции. Победа досталась Цезарю. Он оказался королем без короны, — свободные римские граждане и мысли не допускали о новой монархии.

Цезарь управлял страной как диктатор, не будучи ревнителем республиканских ценностей. Он затеял грандиозное строительство, возвел новый форум, храм Венеры. Таким образом Цезарь готовил народ Рима к своей будущей коронации. В **марте 44 г. до н. э.** Гай Юлий Цезарь был убит во время заседания сената.

После его смерти продолжилась борьба между республиканцами и партией Цезаря, которую представляли: его ближайший сподвижник Марк Антоний, Лепид и Гай Октавий (Октавиан), внучатый племянник Цезаря и его официальный наследник. В **43 г. до н. э.** они составили второй триумвират. Новый триумвират быстро расправился со своими противниками, однако личные амбиции каждого взорвали изнутри и этот союз. Первым вышел из борьбы Лепид. Марк Антоний, опиравшийся на помощь восточных провинций, и Октавиан, призвавший войска с западных территорий, завершили свой спор во время морской битвы при Акции в **31 г. до н. э.** Марк Антоний был разбит и покончил с собой. Вместе с ним рассталась с жизнью и его супруга — египетская царица Клеопатра. Октавиан, став единовластным правителем Рима, отметил свой триумф в **29 г. до н. э.**

СПАРТАК

Уроженец Фракии Спартак с такими же, как и он, рабами-гладиаторами в 73 г. до н. э. бежал из школы гладиаторов в Капуе. По пути к бежавшим — а их было около сорока человек — присоединялись многочисленные рабы с крупных латифундий римской знати. Вскоре у Спартака было уже 7000 человек. Восставшие укрылись на склонах Везувия, откуда предпринимали вылазки, грабя и разоряя фермы, деревни и целые города, которые встречались на их пути. Эти рейды пополняли отряды Спартака новыми сподвижниками. Силы росли, и было *принято решение отправиться с Апеннин на север. Путь армии Спартака преградили правительственные войска Лентулия, но были разбиты. Рим спешно собрал новые легионы, чтобы покончить с восставшими. У рабов оставался лишь один путь — бежать с Апеннинского полуострова морем. Спартак договорился с пиратами, но разбойники предали его. Положение стало безвыходным. Восставшие были вынуждены вступить в бой с легионами Красса и в 71 г. до н. э. потерпели поражение.*

ИМПЕРИЯ

ПРИНЦИПАТ ОКТАВИАНА АВГУСТА (31 до н. э. — 14 н. э.)

(в скобках указаны годы правления)

Избавившись от своих соперников, Октавиан, получивший титул Август, заложил основы нового государства — принципата. Эта форма правления подразумевала абсолютную монархическую власть, которая опиралась на армию и великого понтифика, высшего жреца, но при этом сохраняла большинство республиканских учреждений.

В свое правление Октавиан занимался преобразованием мира и римского общества при поддержке верных соратников Агриппы и Мецената, покровительствовавшего литературе и искусству и собравшего всю римскую интеллигенцию под знамена Августа. Октавиан строго следил за тем, чтобы у народа были "хлеб и зрелища". Он выступал за укрепление моральных ценностей в обществе и даже издал законы, карающие за безнравственное поведение и нежелание иметь семью.

Август уделял большое внимание безопасности империи, при нем велись работы по усилению рубежей государства. Он окончательно усмирил Испанию, присоединил Иудею и придунайские области, Паннонию (часть современной Венгрии, Австрии и Югославии) и Мезию (между нижним течением Дуная и Балканами). Новые территории были разделены на провинции. Картину завоеваний Августа испортила всего лишь одна неудача — в Германии. Несмотря на кровопролитные битвы, в которых римскими легионерами командовали полководцы Тиберий и Германик, варварская страна никак не желала подчиниться. В **9 г. н. э.** германские племена восстали и уничтожили три легиона Вария.

Во времена Октавиана Августа творили великие поэты Гораций и Вергилий, историк Тит Ливий, прославлявшие правителя и его политику. Но у императора были и противники, например Овидий, которого за крамольные сочинения выслали из Рима.

ПЕРВАЯ ДИНАСТИЯ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

Тиберий Клавдий Нерон (14–37 н. э.), пасынок Августа, наследовал трон после его смерти. Член могущественного клана, давшего Риму Юлия Цезаря, Октавиана Августа, Марка Антония, Тиберий пришел к власти в возрасте 56 лет. Получив от сената все императорские полномочия, Тиберий так и остался в тени Германика, которого усыновил под давлением Октавиана, пророчившего ему великую судьбу. Талантливый полководец, римский консул, Германик умер в 34 года на Востоке, не оправдав надежд Августа.

Тиберий оказался один на один с оппозиционным сенатом. Интриги знати и властолюбивого фаворита, который свел в могилу практически всю семью императора, заставили Тиберия покинуть столицу и уединиться на острове Капри. В Риме он развернул настоящий террор. За малейшее подозрение в нелояльности его власти даже римские сенаторы лишались головы. Ужас царил в Вечном городе, так что весть о смерти Тиберия была встречена римскими гражданами с великой радостью, как писали современники тех событий.

В 37 г. Тиберия сменил **Гай Юлий Цезарь (Калигула) (37–41)**, сын Германика, сопровождавший отца в юном возрасте в походах на Рейн. Восшествие на престол молодого императора было воспринято с ликованием, но вскоре жестокий и эксцентричный Калигула стал ненавистен собственному народу. Рим вновь оказался во власти террора. Он был убит в 41 г. сенаторами-заговорщиками.

Калигула не оставил после себя прямых наследников. Преторианская гвардия посадила на трон его дядю, робкого и никому не известного **Тиберия Клавдия Нерона Друза (Клавдий) (41–54)**. Клавдий был весьма образованным человеком. В годы его правления многие альпийские народы получили права римских граждан, а в сенат вошли представители галльской знати. Однако пользуясь слабостью нового императора (он заикался, страдал нервным тиком и припадками), двор плел нескончаемые интриги и заговоры, в которых участвовали его бесчисленные супруги. В истории римского государства оставили свой след его третья жена Мессалина, фактически правившая страной и в итоге казненная Клавдием, и его четвертая жена и родная племянница Агриппина. Она уговорила Клавдия усыновить ее сына от первого брака, будущего императора Нерона, и заставила убить Британника, его собственного сына от Мессалины, расчистив Нерону путь к трону.

Луций Домиций Агенобарб (Нерон) (54–68) был непредсказуем, жесток, но труслив. Его мать Агриппина до 59 г. управляла империей вместе с сыном, пока Нерон, которому надоела эта опека, не приказал убить ее. Нерон воевал с сенаторами, отнимал их имущество, строил роскошные дворцы, жестоко преследовал христиан, обвиненных в пожаре 64 г., уничтожившем Рим. В западных провинциях империи, задушенных бременем налогов и податей, назревало восстание. Сначала вспыхнул бунт в Галлии, затем в Испании и, наконец, в самом Риме. В 68 г. Нерон, объявленный сенатом врагом народа, покончил с собой.

ФЛАВИИ

Со смертью Нерона закончилась эпоха Юлиев – Клавдиев. После двух лет политической и военной смуты армия возвела на трон **Тита Флавия Веспасиана (Веспасиана) (69–79)**. Его происхождение туманно. По крайней мере, он стал первым императором, не принадлежавшим к римской аристократии. Вместе с Веспасианом в страну пришли мир и порядок. Император провел через сенат закон о наследовании престола, согласно которому власть после Веспасиана перешла к его старшему сыну **Титу Флавию Веспасиану (Титу) (71–81)**. На самом деле Веспасиан взял его в соправители еще в 71 г., после смерти отца Тит руководил страной самостоятельно. Единовластие Тита оказалось коротким, всего два года, и ознаменовалось ужасной катастрофой — извержение Везувия стерло с лица земли богатые и процветающие города Помпеи, Геркуланум и Стабии.

В **81 г. Тит Флавий Домициан (Домициан) (81–96)**, младший брат Тита, становится императором. Его забота о безопасности государства вылилась в волну террора. Но Домициана поддерживал плебс, которого тот осыпал дарами и развлекал зрелищами, и армия, которой он увеличил жалованье. Тем не менее император был убит в результате заговора в 96 г.

Императоры из династии Флавиев оставили миру самый знаменитый амфитеатр, названный их именем, — амфитеатр Флавиев, или Колизей.

АНТОНИНЫ

В день убийства Домициана римский сенат провозгласил императором **Марка Кокцея Нерву (Нерву) (96–98)**. Тацит писал, что годы правления Нервы и его преемника Траяна были годами "редкого счастья". В 97 г. Нерва сделал своим соправителем **Марка Ульпия Траяна (Траяна) (97–117)**, который унаследовал императорскую власть после смерти своего предшественника в 98 г. Траян любил и знал военное дело. В течение 10 лет он оставался военным трибуном, хотя срок трибуната ограничивался одним годом. При нем территория Римской империи выросла до невиданных размеров. Он завоевал Набатейское царство, которое стало римской провинцией Аравией, покорил Дакию. В честь победы над даками Траян возвел в Риме мраморную колонну, на которой изображены сцены сражений. Этот монумент, прославляющий армию, воспитывал в римлянах чувство патриотизма. В результате другой военной кампании были покорены Великая Армения и Месопотамия. Траян обеспечил политическую и социальную стабильность в империи, многое сделал, чтобы улучшить положение всех слоев римского общества. Богатые семьи патрициев получили возможность участвовать в принятии политических решений, а римский плебс — свой хлеб (зерновые рынки). Траян построил в Риме знаменитый Форум, получивший его имя.

Публий Элий Адриан (Адриан) (117–138), престолонаследник и двоюродный племянник Траяна, не всегда разделял имперские идеи своего венценосного родственника. Он отказался от политики военной агрессии, проводимой Траяном. Новый император занялся наведением порядка в отдаленных римских провинциях, много путешествуя по своей огромной многоязычной империи. Эпоха Адриана стала одним из самых лучших периодов в истории страны. Были созданы новые военные гарнизоны (в Сирии) и присоединены новые колонии. Он возвел грандиозные фортификационные сооружения в Великобритании, известные под названием "стена Адриана", для защиты провинции от набегов племен скоттов и пиктов. Среди прочих императоров Адриан выделялся подлинной страстью к искусству. По его проекту в Риме был построен величественный мавзолей Адриана, затем превращенный в крепость (замок Св. Ангела). Ему приписывается авторство в создании Пантеона, храма Венеры и Ромы на Римском форуме и грандиозной виллы в Тиволи.

Тит Аврелий Фульв Бойоний Аррий Антонин (Антонин Пий) (138–161), приемный сын Адриана (последний усыновил его в возрасте 52 лет), как и его отец, укреплял границы империи, порой дублируя оборонительные сооружения, построенные совсем недавно. Так, рядом со Стеной Адриана появилась стена Антонина. Мирной жизни в Римской империи скоро пришел конец. В последние годы правления Антонина на дальних рубежах государства отмечались набеги варварских племен, первые ласточки потрясений, опустошивших империю Марка Аврелия.

Марк Анний Катилий Север (Марк Аврелий) (161–180) приемный сын Антонина Пия. Его правление ознаменовалось чередой военных столкновений на границах империи. 17 лет из тех 19, которые Марк Аврелий провел на троне, он был вынужден заниматься подавлением восстаний. Угроза исходила не только от германцев, неспокойно было даже в Северной Италии. На востоке возобновилась война с парфянами. Военные кампании, в которых принимал участие сам император, были успешными для Рима. Однако Марк Аврелий встретился с серьезными противниками в лице римских военачальников и был вынужден разделить власть со своим сыном Коммодом, который сменил его на троне. **Цезарь Луций Элий Аврелий Коммод Антонин Ав-**

густ (176–192) показал себя жестоким правителем. Развязанный им террор привел к тому, что император был убит заговорщиками.

Принято считать, что крушение империи началось с эпохи правления Марка Аврелия и Коммода. Германские племена угрожали Риму с севера. Внутри страны разразился кризис институтов власти, который усугубился бедственным положением в экономике.

СЕВЕРЫ

В Римской империи воцарилась новая династия — Северов, которая оставалась у власти до 235 г. Основателем династии стал **Луций Септимий Север (193–211)**. На границах империи по-прежнему было неспокойно. Септимий отправил легионеров на восточные и западные рубежи государства, чтобы обеспечить порядок и сохранить империю Цезаря. Кроме того, он столкнулся с властными амбициями собственных военачальников, которые при поддержке своих легионов объявляли себя императорами. История сохранила для нас знаменитый эдикт императора **Септимия Бассиана (Каракаллы) (198–217)**, наследовавшего трон. Этим документом новый правитель даровал римское гражданство всему свободному населению империи. К христианству, с которым не без успеха боролись Антонины, во времена Северов стали относиться более терпимо. Последним представителем династии был **Алексиан Бассиан (Александр Север) (222–235)**. Начинался один из самых трагичных периодов Римской империи.

КРИЗИС III в. И ИЛЛИРИЙЦЫ

За 49 лет, последовавших после смерти Александра Севера и до вступления на престол **Цезаря Марка Аврелия Валерия Клавдия Августа (Клавдия II Готского) (268–270)** на римском троне сменилось 70 правителей. Варварские племена совершали набеги на римские провинции, разоряя их. В **250–270 гг.** на территории империи свирепствовала чума, опустошившая империю.

В 268 г. уроженец Иллирии, римский военачальник Клавдий вступил на трон. Он упрочил власть Рима, покончил с нашествием варваров и дал рождение новой династии, которая просуществовала до 284 г. Итог столетия был неутешительным: постоянные войны, пришедшая в упадок экономика и кризис власти.

Лишь в 284 г. с приходом к власти Диоклетиана римское государство получило передышку.

ДИОКЛЕТИАН И ТЕТРАРХИЯ

Император Цезарь Гай Аврелий Валерий Диоклетиан Август (Диоклетиан) (284–305) в 286 г. разделил империю на две части. Диоклетиан оставляет за собой правление восточными территориями, а западными областями занимается его соправитель Максимиан. В **293 г.** назначаются еще два соправителя, которые были объявлены преемниками Диоклетиана и Максимиана. Так было осуществлено административное и территориальное деление власти. Эта оригинальная форма правления — тетрархия — принесла свои плоды. Во-первых, политическую и экономическую стабильность, во-вторых, спокойствие на границах. Времена Диоклетиана ознаменовались последним крупным гонением на христиан. Спасаясь от преследований Диоклетиана, христианин Марино укрылся на горе Титано, где основал религиозную общину, положив начало истории древнейшего государства в Европе Сан-Марино, которое датируется 301 г.

КОНСТАНТИН И ЕГО ДИНАСТИЯ

Тетрархия не просуществовала долго. В 306 г. Цезарь **Гай Флавий Валерий Константин Август (Константин) (306–337)**, сын преемника Максимиана, провозгласил себя императором, хотя тетрархия и исключала династическое наследование власти. Убрав со своего пути возможных соперников, он стал единоличным правителем государства. В **313 г.** Константин издал Миланский эдикт, в котором официально признал христианскую церковь. Константин известен как первый христианский римский император. В **324 г.** на месте античного города Византии император основал Константинополь, новую столицу государства.

КОНЕЦ ИМПЕРИИ

С **364 г.** империей правила новая династия Валентинианов, а затем в **379 г.** на трон восходит знаменитый **Цезарь Флавий Феодосий Август (Феодосий I) (370–395)**, последний император единой Римской империи. Он укрепил границы империи, остановил набеги варваров, выделил земли некоторым кочевым племенам, в том числе готам. Христианство к концу IV в. стало официальной религией. Римские императоры приняли крещение, а их советниками стали церковники. Язычество преследовалось так же, как христианство. Феодосий умер в **395 г.**, оставив после себя двух сыновей, которые в очередной раз разделили между собой великую империю. Гонорий, ставший во главе Западной Римской империи, не справлялся с восстаниями, вспыхивавшими в провинциях. Император не смог дать отпор нашествию вестготов, и в **410 г.** они вошли в Рим. После его смерти в **423 г.** государством правили военачальники, объявлявшие себя императорами. В **476 г.** был низложен последний император Западной Римской империи Ромулус Августус.

ВРЕМЕНА РИМСКИХ ПАП

Епископ Рима со времен раннего христианства считался наместником святого Петра и первым среди смертных. Он был главным арбитром в теологических спорах и конфликтах, возникающих между христианскими церквами, способствуя тем самым консолидации сторонников молодой религии.

Первые папы, принявшие мученическую смерть, были похоронены на холме Ватикан, где когда-то находилось святилище этрусков. Когда император Константин решил опереться на христиан в борьбе с язычеством, он, естественно, обратился к епископу Рима. Церковная структура была согласована со структурой государства: епископаты соответствовали административному делению территорий. В **312 г.** Константин подарил римскому епископу часть Латеранского дворца (прежде принадлежавшего семейству Латеранов), а в **319 г.** приказал построить рядом церковь Христа Спасителя (совр. Сан-Джованни ин Латерано). В **324 г.** по приказу Константина начали строить базилику Св. Петра в Ватикане. Так в Риме возникли два центра христианства. Вокруг этих полюсов строились новые и новые церкви.

Константин решил перенести столицу в Константинополь, разделив империю на две части, хотя формально страна пока оставалась единой. Такое положение имело далеко идущие последствия. Во-первых, византийские императоры не желали признавать влияние папы, что в итоге привело к церковному расколу. Во-вторых, в результате ослабления Западной Римской империи последние императоры перебрались в Равенну, оставив Рим без защиты перед угрозой нашествия варваров.

Набеги на Рим следовали один за другим (вандалы, готы, лангобарды и др.), они несли разрушения и смерть. Население Рима сократилось на 20 000 человек. В VIII в. в Константинополе император Лев III запретил изображать Христа и святых, чтобы избежать идолопоклонства. Папа римский, естественно, воспротивился такому указу и поднял восстание против византийского императора. Это был первый тревожный сигнал, возвестивший о разногласиях внутри христианской церкви.

КАРЛ ВЕЛИКИЙ И ИТАЛИЯ

Начиная с VII в. папы, занимавшие Святой престол, превратились в единственных защитников населения, проживающего на территории Италии, которое византийский император бросил на произвол судьбы. В **конце VI в.** лангобарды завоевали север Италии, а затем и всю долину реки По. Долго сопротивлялась Равенна, но и она сдалась в **751 г.** Очередная угроза нависла над Римом, но **папа Григорий I (589–603)** уговорил варваров снять осаду с Вечного города. Чтобы не допустить раздела Апеннинского полуострова, Рим обратился за помощью к королю франков Пипину Короткому, основателю династии Каролингов. В **754 г.** войска франков отбили у лангобардов Италию и отдали захваченные территории, но не императору, а папе. Сын Пипина Короткого Карл Великий закончил разгром лангобардов и подтвердил права папы римского на власть на Апеннинском полуострове. За это благодарный понтифик подарил франкскому королевству Ломбардию. В 800 г. Карл Великий принял из рук папы Льва корону Священной Римской империи.

ЭРА ГЕРМАНСКИХ ИМПЕРАТОРОВ (IX–XIII вв.)

В середине X в. на землях Италии воцарилась относительная стабильность. В **951 г.** германский **король Оттон I (912–973)** завоевал северную часть полуострова и объявил себя королем Италии, а затем и императором. Германское владычество длилось три столетия. Оттон I реформировал институт папства и организовал строгую церковную иерархию. Многие нововведения вызвали протест как среди церковных, так и среди светских лидеров. Кончилось тем, что в **1077 г.** папа Георгий VII отлучил от церкви очередного германского короля Генриха IV, потом, правда, простил, за что вскоре поплатился и саном и жизнью. Папство развернуло активное противостояние вмешательству светской власти в дела духовные, отстаивая при этом собственное право участвовать в делах мирских правителей.

Сосредоточившись на борьбе за верховную власть в Риме, германские императоры совершенно упустили из поля зрения остальные районы страны. За это время многие малозаметные населенные пункты Северной и Центральной Италии, разбогатев на оживленной морской торговле или на ремесленном производстве, превратились в богатые города-государства. Так, в **XIII в.** по-новому зазвучали названия городов Венеция, Флоренция, Генуя, Пиза, Падуя, Милан, Верона, Болонья и др.

Процветание северных областей не коснулось южной части Италии, которая в этот период столкнулась с новыми завоевателями. После сарацин пришла очередь норманнов под предводительством Роберта Гвискара, который в **1059 г.** был провозглашен герцогом Апулии, Калабрии и Сицилии. В **1071 г.** Гвискар захватил Бари, вытеснив с южных территорий византийцев, а затем занял Сицилию, где до того времени хозяйничали арабы. Заручившись поддержкой папства, его племянник Роджер II в **1130 г.** объединил все земли, завоеванные норманнами, и создал Сицилийское королевство.

В этот период разразилась очередная ссора между императорами Германии и папством. В обществе назревала угроза гражданской войны. Почти каждый город был разделен на сторонников императора и папы, которые не желали примирения. Иногда подобные разногласия возникали между целыми городами. Болонья, Мантуя, Милан, Падуя поддерживали церковь. Кремона, Павия, Пиза, Модена и Римини считались союзниками императора. Несколько обособленно от всеобщего "партийного" помешательства держались крупные портовые города Венеция и Генуя. Их жителям было не до политических интриг, они занимались подсчетом денег, вырученных от Крестовых походов, торговли или таможенной деятельности.

Тем временем разногласия между римским обществом и духовной властью дошли до того, что в **1143 г.** горожане учредили республику и впервые за многие века созвали сенат (или городской совет). **Папа Иннокентий II** вынужден был бежать из Рима, а один из его духовных последователей **папа Адриан IV** предпринял беспрецедентный шаг, отлучив Вечный город от церкви.

В **1153 г. папа Евгений III** обратился за помощью к германскому королю Фридриху I Барбароссе из рода Гогенштауфенов, чтобы все же совладать с безумным Римом. Коронация вновь призванного императора на трон Священной Римской империи прошла в Ватикане в **1155 г.** под надежной защитой германских войск, но в Рим нового императора так и не пустили. В скором времени дружба между Фридрихом Барбароссой и духовенством обернулась враждой. Германский император назначил собственного **папу** — **Виктора IV**, отлучив от церкви ватиканского ставленника Александра III. Последний, однако, не растерялся и, в свою очередь, отлучил от церкви самого Фридриха I. Так возникло знаменитое папское двоевластие.

Очередную попытку объединения Италии предпринял внук Барбароссы Фридрих II. Он перенес столицу государства в Палермо (Сицилия) и издал свод гражданских законов, получивших название "Конституция Мелфи". Он признавал частичную независимость городов-государств, поддерживавших его, но требовал, чтобы они вошли в имперскую федерацию. Богатые города, отстаивающие полную независимость, нашли неожиданную поддержку в лице папы Георгия IX, и гражданская война вспыхнула с новой силой. Фридрих II умер в **1245 г.** Его сыну Манфреду пришлось столкнуться с новой угрозой. **Папа Клемент IV** обратился за помощью к Карлу Анжуйскому. Войска анжуйцев завоевали Сицилию, сам Манфред был убит. Так закончилось правление германской династии Гогенштауфенов.

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Призванные папством французы встретили активное сопротивление сицилийцев, которые в **1282 г.** организовали массовую резню иноземцев. Сицилия отошла к Арагонской династии. Анжуйцы смогли сохранить Неаполитанское королевство. Папство, стремясь помочь своим союзникам-анжуйцам, организовало поход на Сицилию, однако власть арагонцев устояла. Утратив влияние, побежденные иерархи римской церкви вынуждены были отправиться в Авиньон под надзор французских королей **(1309–1378).**

Все это время в городах Ломбардии продолжалось противостояние папских и императорских сторонников. Войны были крайне разорительны для представителей нового ремесленного класса, чем и воспользовалась старая аристократия. Для начала следовало прибрать к рукам торговлю, приносившую хорошие барыши, а вслед за этим завладеть и самим городом. В Милане власть перешла в руки клана Висконти, в Вероне — к Скалигерам, в Мантуе — к Гонзага, в Падуе — к семейству Романа, в Римини — к Малатеста... Подобное правление было крайне авторитарным, но с ним в города пришли порядок и процветание. Во Флоренции Козимо Старший Медичи положил начало новой династии, которой суждено было сыграть весомую роль не только в истории Италии, но и всего мира. Флорин, отчеканенный банкирским домом Медичи, стал в XV в. первой золотой и самой дорогой монетой в Европе. Сам Козимо, его внук Лоренцо Великолепный взяли на себя роль покровителей гуманитарных наук и искусства. Представители именно этой семьи стали добрыми гениями человечества, подарившими миру ученых, философов, литераторов, архитекторов и художников, объединенных общими терминами "гуманизм" и "возрождение".

На юге Италии анжуйцы утратили свое прежнее влияние. В **1442 г**. Анжуйское королевство отошло к Арагонской династии, которая стала одной из могущественнейших в Средиземноморье. На севере Италии главную политическую и экономическую роль играли три города: Милан, где клан Висконти сменило семейство Сфорца, Венеция, мощная олигархическая республика, занимающая ключевые позиции на Адриатике, и Флоренция, управляемая всесильными Медичи, превратившими город в финансовую столицу Европы. Именно эти города составили славу Италии.

ИНОСТРАННЫЕ ПРИТЯЗАНИЯ

XV в. — золотой век в истории Италии — сменила эпоха иностранного присутствия и войн. В **1494 г**. король Франции Карл VIII вторгся с армией на полуостров. Повод у него для этого был. Глава миланской администрации Лодовико Моро (Сфорца), поссорившись с неаполитанским королем, буквально пригласил иноземного монарха завоевать Неаполь. Однако его пребывание в городе было недолгим. Папа Александр VI, Венеция и Лодовико Моро заключили очередной союз, на сей раз уже против Карла.

В **1498 г**. Людовик XII повторил попытку завладеть Неаполитанским королевством. Он захватил Милан, потом Неаполь. Но вынужден был оставить город через четыре года, столкнувшись с оппозиционной коалицией. После ожесточенных битв Людовик покинул Италию. Ему на смену пришел новый король Франции, Франциск I. Однако, потерпев сокрушительное поражение, он в **1529 г**. подписал мирное соглашение.

С **1530 г.** весь север Италии находился под властью Габсбургов, которые сумели подавить сопротивление ломбардских и тосканских городов и вновь привели к власти во Флоренции клан Медичи, даровав ему герцогский титул. С **1559 г**. в Италии началась эпоха испанского господства, продлившаяся вплоть до **1792 г**. Сохранить некоторую независимость удалось лишь Савойе со столицей в Турине и Венеции.

XVII и **XVIII вв**. принесли стране новые беды, связанные с бесконечными войнами между Францией и Испанией. Она по-прежнему была разделена на две части. Прогрессивный, охваченный новыми философскими идеями север все ощутимее отдалялся от патриархального юга. Такова была ситуация на Апеннинах перед приходом наполеоновских войск.

БОНАПАРТ И ИТАЛИЯ

Захватив в 1792 г. сначала Савойю, революционные войска Франции начали масштабную итальянскую кампанию в марте 1796 г. 18 октября 1797 г. было подписано мирное соглашение, согласно которому Северная Италия была разделена на свободные республики. После провозглашения Наполеона императором в 1804 г. эти республики одна за другой вошли в состав Итальянского королевства, главой которого стал Наполеон. Вероятно, Бонапарт вовсе не стремился к *объединению Италии, но фактически выступил ее объединителем, выпустив единый свод законов — Кодекс Наполеона. В 1813 г. после падения Наполеона север страны вновь был захвачен, но на этот раз австрийскими войсками, которые к 1815 г. заняли практически весь полуостров.*

ОБЪЕДИНЕНИЕ ИТАЛИИ И МОНАРХИЯ

Венский конгресс, положивший конец Наполеоновским войнам, подготовил почву для реставрации в Европе режимов, существовавших до Французской революции. Возродились итальянские герцогства: Моденское, Пармское, Тосканское... К Австрии отошла Ломбардия, французским Бурбонам досталось Королевство обеих Сицилий. Вновь образовалась Папская область. В очередной раз полуостров разделили между чужаками. С **1815 г.** в стране началось формирование национально-освободительного движения. Носителями новых идей стали тайные общества карбонариев. Вольные угольщики сначала завоевали признание простых людей. Но вскоре в их отряды стали вступать представители интеллигенции, офицеры, чиновники... Власти довольно быстро расправились с карбонариями и организованными ими бунтами в Пьемонте и Неаполе **(1820–1821)**.

Революционное настроение питало творчество и людей искусства, даже великих, таких, как композитор Джузеппе Верди и поэт Джакомо Леопарди. Национальная идея нашла поддержку у населения страны. Созданная патриотом-республиканцем Джузеппе Мадзини организация "Молодая Италия" поставила себе цель — поднять народ на освободительную борьбу. Задача была ясна, но между активными участниками национально-освободительного движения Рисорджименто не было согласия в выборе пути ее достижения.

РЕВОЛЮЦИЯ 1848 г. И КРАХ РИСОРДЖИМЕНТО

В **1848 г.** под давлением революционно настроенных масс многие монархи были вынуждены принять конституции, в том числе король обеих Сицилий Фердинанд II и король Пьемонта Карл-Альберт. В это же время Ломбардия поднялась против австрийцев. Эту борьбу поддержали король Пьемонта и даже папство. Однако в результате междоусобных распрей и отступничества папы Савойя осталась один на один с австрийцами и вынуждена была согласиться на подписание перемирия. Глава Савойского дома Карл-Альберт в **1849 г.** предпринял еще одну попытку изгнать австрийцев из своих владений, но, потерпев поражение, отрекся от престола в пользу своего сына Виктора-Эммануила II.

Наступили годы реакции. Сторонники Мадзини бежали, провозгласив Итальянскую республику, в том числе в Риме. Мадзини и Гарибальди сражались вместе со своими товарищами против французских войск, посланных Людовиком-Наполеоном для поддержки папы. Людовик-Наполеон, противник объединения Италии, стал впоследствии одним из строителей унитарного государства.

ПУТЬ К ОБЪЕДИНЕНИЮ

В **1852 г.** делами Пьемонтского королевства управлял Камилло Кавур, способный политик и талантливый дипломат. Ему в значительной степени принадлежит заслуга объединения Италии. Кавур обеспечил себе поддержку левых сил, сделал Пьемонт мощным государством, нашел могущественного союзника в лице Наполеона III, который в обмен на Ниццу и Савойю предоставил Пьемонту военную помощь. Боевые действия принесли победу Пьемонту, к которому была присоединена Ломбардия. Под властью австрийцев еще оставалась Венеция. За это время революция смела герцогства Модены, Пармы и Тосканы. Население этих областей проголосовало за присоединение к Савойе. **2 апреля 1860 г.** в Турине был образован первый итальянский парламент.

Объединению сопротивлялись Папская область и Королевство обеих Сицилий. Отряды краснорубашечников Гарибальди при поддержке Пьемонта направились на Сицилию и одержали там победу **(1860)**. Этот поход получил название "Похода Тысячи".

Кавур не терял времени даром. Войска Пьемонта заняли Папскую область, а затем и Неаполь. Гарибальди, мечтавший установить в Неаполе республику, вынужден был подчиниться обстоятельствам. Королем "по воле нации" был провозглашен Виктор-Эммануил II.

Столицей молодого итальянского государства сначала становится Флоренция, поскольку Рим по-прежнему является вотчиной папы, которого поддерживают французские войска. Лишь в **1870 г.** после ухода французов (началась франко-прусская война) Вечный город стал главным городом объединенного государства.

ПАРЛАМЕНТСКАЯ МОНАРХИЯ 1870–1915 гг.

Все годы национально-освободительного движения итальянцы жили в едином порыве, направленном на объединение страны. Когда наконец это объединение произошло, были подведены печальные итоги. Италия сильно отставала в экономическом развитии от остальных стран Европы, а между индустриальным Севером и аграрным Югом пролегла непреодолимая пропасть. Политические институты парламентской монархии пребывали в зачаточном состоянии. Так, в **1882 г.** лишь седьмая часть населения Италии обладала избирательными правами. Коррупция в рядах политиков достигла невероятных масштабов, парламент представлял интересы далеко не всех слоев общества. Положение народа было невыносимым.

К внутренним экономическим проблемам добавились внешнеполитические просчеты тогдашних политиков. Италия начала осуществлять активную колониальную политику. После неудач в Тунисе и Эфиопии стране удалось занять лишь часть турецких территорий в Средиземноморском бассейне. Южные районы Италии по-прежнему оставались экономически отсталыми, что вызвало волну эмиграции, в основном в Соединенные Штаты.

На рубеже веков в Италии развернулось социалистическое движение. Вскоре в его рядах наметился раскол между сторонниками реформистского и революционного пути развития страны. Особые разногласия прозвучали по поводу вступления Италии в Первую мировую войну. В **1915 г.** Италия выступила на стороне Антанты. По окончании войны она присоединила часть австрийских и турецких территорий.

ИТАЛИЯ в XX в.

В мае 1915 г. Италия объявила войну Австро-Венгрии, а в августе 1916 г. —Германии. Союзники, презрев достигнутые договоренности, не позволили Италии присоединить Далмацию. Ей достались лишь области Триест и Трентино. Недовольство в обществе во многом спровоцировало возникновение фашизма. Впрочем, тому были и другие причины, социальные и экономические (галопирующая инфляция, низкий уровень жизни). Основанная в 1919 г. фашистская партия Муссолини в 1922 г. насчитывала уже 700 000 членов. На ее стороне оказались симпатии промышленной и финансовой элиты. Упаднические настроения, несостоятельность парламента, слабость правительства привели к тому, что 28 октября 1922 г. Муссолини предпринял со своими чернорубашечниками марш-бросок на Рим. 30 октября король Виктор-Эммануил III передал Муссолини власть в стране.

В 1924 г. в Италии были проведены парламентские выборы, которые лишь укрепили позиции Муссолини. Это было началом фашистской диктатуры. В 1939 г. Муссолини установил протекторат над Албанией. До этого была захвачена Эфиопия (1935–1936), что вызвало протесты со стороны Франции и Англии, имевших колонии на африканском континенте. По их инициативе против Италии ввели экономические санкции. Ответом Муссолини было сближение с нацистской Германией.

В 1940 г. Италия вступила во Вторую мировую войну. Итальянский народ совсем не разделял воинственного пыла дуче. Положение в стране было бедственным, остро ощущалась нехватка необходимых вещей и продуктов. Армия была плохо подготовлена, поэтому несла большие потери. Народное негодование росло. Даже в рядах активистов фашистской партии зрело недовольство. В июле 1943 г. Муссолини был смещен со своего поста и заключен под стражу.

Новое правительство генерала Бадольо вело переговоры с союзниками о перемирии. Однако Гитлер опередил события, послав в Италию свои войска, которые оккупировали часть полуострова и вошли в Рим. Муссолини был освобожден. При содействии фашистской Германии он восстановил фашистский режим на севере страны.

Стараниями стран-участниц антигитлеровской коалиции было создано правительство национального освобождения. В 1944 г. власть перешла к новому правительству, которое призвало итальянский народ к национальному восстанию против германских войск. Силами итальянского Сопротивления Муссолини был арестован и казнен. Его тело, подвешенное за ноги, было выставлено на одной из площадей Милана.

Италия была признана побежденной страной. В результате она потеряла свои колониальные владения, как те, что были присоединены во время фашистского режима, так и те, что она получила после Первой мировой войны. Помимо этого она должна была выплатить репарации, сумма которых приближалась к 400 млн долларов. Первые послевоенные выборы и общенациональный референдум определили дальнейшую судьбу страны. Италия простилась с монархией. В 1948 г. была принята новая демократическая конституция. Политическая жизнь страны после войны отмечена противостоянием крупных политических партий: Коммунистической партии Италии, Социалистической партии Италии, Христианско-демократической партии Италии, Республиканской партии Италии. Бурная политическая жизнь привела к тому, что за три десятилетия (1946–1974) в стране сменилось более 30 правительств.

В экономическом плане послевоенные годы были достаточно успешны. Темпы развития экономики оказались настолько высоки, что некоторые специалисты стали говорить об "экономическом чуде".

В конце 60-х страну потряс политический и экономический кризис. 70-е гг. в Италии называют "свинцовыми годами". "Жаркая осень" 1969 г. положила начало массовым забастовкам и манифестациям. Взрыв бомбы в здании Сельскохозяйственного банка в Милане в том же 1969 г., повлекший многочисленные жертвы, открыл эпоху терроризма, целью которого было дестабилизировать обстановку в стране. В террористическом движении активно участвовали

Мост Риальто. Венеция

Базилика Сан-Франческо. Ассизи

Вид на озеро Лаго-Маджоре. Пьемонт. Iconotec/Canabi Hugo

Баптистерий и Дуомо. Флоренция

Римский форум

Фонтан «Нептун» на Пьяцца дель Пополо. Рим

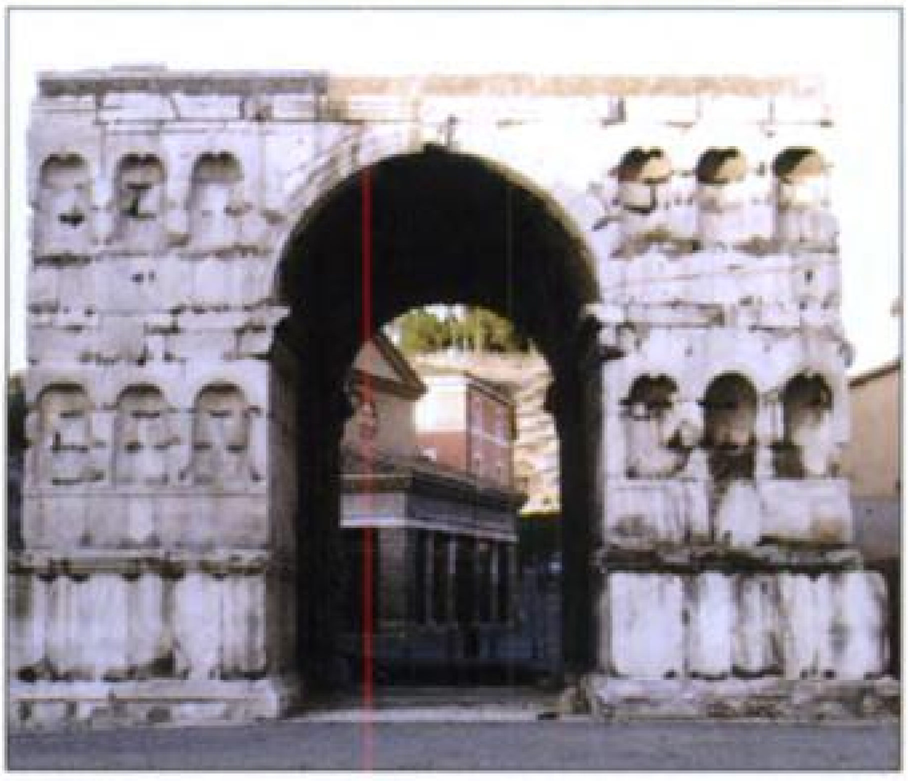
Типичная улочка старого города

Палаццо Веккьо. Флоренция. Iconotec/Cali

Колизей. Рим

Фасад кафедрального собора. Милан

Знаменитые гондолы. Венеция



Храм Весты. Рим

Арка Януса. Рим

Церковь Сан-Миньато аль Монте. Флоренция

Дворец дожей (слева) и Собор Сан-Марко. Венеция

Замок Св. Ангела.
Мост Виктора-Эммануила. Рим

Церковь Санта-Мария делла Салюте. Венеция

Падающая башня. Пиза

Сад виллы Джамберайя. Тоскана. Iconotec/Eric Martin

Башни Гуайто на вершине Монте Титано. Сан-Марино

Карнавал в Венеции.
Iconotec/Canabi Hugo

Праздник Палио в Сиене

"Красные бригады" и правые группировки. Кульминационной точкой стало убийство в 1978 г. премьер-министра Альдо Моро. Этот бессмысленный акт жестокости всколыхнул всю страну. Был разработан комплекс мероприятий, направленных против терроризма. Однако в 1980 г. Италию потряс новый взрыв на вокзале Болоньи, унесший жизни 200 человек.

К 1985 г. экономическая ситуация в стране значительно улучшилась. С активным терроризмом было покончено. Теперь страсти кипели на политической сцене. Последовала целая серия разоблачений и коррупционных скандалов, связанных с влиянием мафии в экономической и политической сферах. Началась операция "Чистые руки". Она сопровождалась покушениями и даже убийствами (громкое убийство судьи Фальконе). На свет выплыли неблаговидные дела многих политиков. Министры сменяли друг друга. Всего за 40 лет в Италии сменилось 48 Кабинетов министров.

В 1992 г. Италия стала членом Европейского союза. Она вошла в список стран, подписавших Шенгенское соглашение. В 1999 г. итальянские войска принимали участие в боевых действиях в Косове. Одним словом, Италия являлась активным участником процессов, происходящих в европейском и мировом сообществах.

ИСКУССТВО

Искусство Италии — явление сложное и многообразное, но все же в первую очередь при упоминании о нем перед глазами встают памятники Древнего Рима и шедевры титанов Возрождения. Итальянские архитектура, живопись и скульптура на протяжении многих веков оказывали сильнейшее влияние на развитие искусства в странах Западной Европы и в России. Италия стала своеобразной Меккой для художников и любителей искусства, центром притяжения тех, кто искал подлинную красоту. Во многом это обусловлено высокими достижениями ее культуры. Рассказать об искусстве Италии в столь кратком очерке практически невозможно, поэтому мы остановимся на самых блистательных его периодах, к сожалению оставив за рамками Средневековье, XIX и XX вв.

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

История Древнего Рима охватывает период с VIII в. до н. э. по V в. н. э. Древние римляне оставили после себя грандиозные архитектурные ансамбли; потрясающие инженерные сооружения; реалистически объективный портрет в скульптуре; высокие образцы монументальной живописи и произведения прикладного искусства.

Римляне многое взяли у античных греков. Однако римское искусство нельзя назвать слепым подражанием. Греческая культура сплелась с их собственной, древнеиталийской культурой, начало которой восходит еще к III тыс. до н. э. На италийскую цивилизацию, в свою очередь, большое влияние оказали этруски.

Уже в VIII в. до н. э. этруски заявили о себе как отважные мореходы и опытные торговцы. Города этрусков были прекрасно укреплены. Трудно судить об архитектуре этрусской цивилизации, т. к. от их бытовых построек практически ничего не осталось. Единственное, что может помочь современным исследователям этой загадочной цивилизации, — это погребальные сооружения, обнаруженные в нескольких районах Италии. Этрусские усыпальницы были двух типов: кирпичные, которые представляли собой цилиндрические строения, покрытые куполом, и каменные, построенные с применением стоечно-балочной системы. Подобно грекам, этруски украшали свои города скульптурами. Обнаруженные изображения археологи датируют VII–VI вв. до н. э., что соответствует периоду расцвета этой цивилизации. Статуи по стилю напоминают греческую пластику времен архаики. Этрусская керамика отличается большей оригинальностью. Древние мастера обжигали сосуды до черноты, поэтому они получили название "буккеронеро" — "черная земля", полировали так, что они походили скорее на изделия из бронзы или золота. Гончарные изделия украшали рельефными рисунками. Этруски прекрасно владели технологией обработки бронзы и были отличными ювелирами (до настоящего времени считалось, что именно этрусский мастер отлил в начале V в. до н. э. статую знаменитой Капитолийской волчицы). В IV в. до н. э. Этрурия попадает под власть Рима, и с этих пор уже римское искусство играет доминирующую роль. Но традиции этрусского искусства, несомненно, сказались на формировании художественной культуры Древнего Рима.

ИСКУССТВО РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

После завоевания Балканского полуострова римляне лучше познакомились с греческим искусством, которое почитали за образец. Во II в. до н. э. греческий язык стал общепринятым в высшем обществе. Прекрасные греческие статуи украсили общественные здания Рима, жилые дома и загородные виллы. Тогда же появилось множество копий с греческих оригиналов. Однако практичным римлянам была непонятна романтика этой античной культуры. Утилитарность мышления римлян сказалась прежде всего в архитектуре. Наследники Ромула больше заботились об удобстве, чем о красоте, — может быть, поэтому из сооружений республиканского периода лучше других сохранились именно технические объекты — мосты, дороги и акведуки. По самой древней в Европе мощеной **Аппиевой дороге**, построенной в IV в. до н. э., даже сегодня ездят современные автомобили. Начиная со II в. до н. э. римляне стали возводить длинные, иногда тянущиеся на десятки километров акведуки — снабжение Рима водой с Альбенских гор было одной из главных задач. Эти инженерные сооружения удивительно красивы и рациональны, их остатки до сих пор можно встретить в разных частях Европы.

Римляне не были изобретателями бетона, но они сделали его базой своей строительной индустрии, открыв миру его беспредельные возможности. В культовом зодчестве римляне чаще использовали греческий тип храма в том случае, когда алтарь находился на улице. Если же, согласно религиозному обряду, ритуальный огонь должен был гореть неугасимо, то над жертвенником строили особый, круглый в плане храм, обнесенный колоннами. Как правило, такие типично римские сооружения посвящали богине Весте. Более других известны **храмы Весты на Бычьем форуме (I в. до н. э.)** и на **Римском форуме (200 г. н. э.).**

Скульптурный портрет — одно из величайших достижений римского искусства. Здесь мастерам удавалось передать неповторимую индивидуальность модели. Вероятнее всего, они брали за образец реалистичную манеру этрусских мастеров. К тому же сами римляне имели древний обычай выставлять в домах скульптурные изображения своих предков. Восковые или гипсовые слепки этих посмертных портретов-масок бережно хранились и выносились во время некоторых торжественных процессий. Подобный обычай приучил римских скульпторов к точной передаче черт человеческого лица. В I в. до н. э.

бронзу как основной материал в скульптуре сменил мрамор. Первые мраморные портреты характеризуются некоторой чрезмерной детальностью и сухостью, но со временем натуралистичность уступает художественному обобщению. В республиканский период особой популярностью пользовались скульптурные изображения в полный рост, такие произведения как нельзя лучше передавали образ гражданина республики. Поза героя проста и естественна, жест полон достоинства, в лице нет идеализации. Фигура облачена в тогу, отсюда условное название таких скульптур — "тогатус".

ИСКУССТВО РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

В эпоху империи основным типом скульптуры стало идеализированное изображение императора. Взяв за образец греческое искусство, верховных правителей стали изображать в виде полуобнаженных атлетов, при этом фигуры выглядели подчеркнуто пафосными. Иногда император изображался в образе бога, чаще всего Юпитера.

Римляне были большими поклонниками так называемого исторического рельефа. Стена **Алтаря мира (13–9 до н. э.)** украшена объемными изображениями жертвоприношения богине мира. В торжественной процессии принимают участие Август и его семья, приближенные и сенаторы. Многие императоры, стремясь увековечить собственное имя, возводили новые площади, административные здания и зрелищные сооружения. Октавиану Августу приписывают слова, приводимые Светонием: "Я взял Рим глиняным, а оставляю его мраморным". Прежде всего он расширил форум, восстановил на нем некоторые здания (например, базилику Юлия), построил первый в городе амфитеатр, так называемый театр Марцелла (14 до н. э.). Вторая, более грандиозная **арена для гладиаторских боев — Колизей** (от латинского "колоссеум" — колоссальный) — была сооружена при императорах из династии Флавиев, Веспасиане и Тите, в 75–80 гг. Римляне предложили принципиально новую конструкцию для общественного сооружения, известного еще грекам. Кольцевые стены построены из травертина, радиальные — из туфа и бетона. Внешняя стена когда-то была облицована мрамором.

Потомки Ромула довели до совершенства сооружения типа Триумфальных арок. Их возводили в честь того или иного императора в виде одно-, трех- и пятипролетной конструкции. Так, в 81 г. в память о победе императора Тита над Иудеей была установлена однопролетная Триумфальная арка на священной дороге, ведущей через Римский форум к Капитолийскому холму. Мраморная арка высотой 20 м, по сути, служила постаментом для скульптуры Тита. Арку украшали рельефы с изображением победного шествия римлян.

В 79 г. извержение вулкана Везувия стало причиной гибели нескольких городов недалеко от Неаполя — Помпеи, Стабии и Геркуланума. Начатые в XVIII в. раскопки Помпей открыли всему миру повседневную жизнь рядового города Римской империи. В доме Фавна (там была обнаружена бронзовая фигурка Фавна) в Помпеях раскрыли мозаику, изображающую битву Александра Македонского с персидским царем Дарием. Мастерству композиции соответствует богатство колорита, построенного на сочетании черного, белого, красного, желтого цветов. Стены домов расписывались фресками. Росписи включали разные архитектурные детали и большие многофигурные композиции. Примером может служить сцена мистерии, посвященной культу Диониса, на красном фоне стены на Вилле мистерий близ Помпей.

Римляне создали еще один тип сооружений — термы, общественные бани. Термы — это целый комплекс сооружений, служивших не только для омовения, но и для отдыха, развлечения и общения. До нашего времени дошли руины **терм Каракаллы (211–216)** площадью более 11 га.

Римское искусство в эпоху империи достигло очень высокого технического и художественного совершенства, став образцом для последующих поколений.

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение (по-французски "ренессанс", по-итальянски "ринашименто") — этот термин впервые ввел *Джорджо Вазари*, архитектор, живописец и историк искусства XVI в. В Италии вновь возрождается классический идеал прекрасного, гармоничного человека. Для Ренессанса характерно восприятие античности уже как далекого прошлого и потому как "идеала, о котором можно тосковать". Ведущими художественными школами в искусстве итальянского Ренессанса были в XIV в. сиенская и флорентийская, в XV в. — флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская, в XVI в. — римская и венецианская.

ТРЕЧЕНТО — ПРОТОРЕНЕССАНС (вторая половина XIII — XIV в.)

Изменения в искусстве прежде всего отразились в скульптуре. В работах мастера *Никколо Пизано (1220–1278)* (рельефы кафедры баптистерия в Пизе) уже прослеживается явное влияние античности. Затем в монументальной живописи — в мозаиках и фресках *Пьетро Каваллини (1250–1330)* (римские церкви Санта-Мария ин Трастевере и Санта-Чечилия ин Трастевере). Но настоящий прорыв в новую эпоху совершил мастер *Джотто ди Бондоне (1267–1337)*. Из его работ лучше всего сохранились фрески капеллы дель Арена, или капеллы Скровеньи, в Падуе. На смену разобщенности отдельных фигур, свойственной средневековой живописи, пришел связный рассказ, передавая сложную внутреннюю жизнь героев. Вместо условного золотого фона византийских мозаик Джотто вводит пейзажный фон. Фигуры обретают объем, появляется трехмерное пространство. Джотто вводит в свои изображения бытовые сцены. В области архитектуры первым мастером, отступившим от средневековых традиций в зодчестве, был флорентийский архитектор *Арнольфо ди Камбио (ок. 1245–1310)* (собор Санта-Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо, церковь Санта-Кроче, лоджия рынка Орсанмикеле).

КВАТРОЧЕНТО — РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (XV в.)

◆ **Флорентийская школа.** Архитектура приобретает черты конструктивной ясности, легкости, античной простоты, гармонии и соразмерности. Множество идей, которые были впервые опробованы зодчими Кватроченто, получили долгую жизнь и дальнейшее развитие в мировой архитектурной практике. Самыми знаменитыми архитекторами флорентийской школы были *Филиппо Брунеллески (1377–1446)* (купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, капелла дей Пацци), *Леон Баттиста Альберти (1404–1472)* (сформулировал принципы классической архитектуры). Четкость этажного членения, рустовка, большая роль пилястр, сдвоенные (парные) окна, подчеркнутый карниз — характерные черты дворцов Ренессанса, ставших примером для подражания в эпоху эклектики. Одним из "отцов Возрождения" считается *Донато ди Никколо (Донателло) (1386–1466)*, создавший знаменитого "Давида" и первый конный монумент Возрождения — статую Гаттамелаты. Использовав лучшие традиции искусства Средневековья, изучив античную пластику, Донателло воплотил в своем творчестве образы, полные глубокой человечности и подлинного реализма. Другой не менее известный флорентийский скульптор этого периода *Андреа дель Вероккьо (1435–1488)*, автор еще одного "Давида" и еще одной прославленной конной статуи Бартоломео Коллеони. Он был учеником Донателло и наставником Леонардо да Винчи. Ведущая роль в живописи принадлежит *Томмазо ди Джованни ди Симоне Гвиди (Мазаччо) (1401–1428)*, который первым решил главные проблемы Кватроченто — линейную и воздушную перспективы. Целый ряд художников вслед за Мазаччо продолжили дело, начатое Джотто и Мазаччо, решая проблемы линейной и воздушной перспективы, изучая анатомию человеческого тела, и среди них: *Паоло ди Доно (Уччелло) (1397–1475), Андреа дель Кастаньо (1421–1457)*. Не менее значительной фигурой флорентийского Кватроченто был *Сандро Боттичелли (1445–1510)*. Любимец Лоренцо Медичи (Великолепного), сторонник идей гуманизма, он писал картины в романтическом стиле ("Рождение Венеры", "Весна"). Позже, увлекшись проповедями Савонаролы, резко меняет стиль и направление творчества ("Рождество Христово", иллюстрации к "Божественной комедии" Данте).

◆ **Умбрийская школа.** В искусстве этого направления более ярко выражены средневековые традиции, рыцарственный, придворный характер. Самым крупным мастером этой школы был *Пьеро делла Франческа (1420–1492)*. Его работы отличаются торжественной неподвижностью, светонасыщенным тоном и тщательно рассчитанной композицией ("Легенда Животворящего Креста", "Бичевание Христа").

◆ **Падуанская школа.** Творчество падуанских мастеров развивалось под влиянием античного искусства. *Андреа Мантенья (1431–1506)* — крупнейший художник этой школы — восхищался "суровым величием древних" и даже вводил в свои произведения изображения античных памятников.

◆ **Венецианская школа.** Кватроченто в Венеции прославлено именами таких художников, как *Антонио Пизано (Пизанелло) (1395–1455)* и *Джентиле да Фабриано (1370–1427)*, которые вместе расписывали Дворец дожей. Но наиболее полное выражение черты венецианской школы находят в творчестве *Джанбеллино (1430–1516)*. Он начал с сурового стиля в духе падуанцев, но позднее перешел к более мягкой живописи и насыщенному золотистому колориту.

ЧИНКВЕЧЕНТО — ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (кон. XV — нач. XVI в.)

Золотой век Возрождения, наивысшая точка расцвета итальянского искусства. Работы мастеров этого времени пронизаны гуманизмом, верой в творческие силы человека, в разумное устройство мира, в торжество прогресса. На первый план были выдвинуты гражданский долг, высокие моральные качества, образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека-героя. Поиск такого идеала привел искусство к синтезу, обобщению, к выявлению логической взаимосвязи различных явлений.

Леонардо да Винчи (1452–1519) явился первым художником, наглядно воплотившим эти черты в своем творчестве. Он был величайшим живописцем своего времени, гением, открывшим новые горизонты в искусстве. Леонардо оставил после себя немного произведений, но каждое из них стало новым этапом в истории мировой культуры ("Тайная вечеря" в церкви Санта-Мария делла Грацие в Милане, "Мона Лиза (Джоконда)" и др.). Да Винчи известен и как разносторонний ученый. Его научные открытия, например изыскания в области летательных аппаратов, представляют интерес и в наше время, когда многие его идеи были реализованы на практике. Тысячи рукописных страниц Леонардо, касающиеся практически всех областей науки, свидетельствуют об универсальности его гения.

Идеи монументального искусства Возрождения, в которых слились традиции античности и дух христианства, нашли наиболее яркое выражение в творчестве *Рафаэлло Санти (Рафаэля) (1483–1520).* В его искусстве обрели зрелое решение две основные задачи: пластическое совершенство человеческого тела, выражающее внутреннюю гармонию всесторонне развитой личности, и сложная многофигурная композиция. Рафаэль достиг поразительной свободы в изображении пространства и движения в нем человеческой фигуры, безукоризненной гармонии между средой и людьми ("Обручение Марии", "Афинская школа", "Сикстинская мадонна", ватиканские фрески). Никто из мастеров Возрождения не воспринял так глубоко и естественно сущность античной гармонии, как Рафаэль; недаром его считают художником, наиболее полно связавшим античные традиции с западноевропейским искусством нового времени.

Третий величайший мастер Высокого Возрождения — *Микеланджело Буонарроти (1475–1564).* Первая половина его творческого пути приходится на период расцвета искусства Ренессанса, а вторая — на годы заката. Из блестящей плеяды художников Высокого Возрождения Микеланджело превзошел всех насыщенностью образов, гражданским пафосом, трагизмом мировосприятия. Живописец, скульптор, архитектор и поэт, Микеланджело был гениален во всех областях изобразительного искусства (скульптура: "Пьета", "Давид", "Моисей", усыпальница Медичи; живопись: фрески Сикстинской капеллы; архитектура: Капитолий в Риме, собор Св. Петра в Риме).

◆ **Венеция.** Если творчество Микеланджело во второй своей половине уже несет на себе черты новой эпохи барокко, то для Венеции весь XVI в. проходит еще под знаком Чинквеченто. Этот город, сумевший сберечь свою независимость, дольше хранит верность традициям Ренессанса. Из мастерской Джанбеллино вышли два великих художника: Джорджоне и Тициан.

Джорджо да Кастельфранко (Джорджоне) (1477–1510) первым из венецианских живописцев обратился к литературным темам и мифологическим сюжетам. Природа и обнаженное человеческое тело стали главной темой его произведений. Чувством гармонии, совершенством пропорций, одухотворенностью и психологической выразительностью образов, но вместе с тем логичностью и рационализмом Джорджоне близок Леонардо да Винчи.

Тициано Вечеллио (Тициан) (1477–1576) — величайший художник венецианского Возрождения. Он создавал произведения на мифологические и христианские сюжеты, работал в жанре портрета. Работы Тициана отличаются богатой цветовой гаммой и изобретательной композицией. Живописец разработал принцип децентрализующей композиции, которой не знали флорентийская и римская школы. Он противопоставил два центра — смысловой и пространственный, что придало эмоциональную напряженность его произведениям. Со временем художник меняет технику письма: золотистый светлый колорит и легкие лессировки уступают место живописи мощной, бурной. Передача фактуры предметного мира, его вещественность достигается широкими мазками ограниченной палитры.

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XVII в.

Центром развития искусства барокко на рубеже XVI–XVII столетий был Рим. Мастера барокко порывают со многими художественными традициями Возрождения, с его гармоничными, уравновешенными объемами. Архитекторы барокко включают в целостный архитектурный ансамбль не только отдельные сооружения и площади, но и целые улицы. *Доменико Фонтана (1543–1607)* применяет впервые в истории градостроительства трехлучевую систему улиц. Обелиски и фонтаны, поставленные в точках схода лучевых проспектов и в их окончании, создают почти театральный эффект уходящей вдаль перспективы. На смену статуе как организующему центру площади приходит устремленный ввысь обелиск или фонтан, украшенный скульптурой. Блестящим мастером решения городского пространства в стиле барокко был *Лоренцо Бернини (1598–1680)* (Пьяцца Навона с тремя фонтанами, главный из которых посвящен четырем рекам; колоннада на площади перед собором Св. Петра). В качестве придворного архитектора пап римских он возглавлял все основные архитектурные, скульптурные и декоративные работы, которые велись в Риме. В культовом зодчестве зрелого барокко усиливаются пластическая выразительность и динамичность. Прямые плоскости сменяются выгнутыми, чередование изогнутых поверхностей усиливает пластический эффект. Разные материалы (цветной мрамор, резьба по камню и дереву, лепнина, позолота), живопись, насыщенная визуальными эффектами, прихотливость архитектурных объемов — все это было направлено на усиление художественной выразительности. В живописи Италии на рубеже XVI–XVII вв. возникают два главных художественных направления. Одно из них, получившее название "болонского академизма", связано с творчеством братьев Карраччи, другое — с искусством самого крупного художника Италии XVII в. Караваджо. *Братья Карраччи — Аннибале (1560–1609),* основоположник современной карикатуры, *Людовико (1555–1619) и Агостино (1557–1602)* — организовали в Болонье "Академию направленных на истинный путь". Главным принципом их творчества было преобразование натуры в соответствии с классическими нормами, так чтобы она стала достойным предметом изображения.

Микеланджело Меризи да Караваджо (1573–1610) — художник, давший наименование мощному реалистическому течению в искусстве, которое обрело последователей по всей Европе. Он является основоположником нового живописного стиля, основанного на контрастах света и тени, монументальности и тщательной проработке деталей. Подобные приемы создают атмосферу внутренней напряженности и драматизма.

В XVII в. Италия еще сохраняла ведущее положение в искусстве Европы, но с XVIII в. начался упадок, причины которого лежат в сложной исторической судьбе Италии.

ИСКУССТВО XVIII в.

Расцвет итальянского искусства в XVIII в. отмечался только в Венеции. Венеция XVIII в. была центром музыкальной (оперные театры, музыкальные академии и консерватории) и театральной жизни Европы, книгопечатания, знаменитого на весь мир стеклоделия. Она славилась также своими празднествами, регатами, а главное, маскарадами. Эта театрализация жизни, проникновение театра в реальную жизнь наложили отпечаток на все изобразительное искусство Венеции XVIII в. Спрос на декоративные росписи дворцов венецианской знати и картины — алтарные образа для церквей — вызвал необычайное развитие монументально-декоративной живописи в Венеции. XVIII столетие в венецианской живописи открывается творчеством *Джованни Баттисты Пьяццетты (1682–1754).* Его кисти принадлежит немало жанровых картин, ему свойственно трактовать многие библейские сюжеты в жанровом ключе с лирическим или романтическим оттенком.

Лучше всего отразил дух Венеции в своем творчестве крупнейший итальянский живописец XVIII в. *Джованни Баттиста Тьеполо (1696–1770),* последний представитель барокко в европейском искусстве. Он превратил каждый сюжет в праздничное зрелище. У Тьеполо был огромный декоративный дар и высокая колористическая культура, как правило вообще присущая венецианским художникам. Кроме декоративной живописи, Венеция XVIII в. дала миру прекрасных мастеров ведуты — городского архитектурного пейзажа: *Антонио Каналетто (1697–1768)* с его торжественными картинами жизни Венеции на фоне ее сказочной театральной архитектуры и более поэтичного, более романтического мастера, передающего тончайшими оттенками цвета ее лагун, *Франческо Гварди (1712–1793).* Пейзажи Гварди: площади Венеции, ее каналы, улицы, дворы и переулки — проникнуты лирическим, глубоко личным чувством. Эти картины созданы легкими ударами кисти, голубыми, желтыми, серо-серебристыми тонами, насыщены светом и воздухом.

ИТАЛИЯ В ЛИЦАХ

ФИЛОСОФЫ, УЧЕНЫЕ, ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

(в алфавитном порядке; в скобках указаны годы жизни)

АПУЛЕЙ (род. ок. 124 — 180) Писатель, философ. Автор авантюрно-аллегорического романа “Метаморфозы в XI книгах” (или “Золотой осел”).

ВЕРГИЛИЙ, МАРОН ПУБЛИЙ (70–19 до н. э.) Крупнейший римский поэт. Известность ему принес сборник пастушеских произведений “Буколики”. Это произведение стало прообразом европейских буколик начиная с эпохи Возрождения (Петрарка, Тассо и другие). Его перу принадлежит поэма “Энеида” — героический эпос о странствиях сына Венеры Энея, потомком которого считали себя члены рода Юлиев. “Энеида” — вершина римской классической поэзии.

ВИТРУВИЙ, МАРК (ок. 70 до н. э. — нач. I в. н. э.) Архитектор и инженер. Автор трактата “Десять книг об архитектуре”, в котором обобщается опыт греческой и римской архитектуры. К изучению его трактата обратились в XV в., таким образом, его теория сыграла важную роль в становлении архитектурной теории эпохи Возрождения.

ГАЛЕН (129–199) Автор многочисленных медицинских сочинений. Занимался исследованиями в области анатомии, физиологии, патологии и фармакологии. Ввел в медицину эксперименты на животных. Его учение оказало влияние на дальнейшее развитие медицинской науки.

ГАЛИЛЕЙ, ГАЛИЛЕО (1564–1642) Один из основателей точного естествознания. В 1610 г. первым сделал существенные астрономические наблюдения с помощью построенного им телескопа (с 32-кратным увеличением). Он наблюдал 4 спутника Юпитера, фазы Венеры и отдельные звезды Млечного Пути, пятна на Солнце. Он заметил, что Сатурн имеет необычный вид (впоследствии это было объяснено наличием колец). Галилей использовал микроскоп для изучения анатомии насекомых. В 1632 г. в Италии был опубликован труд Галилея “Диалоги о двух главных системах мира”, который способствовал распространению теории Коперника. В 1633 г. Галилей предстал перед судом инквизиции и был обвинен в ереси. Он признал себя виновным и был приговорен к домашнему аресту до конца жизни. Галилей заложил основы современной механики.

ГОРАЦИЙ, КВИНТ ФЛАКК (65–8 до н. э.) Один из крупнейших римских поэтов, автор сатир, од, посланий философского характера. Был дружен с Вергилием и Меценатом. “Оды” Горация — небольшие стихи на самые разнообразные темы — и в наши дни не утратили своей популярности.

ДАНТЕ, АЛИГЬЕРИ (1265–1321) Итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка, оказавший большое влияние на развитие европейской культуры. Вершина творчества Данте — поэма "Божественная комедия", созданная в 1307–1321 гг., в трех частях ("Ад", "Чистилище", "Рай"), в 100 песнях, поэтическая энциклопедия Средних веков.

КАТОН СТАРШИЙ (234–149 до н. э.) Политический деятель, непримиримый враг Карфагена. Согласно преданию, каждое свое выступление в сенате он заканчивал словами: "А все-таки Карфаген должен быть разрушен". Писатель, его считают основоположником латинской прозы. Полностью сохранился его труд "О земледелии".

КАТУЛЛ, ГАЙ ВАЛЕРИЙ (ок. 84–54 до н. э.) Лирический поэт, особенно популярны были его любовные стихотворения. Одним из первых применил в латинской поэзии различные стили греческой литературы.

КЛАВДИАН, КЛАВДИЙ (ок. 375 — после 404) Поэт, писал на латинском и греческом языках. Автор замечательного мифологического эпоса "Похищение Прозерпины", а также поэм на современные темы, панегириков, эпиталам.

КОЛУМБ, ХРИСТОФОР (1451–1506) Мореплаватель. Родился в Генуе. Около 1472 г. стал моряком, в 1476 г. прибыл в Португалию, участвовал в плаваниях в Северной Атлантике. Проект плавания к восточным берегам Азии западным путем в 1485 г. был отвергнут португальским королем, и Колумб переселился в Кастилию, где через семь лет добился одобрения своего проекта. В октябре 1492 г. Колумб открыл один из Багамских островов, названный им Сан-Сальвадор. 27 октября Колумб открыл северо-восточный берег Кубы, 6 декабря — остров Эспаньола (Гаити). В апреле — сентябре 1494 г. он открыл южный берег Кубы и остров Ямайка, после чего вернулся на Эспаньолу, где в 1495–1496 гг. участвовал в подавлении сопротивления местного населения. В конце июля — августе 1498 г. во главе третьей экспедиции Колумб открыл остров Тринидад, дельту реки Ориноко и участок северного побережья Южной Америки. В июле 1502 — мае 1503 г. Колумб во время четвертой экспедиции открыл карибский берег Центральной Америки.

ЛУКАН, МАРК АННИЙ (39–65) Поэт, самый значительный после Вергилия представитель эпического жанра. Автор исторической поэмы "Фарсалия, или О гражданской войне", в которой описывается война между Цезарем и Помпеем. Был другом Нерона, затем попал в опалу, и в конце концов по приказу Нерона покончил жизнь самоубийством, поскольку подозревался в участии в неудавшемся заговоре Пизона.

МЕЦЕНАТ, Г. ЦИЛЬНИЙ (между 74 и 64 — 8 до н. э.) Оказывал покровительство и материальную помощь таким поэтам, как Вергилий, Гораций, Проперций. Он, например, подарил Горацию поместье, что позволило тому заниматься поэзией, а не зарабатывать, как раньше, на жизнь, служа писцом. Имя Мецената стало нарицательным. Так называют состоятельных людей, которые поддерживают искусство.

ОВИДИЙ, НАЗОН ПУБЛИЙ (43 до н. э. — 18 н. э.) Поэт, автор любовных элегий. Его главные произведения — "Метаморфозы" и "Фасты". В "Метаморфозах" излагаются мифы о превращениях греческих богов и героев. Это произведение оказало большое влияние на литературу и искусство. Некоторые его работы остались неоконченными, часть не сохранилась.

ПЕТРАРКА, ФРАНЧЕСКО (1304–1374) Итальянский поэт, родоначальник гуманистической культуры Возрождения. "Канцоньере" ("Книга песен") содержит мадригалы на жизнь и смерть Лауры (1327–1374), сонеты, канцоны, секстины, баллады и является образцом лирического самовыражения, проникнутого противоречием между аскетическим средневековым и новым гуманистическим мироощущением, пониманием любви как реального земного чувства, неотъемлемой ценности человеческой жизни. Его перу принадлежат поэмы: "Африка" (1339–1342; на латинском языке) о 2-й Пунической войне, "Буколики" (1346–1357); автобиографическая проза ("Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру", 1342–1343; "Письмо к потомкам", 1374). Оказал значительное влияние на развитие европейской поэзии.

ПЕТРОНИЙ, ГАЙ (ум. 66 г. н. э.) Писатель, автор сатирического романа "Сатирикон", в котором в комическом плане блистательно изображаются нравы римского общества. Был заподозрен в участии в заговоре против Нерона, по приказу императора покончил жизнь самоубийством.

ПЛАВТ, ТИТ МАКЦИЙ (ок. 254 — ок. 184 до н. э.) Выдающийся комедиограф. До наших дней дошла 21 комедия Плавта, что составляет лишь небольшую часть его произведений. В своих комедиях он создавал характеры-маски. Отдельные его комедии послужили образцом для произведений Мольера и Шекспира.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ (23 или 24 — 79) Писатель, историк, ученый, государственный деятель. Погиб, участвуя в спасательных работах во время извержения Везувия. Из его многочисленных трудов сохранилась лишь "Естественная история" в 37 томах. Это настоящая энциклопедия, обобщающая естественнонаучные познания того времени. В ней рассказывается о географии, животном мире, растениях, а также содержатся сведения по истории и истории искусства.

ПОМПЕЙ, ВЕЛИКИЙ (106–48 до н. э.) Полководец и государственный деятель. Очистил Средиземное море от пиратов. Участвовал в подавлении восстания Спартака. Входил вместе с Крассом и Цезарем в первый триумвират. После распада триумвирата воевал против Цезаря. Был разбит Цезарем в битве при Фарсале и бежал в Египет, где был предательски убит по приказу Птолемея XIII. Этот сюжет лег в основу оперы Генделя "Юлий Цезарь".

САВОНАРОЛА, ДЖИРОЛАМО (1452–1498) Флорентийский религиозно-политический деятель. Проникнутый глубокой религиозностью, он рано обратил внимание на печальное состояние церкви, на порчу нравов и отношений между людьми. В 1475 г. он тайно бежал из родного дома в доминиканский монастырь в Болонье, где вел суровую жизнь. С 1482 г. его посылали с проповедями в различные города Италии. С 1491 г. он проповедовал в монастыре Сан-Марко во Флоренции, выступал против тирании Медичи, за обновление католической церкви. После падения тирании Медичи (1494) Савонарола восстановил во Флоренции республиканские учреждения. Папа римский Александр VI запретил ему проповедовать. В 1497 г. он был отлучен от церкви. Но его проповеди продолжались. Он потребовал созыва Вселенского собора для низложения папы. Власти Флоренции арестовали Савонаролу, затем он был повешен, а тело его сожжено.

СВЕТОНИЙ, ГАЙ ТРАНКВИЛЛ (ок. 70 — ок. 140) Большая часть его исторических и историко-культурных трудов утрачена, до нас дошли лишь отрывки. Отдельные фрагменты сохранились от крупного произведения "О блистательных мужах", содержавшего биографии известных поэтов, риторов, историков. К счастью, полностью сохранился его труд "Жизнь двенадцати цезарей", в котором даны жизнеописания двенадцати первых римских императоров — начиная с Цезаря и заканчивая Домицианом.

СЕНЕКА, ЛУЦИЙ АННЕЙ (ок. 4 до н. э. — 65 н. э.) Политический деятель, философ, писатель, талантливый оратор. Его многочисленные философские сочинения посвящены вопросам морали и этики. Его перу принадлежат несколько трагедий. Он был воспитателем молодого Нерона. Однако это не помешало императору, заподозрившему Сенеку в участии в заговоре, приказать ему покончить жизнь самоубийством.

ТАЦИТ, ПУБЛИЙ КОРНЕЛИЙ (ок. 58 — ок. 117) Великий римский историк. Его основные труды посвящены истории Римской империи: "Анналы" — начиная со смерти Августа и кончая убийством Домициана (из 16 книг до нас целиком дошли 6), "История" — событиям, происходившим в 69–96 гг. (от этого труда сохранилась лишь третья часть).

ФРАНЦИСК АССИЗСКИЙ (1181 или 1182 — 1226) Итальянский религиозный деятель. Проповедовал евангельскую бедность. В 1207–1209 гг. основал братство миноритов, которое при содействии папства трансформировалось в орден францисканцев. Как странствующий проповедник побывал в Испании, Южной Франции, Египте, Палестине, везде создавались монашеские францисканские братства. По возвращении с Востока (где он пытался распространить христианство среди мусульман) в 1220 г Франциск Ассизский отошел от руководства францисканцами. После смерти в 1228 г. был канонизирован католической церковью. Рассказы и легенды о нем собраны в сборнике "Цветочки св. Франциска Ассизского".

ЦИЦЕРОН, МАРК ТУЛЛИЙ (106–43 до н. э.) Оратор, политический деятель, писатель. Был сторонником республиканского строя. Сохранилось около 60 его судебных и политических речей, около 20 трактатов по риторике, политике и философии, а также большое количество писем.

ЭКО, УМБЕРТО (р. 1932) Современный итальянский ученый и писатель. Автор книг по истории культуры Средневековья, проблемам семиотики, сборника эссе "Путешествия в гиперреальность" (1986). В романах "Имя розы" (1980), "Маятник Фуко" (1988), "Остров Накануне" (1994) прослеживаются черты исторической, детективной, философско-этической, иронической прозы, построенной на многозначности и исторической изменчивости ключевых понятий человеческого опыта.

ПАПЫ РИМСКИЕ

(в скобках указаны годы правления)

НИКОЛАЙ V (1447–1455) Стремился сделать Рим важным центром ренессансной культуры, хотел расширить и украсить ватиканские постройки. Он принял решение перестроить основанную еще при Константине базилику Св. Петра, но из-за смерти папы проект не был осуществлен. При нем в Ватикане воздвигли дворец, включавший здания XIII в. В капелле Николая V сохранились фрески одного из самых удивительных и замечательных художников раннего Возрождения Беато Анджелико.

СИКСТ IV (1471–1484) На первом этаже северного крыла дворца папа разместил Ватиканскую библиотеку. В пинакотеке хранится лучшая фреска Мелоццо да Форли, одного из крупнейших художников-монументалистов второй половины XV в., — "Учреждение Ватиканской библиотеки Папой Сикстом IV", на которой изображен папа в окружении кардиналов. При Сиксте IV была построена Сикстинская капелла. Тогда же такие крупные художники, как Боттичелли, Перуджино, Пинтуриккьо, украсили фресками боковые стены капеллы.

АЛЕКСАНДР VI (1492–1503) По его распоряжению к дворцу Николая V была пристроена башня. Его апартаменты, располагавшиеся над Ватиканской библиотекой, и сейчас составляют гордость ватиканских музеев, поскольку в комнатах сохранились росписи, выполненные крупным мастером второй половины XV в. Пинтуриккьо и его учениками.

ЮЛИЙ II (1503–1513) С его восшествием на папский престол в Ватикане стало активно развиваться строительство. Папа привлек к работам самых крупных архитекторов и художников того времени. К числу наиболее значительных проектов относится возведение на месте старой базилики Св. Петра нового собора, начатое одним из крупнейших архитекторов — Браманте. Работы продолжались на протяжении нескольких десятилетий уже при других понтификах. Папе Юлию II мы обязаны возможностью восхищаться росписями Сикстинского плафона, выполненными гениальным Микеланджело, станцами Рафаэля — помещениями, украшенными фресками великого живописца и его учеников, наконец, тем, что Микеланджело создал для его гробницы своего "Моисея", находящегося теперь в церкви Сан-Пьетро ин Винколи. Во дворике палаццо Бельведер Юлий II разместил некоторые античные скульптуры.

ЛЕВ X (1513–1521) Он продолжил политику, проводившуюся его предшественником. При нем, в частности, были созданы лоджии Рафаэля. Под руководством сначала Джулиано да Сангалло, а потом Рафаэля велось строительство собора Св. Петра.

КЛИМЕНТ VII (1523–1534) Будучи, как и его предшественник, человеком высокой культуры, уделял много внимания расширению Ватиканской библиотеки.

ПАВЕЛ III (1534–1549) При нем строительство собора Св. Петра возглавил Микеланджело. Ему же папа поручил расписать алтарную стену Сикстинской капеллы — так появилась фреска "Страшный суд". Тогда же Микеланджело получил заказ на строительство площади Капитолия, чтобы вернуть холму былое величие.

СИКСТ V (1585–1590) В правление этого понтифика в Риме проводились крупные градостроительные работы. Была поставлена задача связать между собой наиболее значительные городские ансамбли. С этой целью прокладывали новые прямые улицы и устанавливали в самых важных точках обелиски и украшенные скульптурой фонтаны, помогающие ощутить городское пространство как целое, способствующие большему композиционному единству и завершенности.

ПАВЕЛ V (1605–1621) В его правление Карло Мадерно ведет работы в соборе Св. Петра, изменяет проект Микеланджело и начинает пристраивать к крестово-купольному объему вытянутую базиликальную часть и фасад.

УРБАН VIII (1623–1644) Время Урбана VIII и правивших после него понтификов — период строительства в Риме большого количества барочных церквей и перестройки ранее возведенных культовых сооружений, а также создания их декоративного убранства. Этому папе мы обязаны и тем, что можем любоваться одним из лучших барочных дворцов Рима — палаццо Барберини. Он привлек к строительству своего дворца лучших архитекторов и живописцев барокко — Борромини, Бернини и Пьетро да Кортона.

АЛЕКСАНДР VII (1655–1667) В его правление был создан один из самых замечательных ансамблей мира — площадь перед собором Св. Петра, гениальное творение Бернини.

КЛИМЕНТ XII (1730–1740) Этот папа распорядился соорудить самый известный фонтан Рима — фонтан Треви. Он также открыл для публики Капитолийский музей.

ИОАНН ПАВЕЛ II (1978–2005) Кароль Иозеф Войтыла — сын портняжного мастера, родился в 1920 г. в Вадовице (Польша). Закончил факультет литературы и философии Краковского университета, с 1942 г. посещал подпольные курсы на теологическом факультете Ягелонского университета Краковской епархии. В ноябре 1946 г. стал священником и поступил в Международный папский колледж "Ангеликум". С 1964 г. был архиепископом Кракова. В 1967 г. получил сан кардинала. В октябре 1978 г. кардинал Кароль Йозеф Войтыла был избран папой римским. Первый (начиная с 1523 г.) неитальянский папа и 263-й глава Римско-католической церкви скончался 2 апреля 2005 г.

БЕНЕДИКТ XVI (с 2005) 19 апреля 2005 г., после кончины папы Иоанна Павла II конклав кардиналов избрал епископом Рима кардинала Йозефа Ратцингера. Йозеф Ратцингер родился в баварском городе Марктль-ам-Инн 16 апреля 1927 г. В 1977 г. он принял кардинальский сан, в 1981 г. был назначен префектом Конгрегации вероучения, в 2002 г. — деканом кардинальской коллегии.

АРХИТЕКТОРЫ, ХУДОЖНИКИ, СКУЛЬПТОРЫ

АНДЖЕЛИКО, ФРА БЕАТО (1387–1455) Художник. Им выполнены росписи в капелле Николая V в Ватикане.

БЕРНИНИ, ЛОРЕНЦО (1598–1680) Архитектор и скульптор. Назовем лишь некоторые из его творений. К числу основных построек Бернини относятся площадь перед собором Св. Петра, церковь Сант-Андреа аль Квиринале. Участвовал в строительстве палаццо Барберини. Им созданы балдахин, кафедра Св. Петра и несколько надгробий в соборе Св. Петра, алтарная композиция "Экстаз св. Терезы" в церкви Санта-Мария делла Виттория. Многие площади Рима украшают созданные им фонтаны, в частности фонтан Четырех Рек на Пьяцца Навона, фонтан Тритона на Пьяцца Барберини.

БОРРОМИНИ, ФРАНЧЕСКО (1599–1667) Архитектор. Построил церковь Сан-Карло алле Куаттро Фонтане, ораторий монахов-филиппинцев, церковь Сант-Иво, церковь Сант-Аньезе ин Агоне, участвовал в строительстве палаццо Барберини.

БОТТИЧЕЛЛИ, САНДРО (1444–1510) Флорентийский художник. Руководил росписью боковых стен Сикстинской капеллы в Ватикане, им самим написаны три фресковые композиции.

БРАМАНТЕ, ДОНАТО (1444–1514) Архитектор. Начинал строительство собора Св. Петра. Создатель Темпьетто рядом с церковью Сан-Пьетро ин Монторио, палаццо Бельведер в Ватикане, зодчий участвовал в строительстве палаццо делла Канчеллерия.

БРУНЕЛЛЕСКИ, ФИЛИППО (1377–1446) Архитектор, скульптор, ученый. Работал во Флоренции (купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Оспедале дельи Инноченти). Один из создателей архитектуры Возрождения, произведения которого отличаются совершенством инженерно-строительных решений.

ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ (1266–1337) Художник, мозаичист. В соборе Св. Петра находится его мозаика "Чудо на Генисаретском озере" ("Навичелла").

ДОНАТЕЛЛО (около 1386–1466) Настоящее имя Донато ди Никколо ди Бетто Барди, итальянский скульптор флорентийской школы, один из основоположников искусства раннего Возрождения. Осмысливая опыт античности, создал классические формы и виды ренессансной скульптуры: новый тип круглой статуи и скульптурной группы ("Святой Георгий", 1416; "Давид", 1430; "Юдифь и Олоферн", 1456–1457), монументального конного памятника ("Гаттамелата" в Падуе, 1447–1453), живописного рельефа (алтарь церкви

Сант-Антонио в Падуе, 1446–1450), величественные надгробия (гробница антипапы Иоанна XXIII во флорентийском баптистерии, 1425–1427).

КАВАЛЛИНИ, ПЬЕТРО (ок. 1250–1330) Художник, мозаичист. В церкви Санта-Мария ин Трастевере можно видеть его мозаики, а в церкви Санта-Чечилия ин Трастевере — фрески.

КАНОВА, АНТОНИО (1757–1822) Скульптор. Созданные им надгробные памятники находятся в соборе Св. Петра, в церкви Санти-Апостоли.

КАРАВАДЖО, МИКЕЛАНДЖЕЛО ДА (1573–1610) Художник. Произведения находятся в церквях Сан-Луиджи деи Франчези, Санта-Мария дель Пополо и Сант-Агостино.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452–1519) Живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер. Создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. Идеал женской красоты воплотил в портрете Моны Лизы (знаменитая "Джоконда", 1503). Многочисленные открытия, проекты, исследования в области математики, естественных наук, механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы (записные книжки и рукописи, около 7 тыс. листов).

МАДЕРНО, КАРЛО (1556–1629) Архитектор. Много работал в Риме. Им построены фасад и часть собора Св. Петра, купол церкви Сант-Андреа делла Валле, церковь Санта-Мария делла Виттория, фасад церкви Санта-Сусанна. Он участвовал в строительстве палаццо Барберини и Квиринале, построил одно из зданий палаццо Маттеи.

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ (1475–1564) Архитектор, художник, скульптор, поэт. Построил купол собора Св. Петра, церковь Санта-Мария дельи Анджели, участвовал в строительстве палаццо Фарнезе. Им создан ансамбль площади Капитолия. Скульптурные произведения находятся в соборе Св. Петра ("Пьета") и церкви Сан-Пьетро ин Винколи ("Моисей"). С творчеством Микеланджело-живописца можно познакомиться в Сикстинской капелле Ватикана, где он создал роспись плафона и фреску "Страшный суд" на алтарной стене.

ПЕРУДЖИНО, ПЬЕТРО (1448–1523) Художник. Создал три фресковые композиции в Сикстинской капелле Ватикана.

ПЕРУЦЦИ, БАЛЬДАССАРЕ (1481–1536) Архитектор, художник. Участвовал в строительстве палаццо Массимо и виллы Фарнезина. Принимал участие в проектировании собора Св. Петра. Он создатель фресок в одной из капелл церкви Санта-Мария делла Паче, по его эскизам выполнены мозаики в церкви Сан-Кроче ин Джерузалеме.

ПОРТА, ДЖАКОМО ДЕЛЛА (1540–1602) Архитектор. Создатель фасада церкви дель Джезу (с частичным использованием проекта Виньолы), завершил купол собора Св. Петра, незначительно изменив проект Микеланджело.

ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА (1420–1492) Живописец. Представитель раннего Возрождения. Его произведения отличают торжественность, благородство и гармония образов, обобщенность форм, глубокая продуманность перспективных построений ("Крещение Христа", 1450–1455; фрески в церкви Сан-Франческо в Ареццо, 1452–1466).

ПЬЕТРО ДА КОРТОНА (1596–1669) Художник и архитектор. Им построены церкви Санта-Мария ин виа Лата и Санти-Лука э Мартин, создан фасад церкви Санта-Мария делла Паче и площадь перед этой церковью, купол церкви Сан-Карло аль Корсо. Участвовал в строительстве палаццо Барберини и расписал там плафон парадного зала (фреска "Аллегория Божественного Провидения"). Создатель росписи свода в Кьеза-Нуова.

ПИНТУРИККЬО, БЕРНАРДИНО (1454–1513) Художник. Пинтуриккьо вместе с учениками расписал апартаменты Борджа и участвовал в росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Им созданы фрески в одной из капелл церкви Санта-Мария д'Арачели и в церкви Санта-Мария дель Пополо.

РАФАЭЛЬ, САНТИ (1483–1520) Живописец, архитектор. В Ватикане создал росписи апартаментов Папы Юлия II (станцы Рафаэля) и лоджий (лоджии Рафаэля). Расписывал виллу Фарнезина. Его росписи есть в церкви Санта-Мария делла Паче. Участвовал в проектировании собора Св. Петра, по его проекту построена капелла Киджи в церкви Санта-Мария дель Пополо.

ТИЦИАН, ВЕЧЕЛЛИО (1489–1576) Глава венецианской школы Высокого и позднего Возрождения. Создавал образы, полные обостренного ощущения красоты жизни, трепетной чувственности ("Даная", ок. 1554; "Венера и Адонис", 1554).

ТЬЕПОЛО, ДЖОВАННИ БАТТИСТА (1696–1770) Итальянский живописец, рисовальщик, гравер. Представитель венецианской школы. Динамичные, свободные по живописи, наполненные светом и воздухом праздничные декоративные росписи (в палаццо Лабиа в Венеции, около 1750), религиозные и жанровые картины, портреты, виртуозные рисунки и офорты.

ТИНТОРЕТТО, ЯКОПО (1518–1594) Настоящая фамилия Робусти. Итальянский живописец. Один из ведущих мастеров венецианской школы позднего Возрождения. Драматические монументальные полотна насыщены динамикой, контрастами света и тени, повышенной одухотворенностью образов (цикл панно в Скуола ди Сан-Рокко в Венеции, 1565–1588).

ФОНТАНА, ДОМЕНИКО (1543–1607) Занимался перепланировкой Рима, прокладывал новые улицы, в частности три проспекта, идущие от Пьяцца дель Пополо. Строил Латеранский дворец.

КОМПОЗИТОРЫ

ВИВАЛЬДИ, АНТОНИО (вторая половина XVII в. — 1743) Итальянский скрипач и композитор, родился в Венеции, был аббатом и директором консерватории в Венеции. Вивальди был так предан музыке, что однажды во время богослужения оставил алтарь с целью записать пришедшую в голову музыкальную мысль. За это он чуть не подвергся преследованиям инквизиции и спасся только тем, что был признан человеком ненормальным. Он написал 30 скрипичных концертов, много симфонических произведений, трио, сонат для скрипки и 26 опер.

ПАГАНИНИ, НИККОЛО (1782–1840) Итальянский скрипач, композитор. Концертировал с 11 лет, завоевал мировую славу; стал символом виртуозного исполнительства. Творчество Паганини — представителя музыкального романтизма — произвело переворот в скрипичной музыке (многие сочинения Паганини долгое время считались неисполнимыми из-за технической трудности). 24 каприса для скрипки соло, 6 концертов для скрипки с оркестром, пьесы для гитары. С 1954 г. в Генуе проводится Международный конкурс скрипачей имени Паганини.

ПУЧЧИНИ, ДЖАКОМО (1858–1924) Итальянский композитор. Расширил рамки оперного веризма, в традициях которого начал творческую деятельность. Оперы "Манон Леско" (1892), "Богема" (1895), "Тоска" (1899), "Мадам Баттерфляй" ("Чио-Чио-сан", 1903), "Девушка с Запада" (1910), "Турандот" (завершена Ф. Альфано, 1925) и другие отмечены тонким лиризмом и психологизмом, реалистичностью ситуаций и характеров.

РОССИНИ, ДЖОАККИНО (1792–1868) Итальянский композитор. С его творчеством связан расцвет итальянской оперы начала XIX в. Его музыку отличают неистощимое мелодическое богатство, меткость, остроумие характеристик. Обогатил реалистическим содержанием оперу-буффа, вершина которой — его "Севильский цирюльник" (1816). Оперы: "Шелковая лестница" (1812), "Танкред", "Итальянка в Алжире" (обе 1813), "Отелло" (1816, опера-сериа), "Золушка", "Сорока-воровка" (обе 1817), "Семирамида" (1828), "Вильгельм Телль" (1829, яркий образец героико-романтической оперы) и др.

СТРАДИВАРИ, СТРАДИВАРИУС АНТОНИО (1644–1737) Итальянский мастер смычковых инструментов. Ученик Н. Амати. Работал в Кремоне. На его инструментах играют крупнейшие современные музыканты. Известными мастерами были также сыновья Страдивари: Франческо (1671–1743) и Омобоно (1679–1742).

ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ XIX–XX вв.

ВИКТОР-ЭММАНУИЛ II (1820–1878) Король Сардинского королевства, а с 1861 г. — первый король объединенной Италии. В период Рисорджименто поддерживал либералов и деятелей национально-освободительного движения.

ВИКТОР-ЭММАНУИЛ III (1869–1947) Последний король Италии (1900–1946). В 1922 г. вручил бразды правления Муссолини, в 1946 г. отрекся от престола и умер в изгнании.

ГАРИБАЛЬДИ, ДЖУЗЕППЕ (1807–1882) Национальный герой Италии, один из вождей движения за объединение страны (Рисорджименто). В 1860 г. возглавил поход "Тысячи" (или "краснорубашечников"), освободивший юг Италии, что обеспечило победу революции 1859–1860 гг. Страстно желая сделать Рим столицей, в 1867 г. предпринял попытку силой освободить Вечный город из-под власти пап, но потерпел поражение.

КАВУР, КАМИЛЛО БЕНСО (1810–1861) Лидер либерального крыла движения Рисорджименто. Боролся за объединение Италии вокруг Сардинского королевства. Премьер-министр Сардинского королевства (Савойская династия).

МАДЗИНИ, ДЖУЗЕППЕ (1805–1872) Вождь республиканско-демократического крыла движения Рисорджименто. Основатель партии "Молодая Италия". Соратник Гарибальди, активный участник революции 1848–1849 гг., глава правительства Римской республики в 1849 г.

МУССОЛИНИ, БЕНИТО (1883–1945) В 1919 г. основал фашистскую партию. Политическую карьеру начал как социалист. Захватив в 1922 г. власть в результате марш-броска на Рим, установил диктатуру. В 1929 г. подписал Латеранские соглашения о создании государства Ватикан. Вследствие военных поражений был в 1943 г. арестован по приказу короля Виктора-Эммануила III и освобожден немецкими парашютистами, а в 1945 г. схвачен итальянскими партизанами и казнен.

ТОЛЬЯТТИ, ПАЛЬМИРО (1893–1964) Один из основателей и с 1926 г. Генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии (ИКП). Во время Второй мировой войны жил и работал в СССР. В 1944–1946 гг. — член итальянского правительства. В 1948 г. был тяжело ранен в результате покушения. Скончался во время отдыха в советском лагере "Артек". Именем итальянского коммуниста назван город Ставрополь в Самарской области.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ XX в.

АНТОНИОНИ, МИКЕЛАНДЖЕЛО (р. 1912) Один из крупнейших режиссеров. Им сняты такие фильмы, как "Крик", "Ночь", "Затмение", "Красная пустыня", "Блоу-ап", "Забриски-пойнт", "Профессия: репортер".

БЕРТОЛУЧЧИ, БЕРНАРДО (р. 1941) Известнейший итальянский режиссер. В кино с 1962 г. Снял фильмы: "Двойник" (1968), "Конформист" (1970), "Последнее танго в Париже" (1972), "Двадцатый век" (1976), "Трагедия смешного человека" (1981), "Последний император" (1987), "Под покровом неба" (1991), "Маленький Будда" (1995). Проявляет склонность к масштабным эпическим постановкам, попеременно увлекался идеями марксизма, фрейдизма, буддизма и др.

ВИСКОНТИ, ЛУКИНО (1906–1976) Великий итальянский режиссер, один из основоположников неореализма. Создатель ряда великолепных фильмов: "Рокко и его братья", "Леопард", "Людвиг", "Смерть в Венеции", "Семейный портрет в интерьере", "Гибель богов".

ГУТТУЗО, РЕНАТО (1912–1987) Один из крупнейших живописцев Италии XX столетия.

ДЕ САНТИС, ДЖУЗЕППЕ (р. 1917) Режиссер, один из основоположников неореализма. Самые известные фильмы: "Нет мира под оливами", "Горький рис", "Рим, 11 часов".

КАРУЗО, ЭНРИКО (1873–1921) Итальянский певец, тенор. Крупнейший мастер бельканто. Выступал во многих театрах мира. Выдающийся исполнитель неаполитанских песен.

КАРДИНАЛЕ, КЛАУДИА (р. 1939) Известная итальянская актриса. Снималась в фильмах: "Ла Виачча", "Рокко и его братья", "Леопард", "Туманные звезды Большой Медведицы", "Красная палатка", "Однажды на Дальнем Западе", "Восемь с половиной", "Фицкарральдо" и др.

ЛОРЕН, СОФИЯ (р. 1934) Настоящая фамилия Шиколоне (Scicolone). Одна из лучших итальянских актрис. Победив на конкурсе красоты в 1949 г., снялась в нескольких эпизодических ролях. Успех Лорен принес фильм "Золото Неаполя". Снималась в комедийных фильмах, в ролях жгучих красавиц; работала в Голливуде ("Любовь под вязами", "Черная орхидея"), в Великобритании ("Ключ") и др. странах. В Италии снималась главным образом в фильмах режиссера Витторио Де Сика, сумевшего раскрыть ее драматическое дарование: "Затворники Альтоны", "Чочара", "Брак по-итальянски", "Подсолнухи", "Поездка". У Феллини снялась в фильме "Амаркорд".

МАНЦУ, ДЖАКОМО (1908–1991) Один из крупнейших итальянских скульпторов XX столетия. Создал "Врата смерти" — двери портала в соборе Св. Петра.

МАНЬЯНИ, АННА (1908–1973) Одна из ведущих итальянских актрис, гордость и любимица римлян. Снялась в фильмах: "Рим — открытый город", "Самая красивая", "Мама Рома". В фильме Феллини "Рим" есть небольшой эпизод, в котором у Анны Маньяни нет конкретной роли, режиссер просто запечатлел ее входящей в подъезд дома, но сделал это так, что зрителями она воспринимается как символ Рима.

МАСТРОЯННИ, МАРЧЕЛЛО (1923–1996) Замечательный итальянский актер, которого снимали самые известные режиссеры. Он блестяще сыграл в фильмах: "Сладкая жизнь", "Восемь с половиной", "Ночь", "Город женщин", "Джинджер и Фред", "Посторонний".

НЕРВИ, ПЬЕР ЛУИДЖИ (1891–1979) Крупнейший итальянский архитектор, инженер. В сотрудничестве с другими архитекторами он возвел в Риме несколько сооружений, которыми город гордится, причем в каждой из этих построек обнаруживается его почерк: в выросшем к Олимпийским играм 1960 г. Малом дворце спорта, Большом дворце спорта в районе ЭУР и т. д.

ПАВАРОТТИ, ЛУЧАНО (р. 1935) Итальянский певец, тенор. Солист "Ла Скала" с 1965 г. Выступает в театре "Ковент-гарден" с 1963 г., "Метрополитен-опера" и на других крупнейших площадках мира.

ПАЗОЛИНИ, ПЬЕР ПАОЛО (1922–1975) Писатель, сценарист, замечательный кинорежиссер. Удивительной цельностью и силой отличается его "Мама Рома". Им созданы "Евангелие от Матфея", "Царь Эдип", "Декамерон", "Теорема", "Сало, или 120 дней Содома".

РОССЕЛЛИНИ, РОБЕРТО (1906–1977) Этот представитель неореализма вошел в историю кино своими фильмами "Рим — открытый город", "Генерал Делла Ровере", "В Риме была ночь".

ФЕЛЛИНИ, ФЕДЕРИКО (1920–1993) Великий кинорежиссер оставил нам целый ряд подлинных шедевров. Его фильмы различны, но все они отмечены гениальностью: "Дорога" и "Ночи Кабирии", "Сладкая жизнь" и "Восемь с половиной", "Джульетта и духи", "Рим" и "Амаркорд", "Город женщин" и "Репетиция оркестра", "И корабль плывет" и "Джинджер и Фред".

РУССКИЕ В ИТАЛИИ

В русских летописях XV в., пожалуй, впервые появляется понятие "Италийские земли". А "Хождение во Флоренцию 1437–1440 гг." неизвестного автора представляет собой один из самых ранних образов европейского государства в русской литературе.

Летописи свидетельствуют, что итальянские государства были первыми из западноевропейских стран, с которыми Россия установила регулярные дипломатические и торговые отношения. До правления Петра Великого среди русских, посещавших Италию, были в основном послы и купцы. Последние вывозили из Италии сукно, шелк, посуду, зеркала, золото, а у итальянцев большим спросом пользовались русские меха, икра, соленая рыба, кожа. В конце XVII в. все чаще и чаще приезжали в Италию русские мастера для изучения судоходного дела и строительства судов. С этой целью в 1696 г. Петром было послано "50 спальников и стольников", а в мае следующего года несколько десятков русских дворян прибыли для изучения "разных наук".

Активное расширение российско-итальянских связей началось во второй половине XVII в. — XVIII в. Подобная активизация взаимных контактов привела к тому, что уже в начале XVIII в. в Венеции открылось русское торговое консульство.

Строительство Санкт-Петербурга и царских дворцов велось при участии нескольких поколений итальянских архитекторов, среди которых великие зодчие *Д. Трезини, Н. Микетти, Г. Киавери, К.-Б. Растрелли, Ф.-Б. Растрелли, А. Ринальди, Дж. Кваренги, Д. Жилярди, К. Росси*. Россия осваивала не только итальянскую литературу и зодчество, но и живопись, скульптуру, декоративное искусство и музыку.

Петр I активно приобретал произведения итальянских художников и скульпторов. Эти покупки осуществлялись при посредничестве российского агента в Венеции Павла Беклемишева и специально посланных в Италию для приобретения ценностей *Ю. Кологривова и С. Рагузинского*. Именно они наряду с другими многочисленными произведениями искусства приобрели в Риме знаменитую статую Венеры. Уже при Петре I начали направлять в Италию молодых художников, скульпторов и архитекторов. Так, в 1716 г. был послан в Италию для завершения профессионального образования *И. Н. Никитин*, будущий известный портретист.

Во второй половине XVIII в., после создания в Петербурге Академии художеств, лучших ее выпускников на несколько лет направляли в качестве пенсионеров академии за границу, иногда во Францию, но чаще всего в Италию. На Апеннинском полуострове побывал и великий русский архитектор *В. И. Баженов*. В возрасте 28 лет он вернулся оттуда в звании профессора Римской академии и академика Флорентийской и Болонской академий. Получив право на поездку за границу, несколько лет прожил в Париже и Риме один из известных скульпторов XVIII в. *Ф. И. Шубин*.

Начиная с XIX в. в Италии повсеместно можно было встретить представителей русской аристократии. Русские сезоны в Сан-Ремо открыла *императрица Мария Александровна*, супруга Александра II. Она провела на Ривьере Цветов зиму 1874/75 гг. и в знак благодарности подарила городу пальмы для нового бульвара. Городские власти назвали этот променад бульваром Императрицы. Там же, при дворе императрицы, провел свою последнюю зиму известный русский писатель *А. К. Толстой*.

Вслед за императрицей на зимние сезоны в Лигурию стала съезжаться русская знать, включая и членов дома Романовых. Так, в 1895 г. здесь лечился и умер от туберкулеза великий *князь Алексей Михайлович*.

Многие аристократы имели здесь зимние дачи. Некоторые туберкулезные больные избрали Сан-Ремо местом постоянного жительства. В городе появились русская баня, аптека, пекарня, типография. А в 1913 г. благодаря помощи *императора Николая II* и русской колонии была построена русская православная церковь.

Многие города Тосканы неразрывно связаны с именами потомков уральских горнозаводчиков *Демидовых*. Фамилия "Демидофф" сохранилась во многих местах Флоренции и Тосканы — в названиях гостиниц, баров, на городских афишах. *Князь Павел Демидов* купил в Пратолино, недалеко от Флоренции, имение у великого герцога Тосканского Фердинанда III. Он сохранил и отреставрировал ренессансные постройки времен Марии Медичи. В центре парка князь установил памятник своему отцу, меценату Николаю Демидову. В залах и комнатах дворца появились работы русских мастеров. Сегодня в городе можно прогуляться по вполне современной улице — Виа делла Вилла Демидофф. Князь Павел, скончавшийся в 1885 г., был погребен здесь же, в усадебной церкви. Позднее его прах был перевезен в Россию, а у стен церкви в 1955 г. обрела последний приют его дочь, княгиня Мария, оказывавшая поддержку многим организациям: "Русскому собранию", "Русскому Красному Кресту", "Русской колонии в Тоскане". Она была старостой русского храма во Флоренции и имела звание попечительницы русской церкви в Риме.

Для русской культуры XIX — начала XX в. в целом и для русской литературы в особенности была характерна особая связь с культурой Италии. Великие русские поэты, писатели, художники подолгу жили в этой стране, создавая и посвящая ей свои лучшие произведения.

О. А. Кипренский, крупный портретист первой трети XIX в., в молодости семь лет изучал в Италии классическое искусство. Долгие годы жил в Неаполе и Риме замечательный пейзажист *С. Ф. Щедрин*. Изучал великое итальянское искусство и *К. П. Брюллов*, создатель крупного исторического полотна "Последний день Помпеи". С Италией были тесно связаны жизнь и творчество *А. А. Иванова*. Его картина "Явление Христа народу" явилась важным этапом в развитии русской живописи.

Италия всегда привлекала художников. Представители разных поколений приезжали сюда знакомиться с итальянской культурой и работать. Здесь побывали *В. Д. Поленов, В. А. Серов, К. А. Коровин*. Почти одновременно Италию посетили три великих русских художника — *В. М. Васнецов, В. И. Суриков и М. А. Врубель.*

Италия питала творчество композиторов и литераторов. В римском архиве хранится рукопись первой русской симфонии *Д. Березовского*, который создал это произведение во время обучения в Болонской академии. *Н. В. Гоголь* в Риме писал поэму "Мертвые души", *И. С. Тургенев* в Италии начал работу над романом "Дворянское гнездо". Завершив дипломатическую карьеру, на Апеннинский полуостров приехал *Ф. И. Тютчев.*

Поездка по Италии вдохновила поэта *Н. С. Гумилева* на создание знаменитого цикла "итальянских" стихов. *А. А. Блок*, который несколько лет жил в маленьком местечке Сеттиньяно, недалеко от Флоренции, посвятил этому уголку большой цикл лирических стихотворений.

Большой период жизни провел в Италии *М. Горький*. Его имя связано с островом Капри, где Горький жил и лечился. Там он организовал партийную школу. К "певцу революции" на Капри съезжались многочисленные единомышленники, бывал в гостях у Горького и *В. И. Ленин*.

Наряду с официальным культурным обменом существовали не менее заметные контакты деятелей двух культур на личной основе. Они дали возможность Италии, а благодаря ей и миру познакомиться с оппозиционными течениями советской культуры. В Милане был впервые опубликован роман "Доктор Живаго" *Б. Л. Пастернака*. Впоследствии за это произведение писатель был удостоен Нобелевской премии. В конце 1964 г. в этой стране *А. А. Ахматовой* была присуждена литературная премия "Этна-Таормина". Италия стала убежищем для многих деятелей культуры, вынужденных покинуть отечество в период строительства коммунизма. Во Флоренции режиссер *А. Тарковский* снимал фильм "Ностальгия". На Апеннинах опальный поэт *И. Бродский* написал "Римские сонеты" и "Венецианские строфы".

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Посольство РФ в Риме. *Via Gaeta, 5. Тел.: (06) 494 16 80/81/49 (круглосуточно). Консульский отдел. Via Nomentana, 116. Тел.: (06) 44 23 41 49, 44 23 56 25, факс: 44 23 40 31.*

Генеральное консульство РФ в Милане. *Via Sant'Aquilino, 3. Тел.: 48 70 60 41, 40 09 21 13 (круглосуточно), факс: 40 09 07 41.*

Посольство Белоруссии в Риме. *Via delle Alpi Apuane, 16. Тел.: 06 82 08 141.*

Посольство Украины в Риме. *Via d'Arezzo, 7. Тел.: 06 84 12 630.*

ВАЖНЫЕ НОМЕРА

Для всей территории страны действительны номера телефонов следующих служб: полиция — **113**; карабинеры — **112** (звоните по этому номеру только в случае реальной опасности); экстренная медицинская помощь — **118**; пожарная охрана — **115**; техпомощь автолюбителям — **116**.

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ

Звонить удобнее всего из телефонов-автоматов (если только вам нигде не встретилось интернет-кафе, где стоимость звонка еще дешевле). Для оплаты разговора используются либо монеты, либо телефонная карточка, рассчитанная на определенную сумму. Карточку можно приобрести на почте, в любом журнальном или табачном киоске. Все необходимые телефоны вы можете найти на стене телефонной будки. Для звонка в Россию наберите код страны — 007, затем код города и номер абонента.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Обычное напряжение — 220 В, но встречается и 125 В. В гостиницах рядом с розеткой имеется указатель.

ЧАЕВЫЕ

Хотя в большинстве ресторанов обслуживание включено в счет (графа "coperto" — от 3 EUR), принято оставлять чаевые официанту (от 5 до 10%). Кроме того, чаевые дают: шоферу такси, носильщику, горничной, служительнице в туалете, парикмахеру, гиду и пр.

ОБМЕН ВАЛЮТЫ

Валюту можно обменивать в пунктах обмена, которые встречаются в крупных и курортных городах, в банках и на почте. В аэропортах курс, как правило, невыгодный, но пункты обмена там работают круглосуточно. Не рекомендуем обменивать валюту в отелях — это весьма невыгодно.

ВОДА

Считается превосходной, — говорят, что можно пить даже из фонтанов. Однако за столом римляне предпочитают минеральную воду. В том случае, когда воду пить нельзя, вы увидите табличку "non potabile".

МАГАЗИНЫ

В крупных супермаркетах, предлагающих широкий спектр товаров — от хлеба до норковых манто и вечерних туалетов, цены ниже, чем в частных магазинах. Но и там цены бывают разные. Только итальянцы знают, где и что выгоднее купить.

РАЗМЕРЫ

Размеры обуви соответствуют нашим, но в Италии действуют стандарты, предусматривающие несколько степеней полноты. Поэтому российский 43-й размер может вполне оказаться 44-м (итальянский). Размеры одежды соответствуют российским, а буквенные обозначения S, M, L, XL уже стали привычными.

ПРЕСТУПНОСТЬ

Главную опасность для приезжего человека представляют карманники (щипатори), которые стараются держаться поближе к туристам, и воришки на мотоциклах: они проносятся мимо на бешеной скорости и срывают сумки на ходу. Будьте внимательны в общественном транспорте и в пустынных местах. Деньги старайтесь держать во внутренних карманах. Как правило, воры на улицах больших городов — это не итальянцы. Если к вам подойдут люди неопределенной, но "смуглой" национальности и станут объяснять что-то жестами или при помощи бумаги, старайтесь держать под контролем все ценности и удалиться как можно быстрее. Возможно, просители окажутся излишне назойливыми, тогда как можно громче зовите полицию. Слово "полиция" звучит примерно одинаково на всех европейских языках и срабатывает безотказно. Не хотите привлекать к себе внимание, тогда скажите строго два слова по-итальянски "vai via" (иди отсюда) — грубовато, но действенно.

ТАБАЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В Италии существует государственная монополия на продажу табачных изделий — приобрести их можно в киосках с официальной эмблемой (белая буква "Т" на синем фоне) и больше (легально) нигде. Запрещается курить в общественном транспорте, в такси, в большинстве театров и кинозалов, а также в некоторых магазинах.

ТУАЛЕТЫ

Имеются на вокзалах, в аэропортах, во всех ресторанах, крупных магазинах, музеях, барах и кафе. Общественные туалеты обозначаются пиктограммой или буквами WC. "Uomini" означает "мужчины", "Donne" — "женщины". Но не путайте слова "Signori" ("господа") и "Signore" ("дамы"), которые различаются одной буквой на конце (соответственно "i" и "e"). Если предусмотрена платная услуга, то у входа вас будет поджидать дама с емкостью для денег. Возможно, вы увидите только тарелочку с медяками — можно пройти бесплатно, но это не принято, положите сколько можете, эти деньги идут на оплату работы уборщиков.

ФОРМУЛЫ ВЕЖЛИВОСТИ

Итальянцы не отличаются чопорностью, однако при входе в магазин или в учреждение принято говорить "буонджорно" (buongiorno — добрый день) или "буона сэра" (buona sera — добрый вечер). Просьба сопровождается словами "пэр фаворэ" (per favore — пожалуйста) и "грациэ" (grazie — спасибо). Обычный ответ — "прэго" (prego — пожалуйста, к вашим услугам). Можно бросить на прощание "чао" (ciao — пока), но только хорошему знакомому.

ЯЗЫКИ

Официальным языком страны является итальянский, но существует огромное количество диалектов, значительно отличающихся друг от друга. Не стоит переживать, если вам доведется услышать незнакомую речь, стоит только обратиться к местным жителям на учебном итальянском языке, и они тут же переходят на общегосударственный язык. Любые, даже самые неловкие, попытки объясниться по-итальянски будут встречены с энтузиазмом.

В большинстве отелей и магазинов персонал владеет английским и французским.

ТРАНСПОРТ

АВТОМОБИЛЬ

Если вы решили взять напрокат машину, то вам не помешает знать некоторые особенности вождения. Правила становятся все менее четкими, по мере того как начинаешь двигаться к югу страны.

Поведение итальянских водителей нельзя назвать агрессивным или опасным. Манера вождения в Италии — это проявление личной свободы каждого, индивидуальных навыков и благоразумия. Итальянцы упрямо отказываются пристегиваться ремнями безопасности, а мотоциклисты — носить шлемы, не только потому, что это доставляет неудобство, скорее из-за того, что здесь они усматривают посягательство на свободу личности.

Правило номер один: держать дистанцию и не мешать другим участникам движения. Поэтому в Риме, например, несмотря на кажущуюся анархию на дорогах, бывает значительно меньше пробок, чем в других крупных европейских столицах, и попасть в центр города достаточно просто. Но гораздо труднее найти место для парковки, так как жители столицы считают ниже своего достоинства прибегать к иным средствам передвижения, кроме личного автомобиля. Правило номер два: вам придется смириться с тем, что итальянцы постоянно сигналят. Это для них вполне естественно и считается даже полезным. Еще одно правило: в некоторых районах страны, останавливаясь у светофора, убедитесь, что за вами в непосредственной близости нет другой машины. Лучше всего посигналить задними фарами, что вы собираетесь тормозить, иначе вы рискуете сильно удивить следующего за вами водителя своей "внезапной" остановкой.

Для путешествия по незнакомой стране или городу на автомобиле очень удобно иметь прибор GPS-навигатор. С его помощью всегда можно определить место своего нахождения, а также запрограммировать маршрут, по которому навигатор провезет вас, указывая все направления и повороты.

Подробную информацию о работе прибора, а также о его приобретении и аренде можно получить в компании "Навигатор-плюс" по тел.: 232 45 16 и на сайте www.gpsn.ru

АВТОДОРОГИ

В Италии существуют как платные, так и бесплатные автодороги. Выезды на скоростные (платные) автомагистрали достаточно короткие и удобные. Рулевых дорожек нет, поэтому, чтобы вписаться в общий поток, вам следует держаться правой стороны и внимательно следить за движением слева. Иногда в зеркале заднего вида вдруг появляются идущие на бешеной скорости автомобили с полной иллюминацией. Сохраняйте спокойствие и не виляйте вправо, иначе можно "встретиться" с автомобилем, выезжающим на автостраду. Зоны для экстренных остановок представляют собой небольшие площадки (карманы) вдоль трассы, часто они оснащены специальными телефонами для вызова служб, полиции или скорой помощи. Отдохнуть, перекусить, воспользоваться туалетом или заправить машину можно на специальных станциях "Servizi" (обслуживание). В зависимости от популярности трассы они бывают различных категорий и находятся на разных расстояниях. В любом случае об их существовании и о наличии тех или иных услуг вы узнаете за несколько километров до искомой остановки.

Дорожные тарифы достаточно высокие: от 1 EUR за 10 км и выше (в зависимости от дороги). Чтобы воспользоваться автомагистралью Рим — Болонья, придется заплатить 21 EUR. Кредитные карты не принимаются — только наличные или Visacard, своего рода электронный кошелек. Многие итальянские машины оснащены системой "Telepass", но приезжим редко удается заполучить подобный автомобиль. Поэтому, увидев цепь въездных ворот на скоростную автомагистраль, внимательно присмотритесь к табличкам над ними, вам, скорее всего, подойдут те, где нарисован водитель, протягивающий руку к работнику, сидящему в будке. Система оплаты достаточно проста. При въезде на автостраду возьмите билет: обычно проездной документ выскакивает автоматически после каждого проехавшего через шлагбаум автомобиля; если такового не окажется в прорези автомата, нажмите красную кнопку. Когда будете покидать платную дорогу, предъявите эту квитанцию служащему в будке и внимательно посмотрите на табло: там появится сумма, которую следует заплатить.

РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ГОРОДАМИ	АНКОНА	БОЛОНЬЯ	ВЕНЕЦИЯ	ВЕРОНА	ГЕНУЯ	МИЛАН	ПЕРУДЖА	ПИЗА	РАВЕННА	РИМ	РИМИНИ	СИЕНА	ТУРИН	ФЛОРЕНЦИЯ
ФЛОРЕНЦИЯ	262	106	255	231	225	299	153	91	137	278	164	68	395	0
ТУРИН	547	332	402	292	170	138	551	326	407	591	446	462	0	395
СИЕНА	246	173	322	298	292	366	110	109	207	231	242	0	462	68
РИМИНИ	108	121	235	259	398	328	204	260	51	364	0	242	446	164
РИМ	286	383	530	505	510	575	192	342	384	0	364	231	591	278
РАВЕННА	152	76	141	215	371	286	196	233	0	384	51	207	407	137
ПИЗА	356	181	330	276	156	276	251	0	233	342	260	109	326	91
ПЕРУДЖА	139	262	411	387	381	455	0	251	196	192	204	110	551	153
МИЛАН	426	210	273	163	145	0	455	276	286	575	328	366	138	299
ГЕНУЯ	506	291	397	286	0	145	381	156	371	510	398	292	170	225
ВЕРОНА	355	142	120	0	286	163	387	276	215	505	259	298	292	231
ВЕНЕЦИЯ	364	154	0	120	397	273	411	330	141	530	235	322	402	255
БОЛОНЬЯ	219	0	154	142	291	210	262	181	76	383	121	173	332	106
АНКОНА	0	219	364	355	506	426	139	356	152	286	108	246	547	262

Шоссейные (бесплатные) дороги, естественно, оснащены хуже. Здесь гораздо меньше удобств и заправочных станций, которые обслуживаются, как в старые добрые времена, сворачивая деятельность во время дневной сиесты с 12.30 до 15.30. В праздничные дни такие станции могут быть закрыты (по желанию владельца). В этом случае есть шанс воспользоваться автоматической заправкой. Условия пользования бензиновым роботом указаны на автомате (как правило, на нескольких языках, кроме русского). Внимание! Кредитные карты принимаются далеко не везде.

БЕНЗИН

Бензин не дешевый. Долгое время Италия вообще была чемпионом Европы по ценам на топливо. Литр бензина экстра стоит примерно 1,2 EUR, литр бензина без свинцовых добавок чуть дешевле. Марка итальянского бензина Api конкурирует с AGIP и чаще других встречается на дорогах Италии. Api переводится как "пчелы". Рекламный слоган фирмы "con api, si vola" ("лети вместе с пчелами").

ПРОКАТ АВТОМОБИЛЕЙ

Не стоит верить указанным ценам. Обязательно поинтересуйтесь, включены ли в стоимость необходимые налоги и страховка. Не забудьте, что летом наличие кондиционера в машине вовсе не роскошь, а необходимость. Кроме того, обратите внимание на то, что с вас, скорее всего, потребуют залог (кредитную карту). Ваш водительский стаж должен быть не менее одного года.

НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ НА ДОРОГЕ

В случае поломки или аварии звоните по тел. 116 (работает круглосуточно). На автомагистралях есть специальные кабины для срочного вызова. Международная зеленая карточка страхования (или заменяющий ее документ) действительна на всей территории Италии. Она предъявляется в случае аварии или при полицейской проверке.

ПОЛИЦИЯ

Присутствие полиции на дорогах практически незаметно, но не стоит думать, что вам все дозволено. На трассах и в городах расставлены электронные полицейские, фиксирующие скорость прохождения автомобилей. Итальянцы знают, что, нарушив правила, они рискуют получить по почте фотографию собственного автомобиля с приложенным к ней уведомлением о штрафе. В нашем случае, возвращая взятый напрокат автомобиль, вы получите счет к оплате.

Если вас остановил реальный полицейский, то ни в коем случае не спорьте с ним и тем более не предлагайте денег! Это не Россия. Дешевле и быстрее прикинуться бестолковым иностранцем — могут простить. Справедливости ради следует отметить, что полиция в Италии работает, а не зарабатывает, поэтому представители порядка останавливают нарушителей только в серьезных случаях. К разряду наказуемых нарушений на дороге можно отнести проезд на красный сигнал светофора или значительное превышение скорости (в два раза от дозволенной). В городах больше всего неприятностей возникает из-за парковки. Оставляя машину, внимательно изучите знаки, разрешающие или запрещающие парковку. На этот счет существует множество ограничений, поэтому безопаснее всего найти платную стоянку или гараж. В противном случае можно обнаружить на ветровом стекле уведомление о штрафе на сумму от 30 до 50 USD.

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГАХ

Хорошо, что по скоростным автомагистралям запрещено движение двухколесного транспорта. Движение по остальным итальянским дорогам бывает затруднительно из-за большого количества скутеров, мотоциклов и велосипедов.

Для тихоходных двухколесных видов транспорта кое-где выделены специальные зоны, но это вовсе не значит, что лихие наездники будут передвигаться именно по ним. Пользоваться шлемами для итальянцев приблизительно то же самое, что слушать по радио трансляцию футбольного матча, закрыв уши, или смотреть матч с завязанными глазами. К тому же в шлеме нельзя пользоваться мобильным телефоном, нельзя поговорить на ходу с пассажиром, сидящим сзади. Одним словом, шлем — это дискриминация. Хотя для водителей мотоциклов объемом более 50 куб. см шлем рекомендован. Пересекать сплошную линию, гонять без шлема, не останавливаться на красный, если на перекрестке пусто, считается здесь вовсе не опасным и редко наказывается, если вы внимательны и достаточно осторожны.

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ

Дорожные знаки и указатели присутствуют повсюду и вполне понятны. Бывают, конечно, и сюрпризы. Например, на каждом перекрестке по пути вашего следования вы видите таблички с указанием "Центр" (графически "центр" изображается двумя концентрическими кругами с черной точкой посредине). Едете-едете и попадаете в совершенно непонятное безлюдное место, где вообще нет никаких указателей (в таких случаях ищите таблички с надписью "centro storico" (исторический центр). Указатели, связанные с автострадами, всегда зеленого цвета, для шоссейных дорог — синего, для городских — белого, а в сторону исторических памятников и прочих достопримечательностей — коричневого.

ДВИЖЕНИЕ В ГОРОДАХ

Движение в крупных городах Италии такое же, как в любом большом городе Европы. Во всяком случае, местные водители приспособились к непростым условиям и ловко справляются со своей задачей. В Италии столкновения на дорогах достаточно редки.

Еще раз о парковке: бесплатные стоянки в городах есть, но их нужно отыскать. На всякий случай поинтересуйтесь в ближайшем баре, не нужно ли заплатить за удовольствие оставить машину на пару часов (тем более на ночь). Не стоит оставлять машину на зарезервированных стоянках, в местах, отведенных для инвалидов, и вблизи особо известных достопримечательностей. Самый безопасный и дешевый способ пристроить четырехколесного друга на платной стоянке, обслуживаемой конкретным сторожем или бездушным автоматом. Стоимость парковки может колебаться от 1 до 1,5 EUR/час. Если вам необходимо провести в городе несколько дней, следует выбрать отель с местом для автомобилей (5–15 EUR в сутки). В особо крупных городах отели не располагают собственным паркингом, в этом случае портье подскажет, где расположен ближайший дешевый гараж.

СКОРОСТЬ

Для разных полос на автомагистралях предписана различная скорость — чем левее полоса, тем выше. Но не более 110–130 км/ч (в зависимости от мощности двигателя). На шоссейных дорогах — 90 км/ч. В городах — 50 км/ч.

АВТОБУС

Автобусы успешно заменяют поезда железной дороги. Они удобнее, так как обслуживают гораздо больше населенных пунктов и, кроме того, ходят строго по расписанию. О маршрутах и расписаниях можно узнать в бюро по туризму. Несмотря на дорогой бензин, путешествие на автобусе вполне доступно по ценам. Водитель автобуса называется "аутиста" (autista).

ПОЕЗД

Сеть железных дорог достаточно разветвленная, но расписания оставляют желать лучшего. Поезда часто опаздывают (свыше 15% поездов отправляются или приходят с опозданием). Правда, для туристов это не так важно. Средняя скорость невысокая — около 50 км/ч. И это не страшно — можно полюбоваться окрестными пейзажами. Что касается цен, то в Италии цены на железнодорожные билеты самые низкие в Европе. Кроме того, можно приобрести льготные билеты и карты.

Железнодорожная информационно-справочная служба страны. *Тел.: 848 88 80 88* (автоматическая система). *Часы работы: 7.00–21.00, 21.00–7.00.* Предоставляется информация о расписании поездов, ценах, коммерческих предложениях.

Работает **служба заказа билетов (biglietteria telefonica)** на поезда Eurostar Italia, Intercity и Intercity Notte *(тел. 199 166 177).* Можно заказать билет с доставкой в место, указанное клиентом, за 24 часа до отправления поезда и раньше; заказанный билет можно получить в окошках Biglietterie telefoniche на станциях Ancona Centrale, Bologna Centrale, Firenze S.M.N., Genova P.P., Milano Centrale, Roma Termini, Torino P.N., Trieste Centrale, Venezia S.L.

Информация на сайте национальных железных дорог *www.fs-on-line.it*

БАГАЖНЫЕ КАССЫ

В ожидании поезда вы решили прогуляться по городу. Внимание! Автоматические багажные хранилища существуют даже в небольших городах. Но учтите, что, вернувшись к нужному отсеку хранилища, вы обнаружите пустую ячейку. Не пугайтесь, это не ограбление — видимо, по техническим причинам ваши вещи были перенесены в кабинет начальника станции. Редко, но — бывает. Зато есть специальная комната, где можно оставить багаж, не заботясь о его сохранности. Вам дадут билет, который следует прокомпостировать (пробивается время сдачи вещей на хранение). Этот же билет сдают обратно при получении багажа.

САМОЛЕТ

Внутренние воздушные авиалинии весьма многочисленны. Билеты довольно дорогие. Две-три компании обслуживают основные аэропорты страны. Это национальная авиакомпания Alitalia, а также Alinord и Ulysse.

Любую информацию о воздушном сообщении внутри Италии и с другими странами можно найти на сайте *www.aeroporti.com*

ДВУХКОЛЕСНЫЙ ТРАНСПОРТ

Итальянские города не очень приспособлены для автомобильного движения. В небольших населенных пунктах чаще встречаются велосипеды и мопеды — это самый популярный вид транспорта.

В больших городах можно отыскать достаточное количество пунктов проката мотоциклов, мопедов или скутеров. Вообще любовь итальянцев к передвижению на двухколесном транспорте вполне объяснима: здешний климат и рельеф местности весьма благоприятствуют этому. Беспечные ездоки в черных очках, защищающих глаза от встречного ветра, с развевающимися по ветру волосами — типичная картинка из итальянской жизни.

ТАКСИ

Дневные тарифы умеренные, зато в ночное время или за поездку из города в аэропорт придется заплатить немалые деньги. В зависимости от того, в каком городе вы находитесь, посадка обойдется в 3–5 EUR, а следовательно, путь длиной в пару километров около 7–8 EUR. Учтите, что ловить машину на улице в Италии не принято, но такси можно заказать по телефону из любой точки города, главное, правильно объяснить, где вы находитесь.

ЛАЦИО — LAZIO

Область Лацио, расположенная в центральной части Италии, знаменита не только сокровищами Вечного города — Рима, одного из древнейших на Земле. Достойным его окружением являются города и поселки пяти провинций Лацио: Фрозиноне (Frosinone), Риети (Rieti), Латины (Latina), Витербо (Viterbo) и Рима (Roma) — места, где сохранились памятники античного Рима, архитектурные шедевры Средневековья и эпохи Возрождения. Природа щедро одарила этот регион. На территории области расположен национальный парк Чирчео (Circeo) — в своем роде единственный в Италии. Он был создан на морском побережье для охраны не только флоры и фауны, но и естественных ландшафтов.

Помимо столицы Италии, провинция Рим включает четыре основных турцентра: **Чивитавеккья (Civitavecchia)**, **Фраскати (Frascati)**, **Веллетри (Velletri) и Тиволи (Tivoli).** У каждого свои особенности: Чивитавеккья — аванпорт Рима на Тирренском море; гордость Фраскати — прекрасные ландшафты, множество дворцов эпохи Возрождения и белое вино, производимое в местных селениях; Веллетри — один из самых посещаемых курортов в районе холмов Альбаны; а главная достопримечательность Тиволи — три удивительные виллы, построенные в разные эпохи: вилла Адриана, вилла д'Эсте и Григорианская вилла.

К территории Лацио также относится небольшая группа Понтийских островов вулканического происхождения в центре Тирренского моря.

РИМ – ROMA

Согласно преданию, Рим был основан Ромулом 21 апреля 753 г. до н. э. Данные археологических исследований свидетельствуют, что в X–IX вв. до н. э. на холмах Палатин, Эсквилин, Квиринал и Виминал действительно существовали поселения. Постепенно происходило объединение этих и других поселений, и в результате со временем образовался город на семи холмах. Сначала в Риме правили цари, а после изгнания последнего царя — Тарквиния Гордого — была установлена республика (510–509 до н. э.). К середине III в. до н. э. Рим подчинил себе всю территорию Италии и превратился в крупное государство, добивавшееся гегемонии в Средиземноморье, что привело к столкновению с другой морской державой — Карфагеном. После трех Пунических войн Рим в 146 г. до н. э. добился окончательной победы, и Карфаген был стерт с лица Земли. Следующие два столетия, II–I вв. до н. э., ознаменовались социальными потрясениями и гражданскими войнами. В борьбе с Помпеем победу в 45 г. до н. э. одержал Гай Юлий Цезарь, который через год был убит заговорщиками во главе с Брутом и Кассием. Новый период гражданских войн завершился победой приемного сына Цезаря — Октавиана. В 27 г. до н. э. он получил от сената титул Август (Augustus — "Священный"). С этого момента Рим стал империей. Максимальных границ государство достигло во II в., в правление Траяна. В 395 г. империя разделилась на Восточную и Западную. В 476 г. последний император Западной Римской империи Ромулус Августус был низложен вождем германских наемников Одоакром. Восточная Римская империя под названием Византия просуществовала еще около 1000 лет.

В VI–VIII вв. Рим находился под властью Византии. В 756–1870 гг. (с перерывом на период 1309–1378 гг., получивший название "Авиньонское пленение пап") он являлся столицей Папской области. В результате Рисорджименто (движение за объединение Италии, которое возглавил Джузеппе Гарибальди) в 1870 г. Рим был воссоединен с Италией. С 1871 по 1946 г. Рим — столица Итальянского королевства, с 1946 г. — Итальянской Республики.

ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ

Рим действительно стоит на семи холмах, и данные археологических исследований подтверждают, что уже во второй половине VI в. до н. э. город занимал все эти холмы.

Палатин (Monte Palatino) — здесь возникло первое поселение, которое античные авторы называли "Квадратный Рим". Во времена античного Рима это был район, где сначала жили патрицианские семьи, а потом стали возводить роскошные дворцы императоры.

Капитолий (Monte Capitolino) — в древние времена здесь находилась крепость, позднее на холме был возведен храм Юпитера Капитолийского. Сюда поднимались триумфальные процессии императоров и полководцев после побед, одержанных в сражениях.

Эсквилин (Monte Esquilino) — на этом холме также существовало древнее поселение, а в VI в. здесь была сооружена церковь Санта-Мария Маджоре, одна из самых значительных в Риме.

Целий (Monte Celio) — в Древнем Риме это был патрицианский квартал. От античных домов остались живописные руины. На Целии разбиты сады и построены церкви.

Квиринал (Monte Quirinale) — самый высокий из римских холмов (61 м). Первыми его жителями были сабиняне. Сейчас на вершине холма располагается Пьяцца дель Квиринале (Piazza del Quirinale), украшенная величественным одноименным дворцом (Palazzo del Quirinale). Прежде здесь любили проводить время папы римские, а с 1947 г. дворец стал резиденцией президента Итальянской Республики.

Виминал (Monte Viminale) — теперь это жилой район, расположенный неподалеку от терм Диоклетиана.

Авентин (Monte Aventino) — как и во времена Древнего Рима, это один из самых спокойных и престижных жилых кварталов.

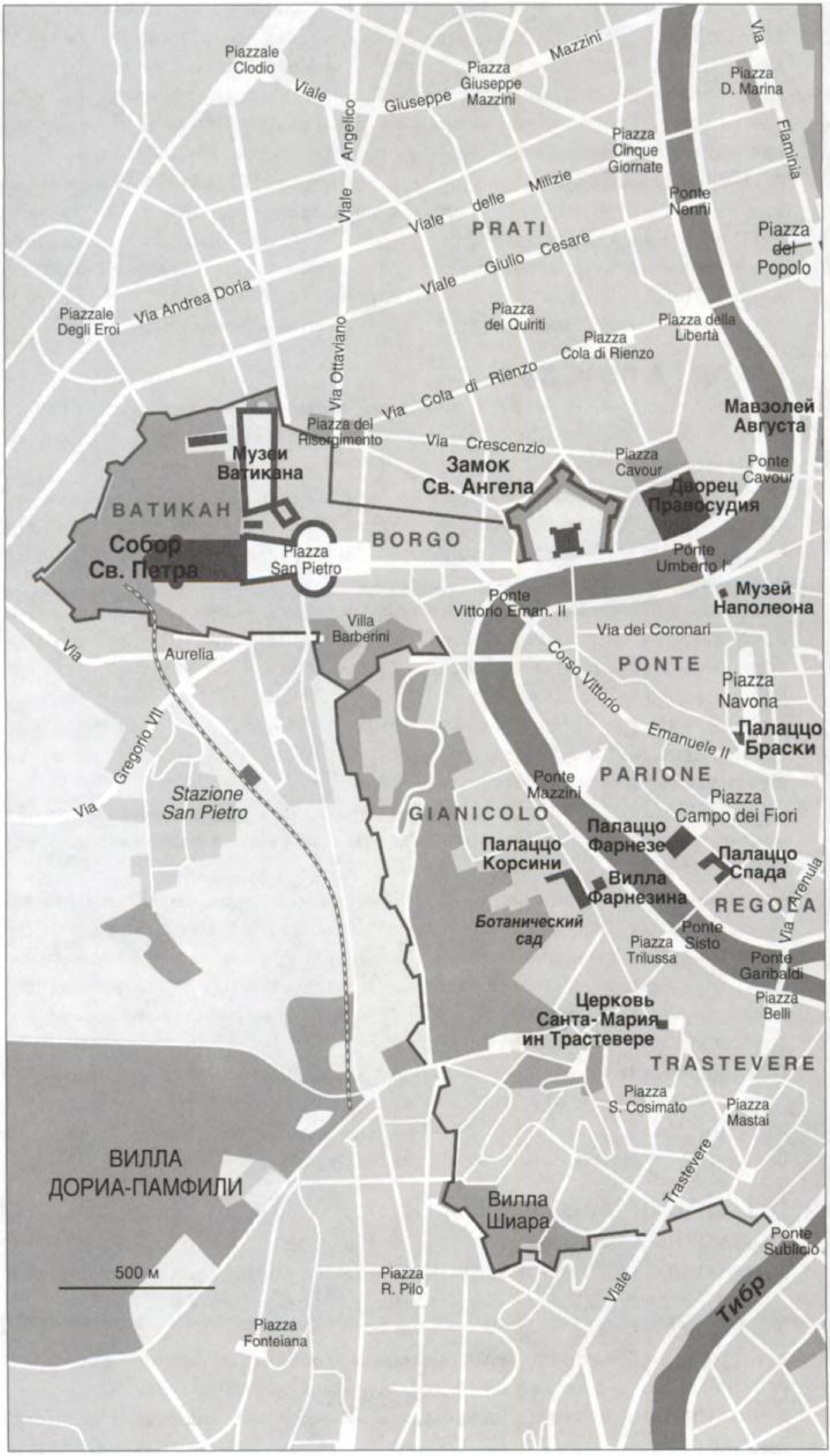
ИНФОРМАЦИЯ

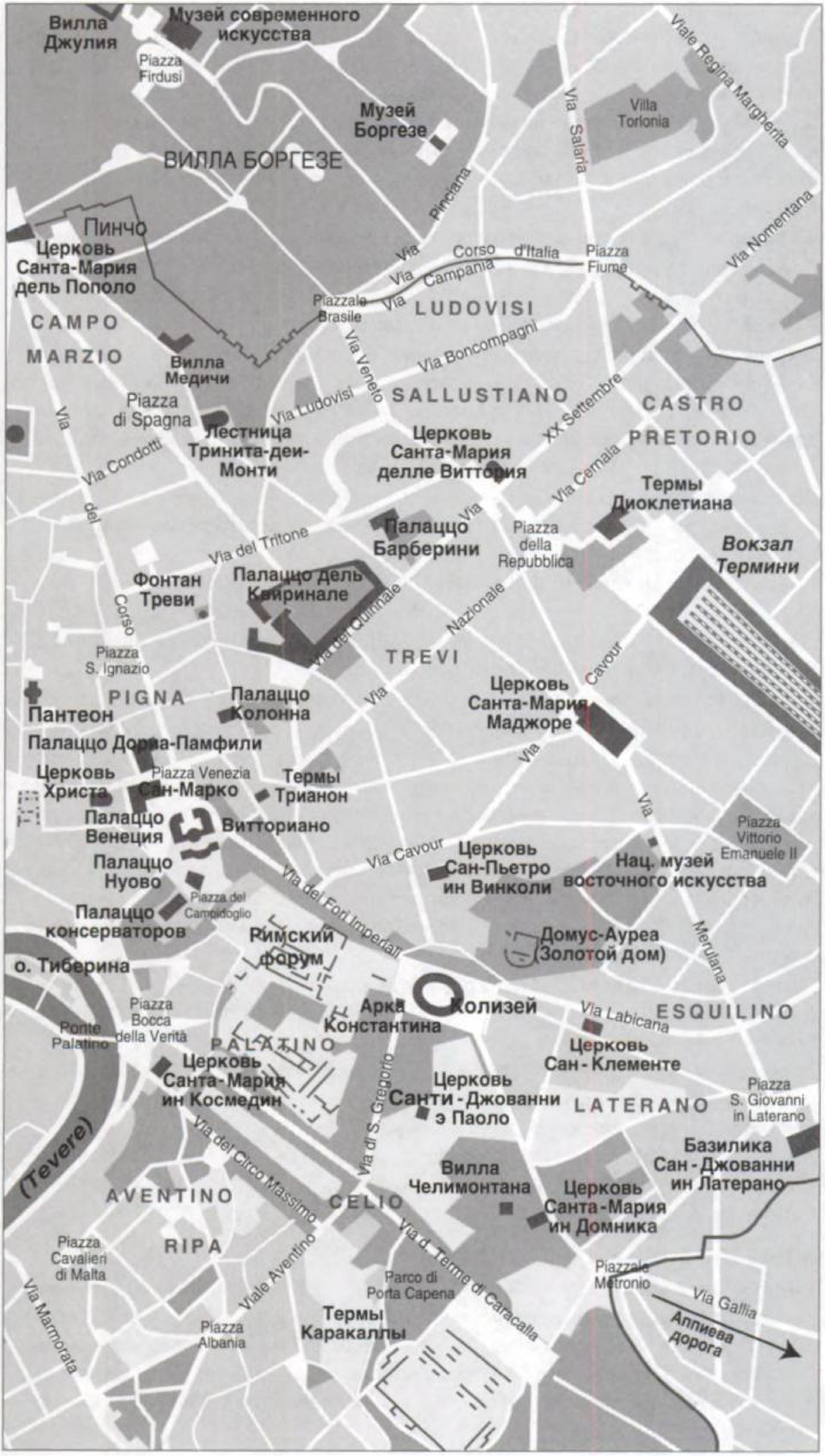
ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *06.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. Комитет по туризму региона Лацио. Via *Rosa Raimondi Garibaldi, 7. Тел.: 06 51 681, факс 06 51 68 41 34. www.regione.lazio.it*

Агентство по развитию туризма (Azienda di promotione turistica). *Via Parigi, 11. Тел.: 06 48 89 91, факс: 06 48 19 316. www.romaturismo.com*

АЭРОПОРТЫ. Рим обслуживают три крупных международных аэропорта. *www.adr.it*


Piazzale Clodio
Viale Giuseppe Mazzini
Piazza Giuseppe Mazzini
Via Flaminia
Piazza D. Marina
Viale Angelico
Piazza Cinque Giornate
Viale delle Milizie
PRATI
Ponte Nenni
Piazza del Popolo
Viale Giulio Cesare
Piazzale Degli Eroi
Via Andrea Doria
Piazza dei Quiriti
Piazza della Libertà
Piazza Cola di Rienzo
Via Ottaviano
Via Cola di Rienzo
Мавзолей Августа
Piazza del Risorgimento
Via Crescenzio
Музеи Ватикана
Замок Св. Ангела
Piazza Cavour
Ponte Cavour
Дворец Правосудия
ВАТИКАН
BORGO
Собор Св. Петра
Piazza San Pietro
Ponte Umberto I
Музей Наполеона
Ponte Vittorio Eman. II
Villa Barberini
Via dei Coronari
Via Aurelia
Corso Vittorio Emanuele II
PONTE
Piazza Navona
Палаццо Браски
Via Gregorio VII
Ponte Mazzini
PARIONE
Stazione San Pietro
Piazza Campo dei Fiori
GIANICOLO
Палаццо Фарнезе
Палаццо Корсини
Палаццо Спада
Вилла Фарнезина
Via Arenula
REGOLA
Ботанический сад
Ponte Sisto
Piazza Trilussa
Ponte Garibaldi
Piazza Belli
Церковь Санта-Мария ин Трастевере
TRASTEVERE
Piazza S. Cosimato
Piazza Mastai
ВИЛЛА ДОРИА-ПАМФИЛИ
Viale Trastevere
Вилла Шиара
Ponte Sublicio
500 м
Piazza R. Pilo
Тибр
Piazza Fonteiana


Вилла Джулия
Музей современного искусства
Piazza Firdusi
Музей Боргезе
ВИЛЛА БОРГЕЗЕ
Via Salaria
Villa Torlonia
Viale Regina Margherita
Pinciana
Пинчо
Церковь Санта-Мария дель Пополо
Via
Corso d'Italia
Piazza Fiume
Via Nomentana
Via Campania
Piazzale Brasile
Via
LUDOVISI
CAMPO MARZIO
Via Veneto
Via Boncompagni
Вилла Медичи
Piazza di Spagna
Via Ludovisi
SALLUSTIANO
XX Settembre
CASTRO PRETORIO
Via
Via Condotti
Лестница Тринита-деи-Монти
Церковь Санта-Мария делле Виттория
Via Cernaia
Термы Диоклетиана
del
Via
Палаццо Барберини
Piazza della Repubblica
Вокзал Термини
Via del Tritone
Фонтан Треви
Палаццо дель Квиринале
Corso
Via del Quirinale
Nazionale
Piazza S. Ignazio
TREVI
Cavour
PIGNA
Пантеон
Палаццо Колонна
Via
Церковь Санта-Мария Маджоре
Палаццо Дориа-Памфили
Via
Церковь Христа
Piazza Venezia
Сан-Марко
Термы Траянон
Палаццо Венеция
Витториано
Via
Piazza Vittorio Emanuele II
Палаццо Нуово
Via Cavour
Церковь Сан-Пьетро ин Винколи
Нац. музей восточного искусства
Via dei Fori Imperiali
Piazza del Campidoglio
Палаццо консерваторов
Римский форум
Домус-Аурея (Золотой дом)
Merulana
о. Тиберина
Арка Константина
Колизей
Via Labicana
ESQUILINO
Piazza Bocca della Verità
Ponte Palatino
PALATINO
Церковь Сан-Клементе
Церковь Санта-Мария ин Космедин
Via di S. Gregorio
Церковь Санти-Джованни э Паоло
LATERANO
Piazza S. Giovanni in Laterano
(Tevere)
Via del Circo Massimo
Базилика Сан-Джованни ин Латерано
Вилла Челимонтана
AVENTINO
CELIO
Церковь Санта-Мария ин Домника
Via d. Terme di Caracalla
Piazza Cavalieri di Malta
RIPA
Viale Aventino
Piazzale Metronio
Via Gallia
Parco di Porta Capena
Via Marmorata
Термы Каракаллы
Аппиева дорога
Piazza Albania

Аэропорт Леонардо да Винчи, или **Фьюмичино (Leonardo da Vinci — Fiumicino).** *Via dell'Aeroporto di Fiumicino, 320. Тел.: 06 65 951* (центральная справочная служба); *06 65 95 36 40/40 01* (информация о рейсах); *06 659 54 252* (информация о багаже). Находится в Фьюмичино (Fiumicino), в 28 км к северо-западу от Рима, и чаще называется именно по месту расположения. Аэропорт разделен на 3 терминала: А — внутренние рейсы, В — рейсы по Европе (без паспортного контроля), С — международные рейсы (с паспортным контролем).

◆ Из аэропорта в город можно добраться на автобусе, такси или поездом.

Прямой (diretto) поезд Leonardo Express, который следует без остановок до вокзала Термини (Termini) в Риме. Отправление (от станции Фьюмичино): 6.37–23.37 (Пн–Вс) каждые 30 минут. Стоимость проезда 9,50 EUR.

◆ Дешевле добраться до города поездами, идущими на Орте (Orte) или Фара-Сабина (Fara Sabina). Этот поезд прибывает на вокзал Тибуртина (Tiburtina). *Отправление: 6.27–21.27 (Пн–Пт)/каждые 15 минут; 5.57–23.27 (Сб, Вс и в праздничные дни)/каждые 30 минут. Стоимость проезда 5 EUR. Время в пути 46 минут. Справки по тел.: 848 88 80 88.*

До станции Roma Tiburtina из аэропорта курсируют ночные автобусы (1.15–5.00). Стоимость билета 5 EUR. Отправление из зоны прилета терминалов А и С. Справки по *тел.: 800 431 784.*

Прокат автомобилей в аэропорту. Офисы компаний автопроката *Avis (тел.: 06 65 011 531), Europcar (тел.: 06 65 010 879), Hertz (06 65 01 15 53), Maggiore (06 65 010 678), Sixt (06 65 20 432)* легко найти по вывескам **Rent a Car**. Информация в залах прилета терминалов А, В, С.

◆ Стоимость проезда на такси до города около 40 EUR.

Аэропорт Чампино (Ciampino). *Via Appia Nuova, 1651. Тел.: 06 794 941* (информация о рейсах). Находится в 15 км к северо-востоку от Рима. Аэропорт обслуживает внутренние и чартерные рейсы. Имеется прямое автобусное и железнодорожное сообщение (прибытие на вокзал Термини). Из аэропорта до железнодорожной станции Чампино (Ciampino) можно доехать на автобусе Cotral (остановки в нескольких метрах от терминалов), откуда каждые 15 минут отправляются поезда до вокзала Термини, далее со станции метро Anagnina (линия А) можно доехать до центра Рима. Время в пути до Рима составляет около 20 минут.

Прокат автомобилей в аэропорту. Avis *(тел.: 06 79 340 195),* **Europcar** *(тел.: 06 79 340 387),* **Hertz** *(тел.: 06 79 340 095),* **Maggiore** *(тел.: 06 79 340 368),* **Sixt** *(тел.: 06 79 34 08 38).*

Аэропорт Урбе (Urbe). *Тел.: 06 88 62 075.* Расположен на Виа Салария (via Salaria), в северной части города, примерно в 7 км от вокзала Термини. Здесь принимаются в основном чартерные рейсы.

АВИАКОМПАНИИ. Alitalia. *Via Bissolati, 11. Тел.: 06 65 644;* **Aeroflot.** *Via Bissolati, 76. Тел.: 06 420 38 51;* **Air France.** *Via Sardegna, 40. Тел.: 06 848 884 466;* **Lufthansa.** *Via San Basilio, 41. Тел.: 06 656 84 004.*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ

Вокзал Термини (Stazione Termini). *Тел.: 06 489 06 300* (информационная служба), *14 78 88 088* (бесплатная информация), *06 47 30 62 50* (кассы). Метро Termini. Справочная служба вокзала (*часы работы: 7.00–22.00*) и зал ожидания расположены в начале пути № 1. *Часы работы касс: 4.00–1.00.* Вокзал имеет два входа — с Via Marsala (северная сторона вокзала) и с via Giolitti (южная сторона).

Термини связывает Рим со всеми регионами Италии. Большая схема автобусных маршрутов и подробный план города, на котором можно быстро найти название любой улицы, вывешены ближе к выходу, с правой стороны. Напротив пути № 20 находится бюро бронирования отелей *(тел.: 06 69 91 000). Часы работы: 7.00–22.00.*

В здании вокзала расположены кафе, магазины, отделение банка, аптека — одним словом, все, что может срочно понадобиться путешественнику.

Внимание! Прокомпостируйте билет прежде, чем сесть в поезд, иначе вас могут оштрафовать.

Вокзал Тибуртина (Stazione Tuburtina). *Метро Tiburtina (линия В).* От Термини сюда можно добраться на метро или автобусе № 492. Второй по величине вокзал Рима, с которого ходят поезд и ночные автобусы до аэропорта Фьюмичино. Внутри вокзала работает круглосуточный супермаркет. На вокзальной площади находится автобусная станция, откуда отправляются рейсы по региону Лацио и всей Италии.

Вокзал Остьенсе (Stazione Ostiense). *Piazza Partigiani.* Через эту станцию проходят поезда на Остию (Ostia), Неаполь (Napoli), Неттуно (Nettuno), а также отправляются поезда FM1 в аэропорт Фьюмичино.

ПРОКАТ АВТОМОБИЛЕЙ. Tropea. *Via San Basilio, 60. Тел.: 06 488 11 89/46 82.* Находится между вокзалом и площадью Республики (Piazza della Repubblica); **Maggiore.** *Via Po, 8a. Тел.: 06 884 01 37. www.maggiore.it* **Avis.** *Via Sardegna, 38a. Тел.: 06 42 82 47 28; Stazione Termini. Тел.: 06 481 43 73. www.avis.com;* **Europcar.** *Via Tiburtina, 905A. Тел.: 06 407 23 75; вокзал Termini. Тел.: 06 488 28 54, 800 014 410. www.europcar.it*

МЕТРО. В римском метро две линии, пересекающиеся на станции Термини (Termini), где находится вокзал Термини. Для туристов особый интерес представляет линия А, которая дает возможность добраться до большинства самых известных исторических памятников. Вход в метро обозначается большой буквой "М" красного цвета. Билеты продаются в газетных киосках и в табачных лавках. На всех станциях имеются билетные автоматы. *Часы работы: 5.30–23.30 (Пн–Пт, Вс); 5.30–0.30 (Сб).*

ПОЧТА. *Piazza San Silvestro, 19 (Piazza di Spagna); Via di Porta Angelica, 23 (San Pietro); Via Marmorata (Piramide). www.poste.it Часы работы: 8.30–18.30 (Пн–Пт), 8.30–13.00 (Сб).*

ТАКСИ. *Radio-taxi. Тел.: 06 35 70, 06 41 57.*

БАНКИ. *Часы работы: 8.00–16.00 (Пн–Пт).* Основные адреса: **American Express Bank.** *Via dei Due Macelli, 79;* **Banca d'America e d'Italia.** *Largo Tritone, 161;* **Banca d'Italia.** *Via Nazionale, 91.* В центре города каждый банк имеет круглосуточно работающие автоматы для обмена валюты и банкоматы.

ПРОГУЛКИ

Мы предлагаем вам маршруты прогулок, которые включают наиболее насыщенные достопримечательностями кварталы города, богатые памятниками архитектуры. В основном это районы центральной части Рима, однако один из маршрутов уведет вас за пределы города, на древнюю Аппиеву дорогу. Другой — целиком посвящен Ватикану.

ПЛОЩАДЬ ВЕНЕЦИИ И КАПИТОЛИЙ

В отличие от многих других городов, в Риме нет главной площади — на этот титул с полным основанием претендуют сразу несколько "пьяцца". Но центральной, несомненно, можно считать площадь **Венеции (Piazza Venezia)**, которая является самой значительной транспортной развязкой и служит в городе своеобразным ориентиром. Площадь получила свое название по стоящему на ней дворцу.

Палаццо Венеция (Palazzo Venezia) — один из красивейших дворцов Рима. Это первый дворец эпохи Ренессанса, появившийся в городе и называвшийся сначала палаццо Сан-Марко. Он начал строиться в 1455 г. для кардинала Пьетро Барбо. С еще большим размахом работы во дворце развернулись, когда кардинал стал папой Павлом II (1464–1471), строительство продолжилось и после его смерти. В разное время дворец принадлежал разным людям и выполнял разные функции. Одно время в нем располагалась резиденция посла Венецианской республики при Святейшем престоле — отсюда и название палаццо. С балкона дворца выступал перед народом Бенито Муссолини. Сейчас в палаццо Венеция располагается музей — **Museo di Palazzo Venezia** *(см. "Музеи Рима").* Там же находится и **церковь Сан-Марко (San Marco)**, посвященная покровителю Венеции.

Палаццо Бонапарте (Palazzo Bonaparte). Здание с зелеными ставнями, украшенное неприметным императорским орлом, рядом с палаццо Венеция. Здесь провела последние годы своей жизни мать императора Наполеона. Сохранился закрытый балкон, с которого полуслепая мадам Бонапарт часами наблюдала в лорнет за происходящим на площади.

◆ На Пьяцца Венеция приковывает внимание огромный **памятник Виктору-Эммануилу II — Витториано (monumento a Vittorio Emanuele II — Vittoriano).** В Витториано располагаются два музея: Центральный музей Рисорджименто (Museo Centrale del Risorgimento) и Музей знамен военного флота (Museo delle bandiere della Marina militare). За несуразные размеры и чрезмерно вычурный стиль римские острословы окрестили его "пишущей машинкой", "вставной челюстью" и "свадебным тортом".

◆ Обойдите Витториано справа, и по Виа дель Театро ди Марчелло (via del Teatro di Marcello) вы подойдете к двум лестницам. Левая — длинная (122 ступени) и крутая — построена римлянами в благодарность за то, что чума, свирепствовавшая в 1346 г. в Италии и унесшая множество жизней, чудом пощадила их город. Подъем по лестнице достаточно сложен, но пару веков назад заядлые игроки проделывали этот путь, не вставая с колен, т. к. считалось, что подобная акция принесет удачу в предстоящей игре. Лестница ведет к **церкви Санта-Мария д'Арачели (Chiesa di Santa Maria d'Aracoeli).** Она возведена на месте крепости, где в соответствии с легендой тибрская Сивилла предсказала Августу приход Мессии.

◆ Выйдя из церкви, спуститесь по лестнице, и вы окажетесь перед другой лестницей, расположенной справа. Она ведет на **Капитолийский холм (Monte Capitolino).**

Площадь Капитолия (Piazza del Campidoglio). Ансамбль площади Капитолия — шедевр Микеланджело и один из самых блестящих образцов мирового градостроительного искусства. Начните подниматься по широкой и пологой лестнице-пандусу, которая была построена с таким расчетом, чтобы по ней можно было взбираться верхом на коне. Примерно на середине пути вы увидите слева памятник, посвященный Кола ди Риенцо, последнему патриоту Рима, пытавшемуся объединить Италию в Средние века. Его поставили в XIX в. на том месте, где он был убит. На верху лестницы путников встречают огромные античные мраморные статуи Диоскуров (IV в.), найденные в XVI в. на Марсовом поле. Неразлучные при жизни и после смерти близнецы Кастор и Поллукс стали, по замыслу Микеланджело, украшением одной из главных площадей Рима.

Вот вы стоите на площади трапециевидной формы. Прямо перед вами в глубине возвышается **палаццо Сенаторов**, справа — **палаццо Консерваторов**, слева — **палаццо Нуово (Капитолийский музей),** а в центре площади, вымощенной по эскизу Микеланджело, стоит конная статуя императора Марка Аврелия.

Палаццо Сенаторов (Palazzo Senatorio — палаццо Сенаторио). В XII в. на том месте, где находился античный Табулариум (Tabularium) — государственный архив, — был построен дворец, в котором проходили заседания сенаторов. Микеланджело решил реконструировать здание: он сохранил его стены, но украсил его совершенно новым фасадом. Ныне в палаццо Сенаторов располагается Ратуша.

Палаццо Консерваторов (Palazzo dei Conservatori — палаццо деи Консерватори). Здание было построено в XV в. для заседаний сенаторов и прочих должностных лиц. В 1560-х гг. палаццо перестроили по проекту Микеланджело. В настоящее время в здании находится музей *(см. "Музеи Рима").* Напротив палаццо Сенаторов Микеланджело решил поставить симметричное ему и тождественное по архитектуре **палаццо Нуово (Palazzo Nuovo).** Здание было достроено уже в XVII в., в нем разместили Капитолийский музей *(см. "Музеи Рима").*

Статуя Марка Аврелия — римский "Медный всадник" (180 г.). Множество легенд связано с этим скульптурным изображением. Оно чудом уцелело в Средние века только потому, что невежественные сторонники христианства приняли бородатого язычника Аврелия за императора Константина — сторонника их религии. Раньше медная статуя была покрыта позолотой, покрытие давно исчезло, но существует поверье, что, когда позолота вернется и запоет сова, сидящая меж ушей коня, наступит Конец света. Сейчас на площади стоит копия античного изображения. Оригинал убрали в 1981 г., т. к. он сильно пострадал не столько от атмосферных явлений, сколько от бутылок из-под шампанского, которые традиционно разбивали об него римские молодожены в день свадьбы.

УЛИЦА ДЕИ КОНДОТТИ — ПЛОЩАДЬ ИСПАНИИ — ФОНТАН ТРЕВИ

Одна из главных улиц Рима — **Виа дель Корсо (или просто Корсо) (Via del Corso)**, — прямая как стрела, тянется на полтора километра: от Пьяцца Венеция на север к Пьяцца дель Пополо. В эпоху Возрождения проспект украсили великолепные палаццо, особенно знаменит своими дворцами участок от **Пьяцца Венеция** до **Пьяцца Колонна.**

Виа деи Кондотти (Via dei Condotti), достаточно популярная улица Рима, самый туристский район. Здесь и на близлежащих улицах располагаются самые дорогие магазины, торгующие предметами роскоши, бутики известных модельеров. Прогуливаясь по этой улице, обратите внимание на небольшое артистическое кафе "Греко". Здесь в разное время побывали Дж. Казанова, Г.-Х. Андерсен, Гете, Дж. Байрон, Стендаль, А. Мицкевич, Р. Вагнер, Н. Гоголь, К. Брюллов, А. Иванов и др. Виа деи Кондотти ведет к площади Испании — **Пьяцца ди Спанья (Piazza di Spagna)**, получившей такое название из-за того, что неподалеку, в **палаццо ди Спанья (Palazzo di Spagna)**, располагалось посольство Испании. Площадь украшает **фонтан Баркачча (fontana della Barcaccia)**, что в переводе означает "Лодочка". Его создатель — Пьетро Бернини, отец великого Лоренцо Бернини. От площади поднимается **лестница Тринита деи Монти (Scalinata Trinita dei Monti)** — обычно ее называют Испанской лестницей, — сооруженная в 1720-х гг. архитекторами *Алессандро Спек-*

ки и Франческо де Санктисом. Испанская лестница является связующим звеном между Пьяцца ди Спанья (внизу) и **церковью Тринита деи Монти (chiesa della Trinita dei Monti)**, венчая собой этот изысканный архитектурный ансамбль. В начале XIX в. церковь подверглась серьезному разрушению, после чего была основательно перестроена. Этот уголок — одно из наиболее любимых туристами мест в Риме.

◆ Далее можно прогуляться по Виа деи Дуэ Мачелли (Via dei Due Macelli), от площади Тритона (Largo Tritone), названной так в честь фонтана Тритона, свернуть на одноименную улицу (Via del Tritone) и, не доходя до уже знакомой Корсо (Via del Corso), углубиться в старые кварталы Рима влево по пути следования. Через несколько кварталов вашему взору неожиданно откроется небольшая, но потрясающе красивая площадь **фонтана Треви (Fontana di Trevi).** Фонтан извергает воды, доставленные в центр города из Источника девы по водопроводу Агриппы, построенному в 19 г. до н. э. По преданию, одна юная дева показала утомленным воинам Агриппы скрытый от глаз источник чистейшей горной воды. Спустя века об акведуке, проложенном Агриппой, почти забыли, но в 1453 г. папа Николай V взялся возродить старинный водопровод. Тогда же на площади, куда сходились сразу три улицы (отсюда название Trevi — "тре виа"), появился первый фонтан. В 1640 г. папа Урбан VIII, озабоченный благоустройством города, заказал архитектору Бернини построить новый роскошный каскад на месте старого невзрачного фонтана. Чтобы финансировать дорогостоящее строительство, понтифик ввел оскорбительный для римлян налог на вино. Возмущенные горожане, выражая свой протест против глупого закона, стали бросать монеты в чашу недостроенного фонтана, чтобы папа смог скорее собрать денег. С тех пор живет эта традиция — бросать монетки в фонтан Треви. Своим нынешним обликом фонтан обязан мастеру Николо Сальви.

РИМСКИЙ ФОРУМ

Via dei Fori Imperiali. Часы работы: летом 9.00–18.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс); зимой 9.00–15.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс).

Римский форум (Foro Romano — Форо Романо) являлся политическим, религиозным и торговым центром Древнего Рима. Он находится у подножия двух холмов — Капитолия и Палатина.

Курия (Curia) — место заседаний римского сената. Считается, что первая курия была построена при царе Тулле Гостилии, затем ее неоднократно переделывали и расширяли, в частности при Цезаре в I в. до н. э., а в последний раз при императоре Диоклетиане в III в. В конце VII в. курия была превращена в церковь.

Черный камень (Lapis Niger — Ляпис-Нигер) — так называют могилу Ромула. В этом месте археологи обнаружили в числе других предметов стелу с надписью, не поддающейся расшифровке. Считается, что черные мраморные плиты были положены здесь по приказу Юлия Цезаря, чтобы отметить место, где, согласно преданию, покоится прах первого римского царя.

Триумфальная арка Септимия Севера (Arco di Trionfo di Settimio Severo) символизирует конец Священной дороги. Она была воздвигнута в 203 г., чтобы увековечить победу Септимия Севера над парфянами, расширившего границы империи до Месопотамии. Трехпролетная арка 23-метровой высоты украшена рельефами, изображающими эпизоды военных сражений.

Храм Конкордии (Tempio della Concordia) — древнеримского божества, олицетворявшего согласие граждан государства, — был построен в 367 г. до н. э. по случаю установления мира между патрициями и плебеями.

Храм Сатурна (Tempio di Saturno), весьма почитаемого в Древнем Риме бога земледелия и урожая, был возведен во времена ранней республики в 498 г. и значительно перестроен в IV в. От него сохранилось лишь восемь колонн. Здесь находилась государственная казна (Erarium — Эрариум).

Милиариум-Ауреум (Miliarium Aureum), что в переводе означает "золотая миля", — бронзовая колонна, служившая точкой отсчета для всех дорог. Так родилась известная поговорка: "Все дороги ведут в Рим". Расстояние между крупными городами и столицей обозначалось на колонне золотыми буквами. Колонна стоит перед храмом Сатурна.

Базилика Юлия (Basilica Julia). Огромное, с пятью нефами сооружение начал строить Юлий Цезарь, а завершил строительство его преемник Октавиан Август.

Храм Диоскуров (Tempio dei Dioscuri), братьев-близнецов Кастора и Поллукса, был построен в V в. до н. э., после чего неоднократно перестраивался. От него сохранились только три великолепные коринфские колонны.

Храм Весты (Tempio di Vesta) — римской богини домашнего очага — располагается неподалеку от храма Цезаря. Это круглый храм, некогда окруженный двадцатью коринфскими колоннами. Здесь поддерживали неугасимый священный огонь весталки, жрицы богини Весты.

Дом весталок (Casa delle Vestali) находится рядом с храмом Весты. От дома сохранился прямоугольный атриум, который раньше обрамляли портики с колоннами. В портиках стояли статуи верховных жриц Весты, некоторые из них дошли до наших дней.

Арка Тита (Arco di Tito) стоит в начале Священной дороги. Она была воздвигнута в 81 г. в ознаменование взятия Иерусалима. Это один из лучших образцов римской архитектуры эпохи империи.

Антиквариум Форенсе (Antiquarium Forense) — музей, размещенный в бывшем монастыре, где собраны предметы из различных сооружений форума.

Поскольку подойти к некоторым памятникам, которые находятся на территории форума, можно только оказавшись за его пределами, это можно сделать после посещения Антиквариума Форенсе: проследовать по Священной дороге, которая проходит между этим музеем и аркой Тита, и повернуть налево.

Храм Венеры и Рима (Tempio di Venera e Roma). Сооружен по приказу (возможно, по проекту) императора Адриана в 117–138 гг. Это был самый большой храм города, его размеры 110 x 53 м.

Базилика Константина и Максенция (Basilica di Costantino e Massenzio). Этот храм носит двойное название, т. к. его строительство было начато при императоре Максенции, а завершено при императоре Константине. Архитекторы Возрождения, высоко ценившие эстетические достоинства храма, использовали его пропорции при строительстве собора Св. Петра в Риме.

Храм Ромула (Tempio di Romolo). Посвящен сыну императора Максенция, умершему в 307 г. Его начали строить при Максенции, а закончили при императоре Константине. Большая часть сооружения сохранилась благодаря тому, что в VI в. его переделали в атриум базилики деи санти Козма э Дамиано (Basilica dei Santi Cosma e Damiano), объединив библиотекой форума Веспасиана.

Храм Антонина и Фаустины (Tempio di Antonino e Faustina) был воздвигнут в 141 г. по приказу императора Антонина в честь собственной жены Фаустины. После смерти самого властителя его имя добавили к названию храма. Сооружение неплохо сохранилось благодаря тому, что было перестроено в христианскую церковь.

Базилика Эмилия (Basilica Aemilia), датированная 179 г., была построена как торговое помещение по приказу консулов Эмилия Лепида и Фульвия Нобилитора. Ее пощадили даже варвары, и базилика, возможно, простояла бы до наших дней, если бы архитектор Браманте не использовал камни античного сооружения в качестве строительного материала.

КОЛИЗЕЙ

Piazza del Colosseo. Тел. 700 42 61, 96 77 00. www.pierreci.it Часы работы: лето 9.00– 8.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс), зима 9.00–15.00 (Вт–Сб), 9.00–13.00 (Вс)

Колизей (Colosseo), или **амфитеатр Флавиев**, — вершина римской архитектуры и одно из самых прославленных и известных во всем мире сооружений. Стремясь завоевать популярность римской толпы, требовавшей "хлеба и зрелищ", императоры возводили амфитеатры, где проводились бои гладиаторов, охота на диких зверей и даже морские сражения — навмахии. Строительство самого крупного из римских амфитеатров началось при императоре Веспасиане в 72 г. и завершилось восемь лет спустя при его сыне императоре Тите.

Арка Константина (Arco di Costantino) стоит рядом с Колизеем, с его юго-западной стороны. Была воздвигнута в 312 г. в честь победы, одержанной императором над его соперником Максенцием в битве у Мильвиева моста около Рима.

◆ Обойдите Колизей с юга. К западу от него пойдут две улицы: Виа Лабикана (Via Labicana) и Виа Сан-Джованни ин Латерано (Via di San Giovanni in Laterano). Любая из этих двух улиц приведет вас к **церкви Сан-Клементе (basilica di San Clemente).** Постройка представляет собой две церкви, расположенные одна над другой, под которыми к тому же находятся еще более древние римские постройки. В IV в. дом одного христианина был превращен в базилику, посвященную Св. Клементу.

◆ Пойдите по Виа деи Куэрчети (Via dei Querceti) и сверните на Виа деи Санти-Куаттро-Коронати (Via dei Santi Quattro Coronati).

Церковь Санти-Куаттро-Коронати (Chiesa dei Santi Quattro Coronati), основанная в IV в., была так же, как и церковь Сан-Клементе, в 1084 г. разрушена войсками Роберта Гвискара. В начале следующего столетия на развалинах церкви построили новую, но уже значительно меньшего размера. Чтобы попасть в церковь, надо пройти через два внутренних дворика, между которыми находится **капелла Сан-Сильвестро (capella di San Silvestro)** XIII в. с фресками того же времени.

ЛАТЕРАНО

Виа Сан-Джованни ин Латерано и Виа деи Санти-Куаттро-Коронати сходятся на **площади Сан-Джованни ин Латерано** (San Giovanni in Laterano). Район Латерано назван по имени богатой римской семьи деи Плауци Латерани, т. к. на развалинах их дома была построена одноименная базилика "матерь и глава католических церквей всего мира". К юго-западу от площади находился дом Фаусты, сестры Максенция и жены Константина, а к северо-западу — дом, в котором жила семья Марка Аврелия.

На площади высится **египетский обелиск Тутмоса III,** датируемый XV в. до н. э. Он был перевезен в Рим в середине IV в. и прежде украшал **Чирко-Массимо (Большой цирк).** Во время раскопок обнаружили лишь его обломки, однако Доменико Фонтана сумел восстановить его и после реставрации, в 1588 г. установил на новом месте.

Осмотрите **базилику Сан-Джованни ин Латерано (Basilica di San Giovanni in Laterano).** В 313 г. после победы над Максенцием император Константин издал Миланский эдикт о равноправии религий: христианство было признано официально, а гонения на христиан прекращены. Тогда же император основал в районе Латерано первый легальный христианский храм, приказал построить дворец и баптистерий. Именно здесь папа Сильвестр I крестил императора Константина. Этот комплекс являлся папской резиденцией вплоть до Авиньонского пленения пап.

Баптистерий (Battistero), построенный в 432 г., неоднократно подвергался переделке. От первой постройки сохранились лишь 8 колонн из порфира. Позднее к баптистерию пристраивали капеллы, а свой теперешний облик он приобрел в XVII в. Капеллы, расположенные справа и слева от входа, датируются V в.; к тому же времени относится мозаика в левой капелле и в капелле, находящейся напротив входа в баптистерий.

Латеранский дворец (Palazzo Lateranense), построенный одновременно с базиликой, сгорел во время пожара. Папы, вернувшиеся в 1378 г. в Рим после Авиньонского пленения, избрали своей резиденцией Ватикан. Существующее в настоящее время здание было построено в 1586 г. Доменико Фонтана. Именно в этом дворце 11 февраля 1929 г. были подписаны Латеранские соглашения — договор между Италией и Ватиканом, признавший образование на территории Рима суверенного государства Ватикан. Неподалеку, на площади ди Порта Сан-Джованни, находится вход на **Священную лестницу (Scala Santa)**. Согласно преданию, ее 28 ступеней помнят Иисуса, поднимавшегося в преторию, на суд Пилата. Лестницу перевезла в Рим из Иерусалима мать императора Константина, Елена.

◆ Ознакомившись с Латеранским ансамблем, пойдите по Виа ди Санто-Стефано-Ротондо (Via di Santo Stefano Rotondo) до Виа делла Навичелла (Via della Navicella).

Церковь Санто-Стефано-Ротондо (Chiesa di Santo Stefano Rotondo), построенная на рубеже IV–V вв., — одна из самых ранних в Италии церквей, имеющих круглую в плане форму. Первоначально она состояла из трех концентрических колец, образованных колоннами. В середине XV в. внешнее кольцо разобрали и построили стену между колоннами второго кольца. Особое внимание обратите на фрески кисти Помаранчо, дающие вполне реалистическое представление, каким пыткам подвергали христиан в языческом Риме.

Напротив стоит **церковь Санта-Мария ин Домника (Chiesa di Santa Maria in Domnica).** Она была построена в IX в., но в эпоху Возрождения здание подверглось значительным переделкам. Ее великолепный фасад работы Андреа Сансовино относится к началу XVI в. Внутри обратите внимание на античные колонны и мозаику начала IX в. в апсиде.

В 30-х гг. XX столетия перед церковью Санта-Мария ин Домника установили **фонтан Навичелла (Fontana della Navicella).** Фонтан украшает мраморная скульптура XVI в., изображающая античное судно.

Слева от церкви находится вход в общественный парк. Он размещается на территории бывшей виллы XVI в. — **вилла Челимонтана (villa Celimontana),** — отсюда и название самого парка. Пройдя через парк, вы выйдете к Пьяцца деи Санти-Джованни-э-Паоло (Piazza dei Santi Giovanni e Paolo).

Церковь Санти-Джованни-э-Паоло (Basilica di Santi Giovanni e Paolo). Первая церковь на этом месте была построена в IV в. Она разделила судьбу многих других ранних сооружений — в 1084 г. ее разрушили норманнские войска. В XII в. возвели новую церковь с очаровательной инкрустированной цветным мрамором колокольней. Слева от церкви Санти-Джованни э Паоло находится улица Кливо-ди-Скауро (Clivo di Scauro); она приведет вас к лестнице, поднявшись по которой вы окажетесь еще перед одним интересным памятником архитектуры.

Церковь Сан-Грегорио (Chiesa di San Gregorio). Согласно легенде, в конце VI в. Св. Григорий, ставший затем папой Григорием I, организовал в своем доме монастырь и церковь. В XII в. ее перестроили и посвятили этому святому. Свой теперешний облик церковь приобрела в XVII–XVIII вв.

◆ По Виа ди Сан-Грегорио (Via di San Gregorio) подойдем к **Капенским воротам (Porta Capena — Порта-Капена).** Они существовали в стене, которую, согласно преданию, построил царь Сервий Туллий, правивший в 578–534 гг. до н. э.

◆ Продолжите путь по Виа ди Порта-Сан-Себастьяно (Via di Porta San Sebastiano) и остановитесь у **гробницы Сципионов (Sepolcro dei Scipioni).** Сципионы (Шипионе) принадлежали к одной из самых знатных патрицианских семей. Их гробница представляет собой целый археологический комплекс — здесь и захоронения Сципионов, и колумбарий, и христианские катакомбы. Самое раннее захоронение относится к III в. до н. э.

Ворота Сан-Себастьяно (Порта-Сан-Себастьяно — Porta San Sebastiano) — последний памятник, включенный в эту прогулку. Раньше они назывались Порта-Аппиа. Круглые башни с зубчатым завершением, покоящиеся на квадратном в плане высоком основании, придают воротам живописность. Внутри сооружения находится **Музей стен (Museo delle Mura — Музео делле Мура)**, знакомящий с историей стен. Осмотрите залы музея и совершите прогулку по стене.

ПАНТЕОН И ПЬЯЦЦА НАВОНА

Этот маршрут проходит там, где в античные времена находилось Марсово поле, по территории, расположенной к западу от Корсо, между Тибром и корсо Витторио-Эмануэле II (corso Vittorio Emanuele II), которая представляет собой центральную артерию "излучины Тибра". Она отходит от Виа дель Плебишито (Via del Plebiscito), начинающейся от Пьяцца Венеция.

Пантеон (Pantheon) — один из самых известных и замечательных памятников города находится на Пьяцца делла Ротонда (Piazza della Rotonda). Величественный "Храм всех богов" — единственное античное сооружение в городе, сохранившееся практически в неизменном виде. В 27–25 гг. до н. э., при Августе, римский военачальник и политический деятель, являвшийся вторым лицом в государстве после императора, Марк Випсаний Агриппа финансировал строительство Пантеона. Через 150 лет император Адриан затеял масштабную перестройку храма, тогда же Пантеон приобрел свой знаменитый сферический купол.

В IV в. Пантеон был закрыт, в следующем столетии — разграблен варварами. В 608 г. Пантеон превратили в христианскую церковь, таким образом античный памятник сохранился в эпоху Средневековья. В Пантеоне похоронен один из величайших художников — Рафаэль. Кроме того, там лежат останки обоих королей Объединенной Италии: Виктора-Эммануила II и его сына Умберто I. *Часы работы: 9.00–16.00 (Пн–Сб), летом 9.00–18.00 (Пн–Сб); 9.00–13.00 (Вс). Закрыт 1 января и 1 мая. Вход свободный.*

◆ Виа деи Лоренези (Via dei Lorenesi) приведет вас к конечному пункту маршрута — **Пьяцца Навона (Piazza Navona).** Эта площадь, особенно ярко олицетворяющая дух города, считается одной из самых красивых в мире. Ее овальная форма и большая протяженность объясняются тем, что она располагается на месте цирка Домициана. Стадион, построенный в конце I в., был 276 м в длину и 54 м в ширину. На стадионе проводились соревнования по бегу, метанию диска, кулачные бои и т. д. К V в. цирк Домициана превратился в руины, но в эпоху Возрождения в этом месте вновь закипела жизнь.

Сейчас площадь окружают различные постройки — дворцы, церкви, скромные дома. Площадь украшают три фонтана. Первый фонтан, который вы видите, ступая на площадь, **фонтан Нептуна (Fontana del Nettuno)**, был поставлен еще в конце XVI в., однако сам Нептун и окружающие его фигуры датируются XIX в.

В центре площади стоит **фонтан Четырех Рек (Fontana dei Fiumi)** — шедевр Бернини, созданный в 1640–1650-х гг. Вокруг скалистого грота размещены аллегорические фигуры Дуная, Ганга, Нила и Ла-Платы, символизирующие соответственно Европу, Азию, Африку и Америку (фигуры выполнены по эскизам Бернини его учениками). Доминирующую роль в шедевре Бернини играет античный обелиск (римский, выполненный по образцу египетского), воплощающий равновесие. Такое смелое сопоставление двух противоположных начал дало поразительный эффект.

Третий фонтан — **фонтан Мавра (Fontana del Moro)** — стоял на площади с конца XVI в., но фигура мавра выполнена по эскизам Бернини одним из его учеников, а остальные фигуры установлены в XIX в.

АППИЕВА ДОРОГА

Аппиева дорога (via Appia Antica) — самая знаменитая и лучше остальных сохранившаяся древнеримская дорога, соединявшая Рим с городами Южной Италии. Она названа по имени Аппия Клавдия, цензора, начавшего ее строительство в 312 г. до н. э.

Дорога находится в южной части Рима и начинается от **ворот Сан-Себастьяно (Porta San Sebastiano — Порта-Сан-Себастьяно).** С этой дорогой связаны важные, иногда трагические события в истории Древнего Рима. По ней проходили римские легионы, отправляясь на завоевание новых земель или возвращаясь с победой или после поражения. В 71 г. до н. э. вдоль Аппиевой дороги висели распятые на крестах соратники Спартака. Начиная с V в. до н. э., когда власти запретили хоронить умерших в черте города, новые кладбища стали расти вдоль дорог, идущих из Рима, в том числе по обеим сторонам Аппиевой дороги. Здесь сохранилось немало представляющих интерес надгробных памятников.

Церковь "Домине, кво вадис?" (Chiesa del "Domine, quo vadis?"), сооруженная в XI в., была перестроена в XVII в. Название церкви связано евангелиевской притчей: Апостол Петр, который бежал из Рима, спасаясь от преследований, встретил Христа, к которому обратился с вопросом: *"Domine, quo vadis?" ("Куда ты идешь, Господи?")*. В ответ он услышал: *"Venio iterum crucifigi!" ("Иду туда, где меня вновь распнут!")*. Устыдившись, Петр повернул назад и принял мученическую смерть на кресте.

Базилика Сан-Себастьяно (Basilica di S. Sebastiano — базилика Св. Себастьяна) основана в первой половине IV в. Сначала она была посвящена апостолам Петру и Павлу, а четыре века спустя стала носить имя св. Себастьяна. Перестроена в XVII в. по проекту архитектора Ф. Понцио. Над могилой св. Себастьяна (первая капелла слева) можно видеть статую святого работы Джорджетти, ученика Бернини.

Гробница Ромула (Tomba di Romolo) — рано умершего сына императора Максенция — находится слева от дороги и представляет собой ротонду с куполом.

Цирк Максенция (Circo di Massenzio), построенный в 309 г. и расположенный неподалеку, посвящен Ромулу. Стадион длиной более 500 м был рассчитан на 18 тыс. человек. Здесь проводились состязания колесниц, мчавшихся вокруг спины — длинной низкой стены шириной более 90 м, проходившей в центре вдоль всей арены. Стену украшали статуи и обелиск, который Бернини использовал для фонтана, установленного на Пьяцца Навона.

Гробница Цецилии Метеллы (Tomba di Cecilia Metella), датируется серединой I в. до н. э., располагается на сравнительно небольшом расстоянии от цирка Максенция, также с левой стороны. Здесь была похоронена дочь Квинта Метелла, жена Красса, который являлся сыном знаменитого Марка Лициния Красса, одержавшего победу над Спартаком и заключившего вместе с Цезарем и Помпеем первый триумвират.

◆ Двигаясь по Аппиевой дороге, вы увидите слева вдали остатки величественных аркад древнеримских акведуков. На вашем пути встретятся надгробные памятники самых различных форм — цилиндрические, в виде пилона, пирамиды, тумулуса, храма... На них имена Марка Сервилия, так называемого Сенеки, Секста Помпея, Куриациев и Горациев (то есть двух родов, представители которых были участниками легендарного сражения Горациев и Куриациев). Вы увидите также развалины виллы Квинтилов, называемой также **Рома-Веккья (Villa dei Quintili, или Roma Vecchia).** Построенная в эпоху Адриана, в правление Коммода она принадлежала братьям Квинтилам. Император казнил их и захватил принадлежавшие им богатства. Наконец, слева высится **Казаль-Ротондо (Casal Rotondo)** — самая большая гробница на Аппиевой дороге. Она была сооружена в эпоху Августа и представляет собой покоящийся на квадратном основании цилиндр с коническим завершением.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ВАТИКАН (VATICANO)

Самое маленькое государство в мире, образованное в 1929 г. в соответствии с Латеранскими соглашениями (до 1870 г. — центр Папской области). Находится в пределах столицы Италии, на холме Монте-Ватикано. Площадь — 0,44 кв. км. Население — около 1 тыс. человек. Центр Римско-католической церкви и резиденция ее главы — папы римского. Имеет флаг и гимн, выпускает свои марки и чеканит собственную монету (ватиканская лира), которая свободно обращается по всей Италии. Вооруженные силы (за исключением швейцарской гвардии) были распущены в 1970 г. по распоряжению Павла VI. Экипировка гвардейцев сохраняется неизменной с XVI в. (полосатые красно-желто-синие костюмы); утверждают, что она была создана по эскизам Микеланджело.

СОБОР СВ. ПЕТРА (BASILICA DI SAN PIETRO). *Часы работы: 7.00–18.00, летом 7.00–19.00.*

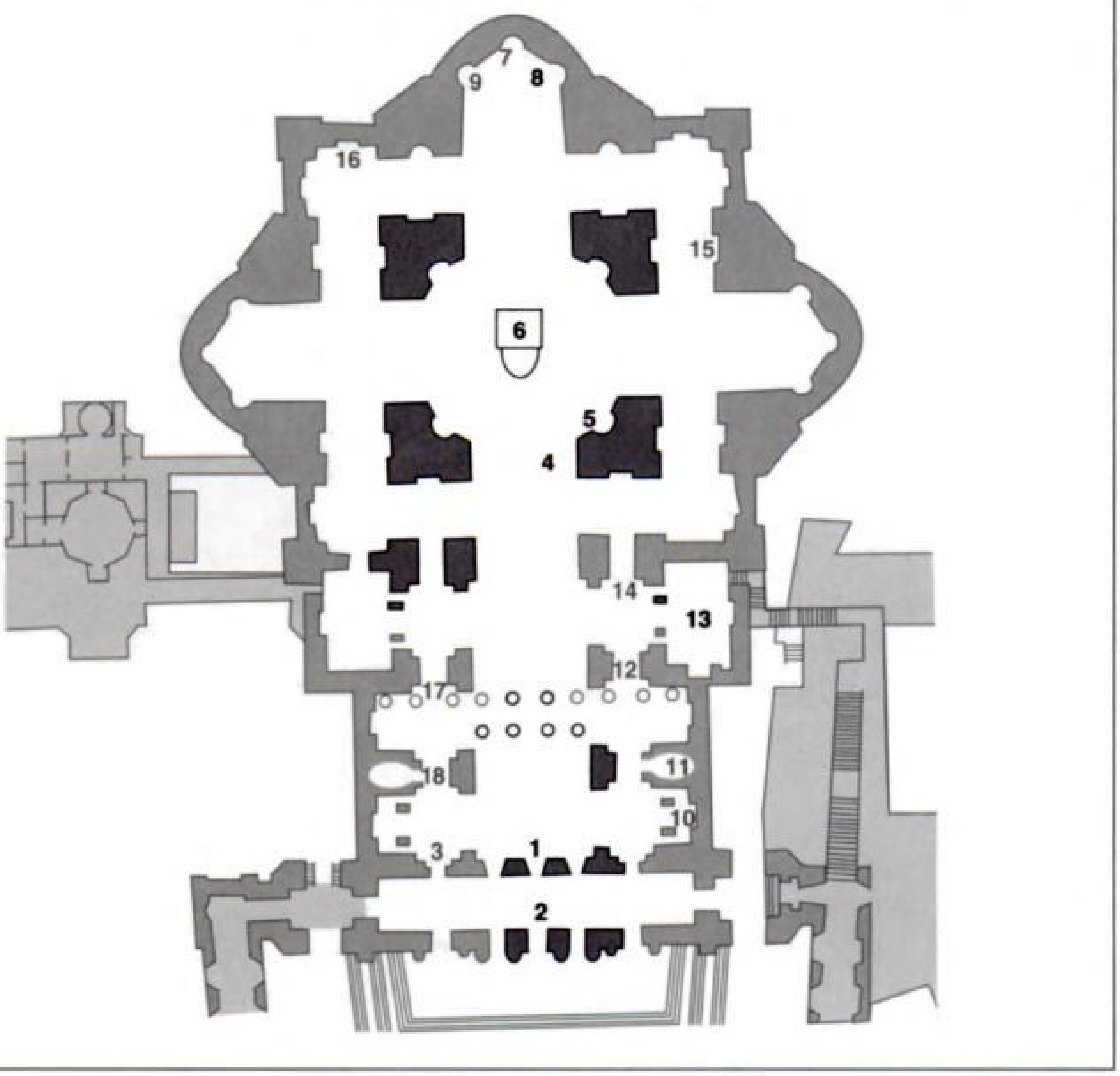
Фасад. Высота фасада, построенного архитектором Мадерно, 45 м, ширина — 115 м. Аттик фасада венчают громадные, высотой 5,65 м, статуи Христа, Иоанна Крестителя и одиннадцати апостолов (кроме апостола Петра). Чтобы попасть в храм, нужно пройти через портик, откуда пять порталов ведут в собор. Створки дверей центрального портала выполнены в середине XV в., они украшали еще старую базилику **(1)**. Напротив этого портала, над входом в портик, находится прославленная мозаика Джотто конца XIII в. "Навичелла" **(2)**. Рельефы крайнего левого портала — "Врат смерти" — созданы в 1949–1964 гг. известным скульптором Джакомо Манцу **(3)**; очень выразителен образ папы Иоанна XXIII.

Интерьер. Внутри собор поражает и гармонией пропорций, и своими огромными размерами, и богатством оформления — здесь масса статуй, алтарей, надгробий, множество замечательных произведений искусства.

Центральный неф. Общая длина базилики 211,6 м. На полу центрального нефа имеются отметки, показывающие размеры других крупнейших соборов мира, что позволяет сравнить их с самым большим в мире католическим собором Св. Петра. В конце центрального нефа, у последнего столба справа, находится статуя Св. Петра XIII в., предположительно работы Арнольфо ди Камбио **(4)**. Статуе приписываются чудодейственные свойства, и многочисленные паломники благоговейно прикладываются губами к бронзовой ноге.

Подкупольное пространство. Внутри купол имеет высоту 119 м (от пола) и диаметр 42 м. Он опирается на четыре мощные опоры. В нише одной из них стоит пятиметровая статуя св. Лонгина работы Бернини **(5)**. Вообще следует отметить, что роль Бернини в создании скульптурного убранства собора очень велика, он работал здесь с перерывами почти пятьдесят лет, с 1620 до 1670 г. В подкупольном пространстве над главным алтарем находится шедевр Бернини — огромный, высотой 29 м, балдахин (киворий) на четырех витых колоннах, на которых стоят статуи ангелов **(6)**. Среди ветвей лавра на верхних частях колонн видны геральдические пчелы семейства Барберини. Бронзу для кивория взяли из Пантеона, сняв по приказу папы Урбана VIII (Барберини) с античного памятника все бронзовые детали и украшения. Сквозь балдахин видна находящаяся в центральной апсиде и также созданная Бернини кафедра Св. Петра **(7)**. Она включает поддерживаемое четырьмя статуями отцов церкви кресло Св. Петра, над которым парит голубь — символ Святого Духа.

ПЛАН СОБОРА СВ. ПЕТРА



Справа от кафедры — надгробие папы Урбана VIII работы Бернини **(8)**, слева — надгробие Павла III (XVI в.) работы Гульельмо делла Порта, одного из учеников Микеланджело **(9)**.

Правый неф. В первой капелле справа находится шедевр Микеланджело — мраморная "Пьета" **(10)**. Она была создана им на рубеже XV и XVI столетий в возрасте 25 лет. После того как злоумышленником была совершена попытка разбить статую, ее защитили особо стойким стеклом. Рядом располагается небольшая капелла Распятия (или Реликвии), в которой хранится великолепное деревянное распятие конца XIII — начала XIV в., приписываемое Пьетро Каваллини **(11)**. Пройдя чуть дальше, вы увидите надгробие маркграфини Матильды Каносской работы Бернини с учениками **(12)**; это первая женщина, удостоившаяся чести быть погребенной в этом соборе. (В 1077 г. в Каноссе, замке маркграфини Матильды, император Священной Римской империи Генрих IV, который был отлучен от церкви и низложен, униженно вымаливал прощение у папы Григория VII.) Решетка капеллы Св. Причастия выполнена по рисунку Борромини **(13)**. Рядом с капеллой — надгробие папы римского Григория XIII **(14)**; барельеф напоминает об осуществленной им реформе — введении нового календаря (григорианского). Чуть дальше находится выполненное в неоклассическом стиле скульптором Кановой (1792) надгробие Климента XIII **(15)**.

Левый неф (двигаясь от алтарной части). Надгробие Александра VII работы Бернини **(16)**. Огромный интерес представляет созданное в 1490-х гг. скульптором Антонио Поллайоло надгробие Иннокентия VIII **(17)** — это один из немногих сохранившихся памятников, находившихся еще в старой базилике. Недалеко от входа вы увидите еще одно создание скульптора Кановы — надгробие последних представителей шотландской королевской семьи Стюарт **(18)**.

Купол собора — бессмертный шедевр, созданный великим Микеланджело. Для того чтобы подняться на купол, надо выйти из собора (вход — справа от него). *Часы работы: 8.00–18.00, зимой 8.00–17.00. Закрыт 25 декабря, 31 декабря, 1 января и в Пасхальное воскресенье.* Первую часть пути можно преодолеть или на лифте, или пешком, а вторую часть — только пешком (537 ступенек). Возможно, во время подъема вам вспомнятся кадры из фильма "Сладкая жизнь" Федерико Феллини. Поднявшись к барабану купола, вы увидите сверху интерьер собора. С высоты купола открывается грандиозный вид на площадь Св. Петра, Ватикан и весь Рим.

МУЗЕИ И КАРТИННЫЕ ГАЛЕРЕИ ВАТИКАНА

В Ватикане одиннадцать музеев, пять галерей и богатейшая библиотека. Ознакомиться со всеми сокровищами Ватикана невозможно и за несколько дней, а тем более за одно посещение. В случае краткого пребывания в Риме следует ограничиться осмотром главных музеев, а в остальных обратить внимание на отдельные экспонаты.

Вход в музеи находится довольно далеко от площади Св. Петра: нужно пройти через колоннаду и двигаться вдоль стены вплоть до улицы виале Ватикано (viale Vaticano). Между собором и музеями курсирует специальный автобус: отправление — каждые полчаса от справочного бюро. *Часы работы музеев: зимой 8.45–13.45 (Пн–Пт), летом 8.45–16.45 (Пн–Пт), 8.45–13.45 (Сб). Касса прекращает работу за час до закрытия музея). Не работают музеи в дни главных религиозных праздников (1 и 6 января, 11 февраля, в Пасхальное воскресенье и Пасхальный понедельник, 1 мая, 29 июня, 15 августа, 1 ноября, 8, 25 и 26 декабря).* В последнее воскресенье каждого месяца, если только оно не совпадает с одним из перечисленных выше праздничных дней, музеи открыты *8.45–13.45.*

Внимание! Некоторые музеи имеют собственное расписание.

В музеях Ватикана существует определенный маршрут следования, движение осуществляется только в одном направлении. Осмотр начинается с Египетского музея и Музея Кьярамонти.

Информация о посещениях по *тел.: 06 69 88 44 66, 06 69 88 49 47. www.vatican.va Вход 12 EUR*, в последнее воскресенье каждого месяца — бесплатно.

ГРИГОРИАНСКИЙ ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO GREGORIANO EGIZIO). Основан в 1839 г. папой Григорием XVI. Расположен на северной стороне **двора Пинья (Cortile della Pigna — Кортиле делла Пинья)**. Двор обязан своим названием установленной в нем античной скульптуре в виде огромной шишки пинии. Среди экспонатов: саркофаги, погребальные стелы, мумии, статуи, священные жуки–скарабеи, папирусные свитки и т. д.

МУЗЕЙ КЬЯРАМОНТИ (MUSEO CHIARAMONTI). Занимает большую галерею, построенную Браманте для того, чтобы соединить Папский дворец с дворцом Бельведер. Музей носит имя своего основателя-кардинала, ставшего затем папой Пием VII. Здесь собрана громадная коллекция античной скульптуры, насчитывающая несколько сотен экспонатов, — это статуи, бюсты, рельефы, саркофаги. Отметим среди них бюст Тиберия начала нашей эры; колоссальные головы Августа и Тиберия; огромную голову Афины — возможно, римскую копию с оригинала Фидия; фрагмент барельефа с изображением Пенелопы середины V в. до н. э.; барельеф с изображением трех Граций конца I в. до н. э.; статую Геракла в львиной шкуре — возможно, копию со скульптуры круга Лисиппа, статуэтку, изображающую Одиссея, римской работы I в.

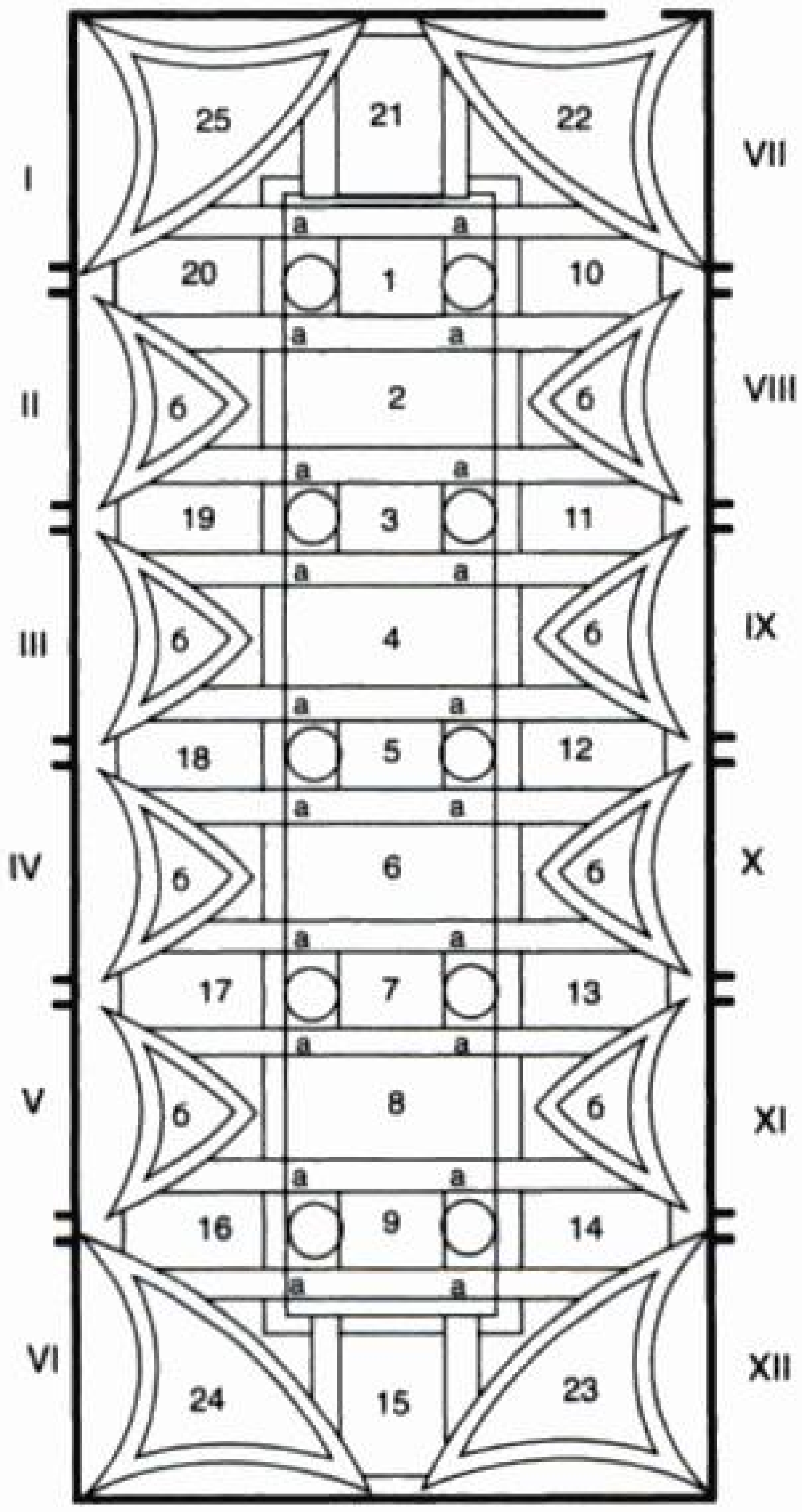
ГРИГОРИАНСКИЙ ЭТРУССКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO GREGORIANO ETRUSCO). Основан папой Григорием XVI. Здесь выставлены предметы, обнаруженные во время раскопок этрусских городов и поселений. Это второй по значимости музей этрусской цивилизации в мире. Впрочем, коллекция ювелирных украшений значительно превосходит собрание виллы Джулия. Исключительный интерес представляет зал гробницы Реголини-Галасси (Sala della tomba Regolini-Galassi), в нем экспонируются находки, сделанные в 1836 г. при раскопках этрусского некрополя к югу от Черветери, в гробнице VII в. до н. э., названной по имени аббата Реголини и генерала Галасси, под руководством которых производились работы. Музей обладает одним из лучших в мире собраний греческих ваз.

СТАНЦЫ РАФАЭЛЯ (STANZE DI RAFFAELLO). Эти помещения (станцы — комнаты) существовали уже при папе Николае V (1447–1455) и составляли часть Папского дворца. Папа Юлий II выбрал их для своих апартаментов, не желая жить там, где все еще витала тень ненавистных Борджа, то есть в апартаментах Александра VI. По совету Браманте Юлий II поручил сделать росписи комнат молодому Рафаэлю (художнику было тогда двадцать пять лет). Станцы Рафаэля — это три небольших помещения (примерно 9 х 6 м), расписанные в 1508–1517 гг. Рафаэлем вместе с учениками, и зал, росписи которого были выполнены учениками по эскизам живописца уже после его смерти.

АПАРТАМЕНТЫ БОРДЖА (APPARTAMENTO BORGIA). Апартаменты папы Александра VI (Родриго де Борджа) располагаются этажом ниже комнат Юлия II. Эта часть дворца Николая V была в конце XV в. перестроена под личные апартаменты Александра VI и в 1490-х гг. украшена росписями Пинтуриккьо и художников его мастерской. После смерти Александра VI папы отказались жить в этих помещениях, и они были надолго покинуты. В 1816 г. по приказу Пия VII здесь разместили картины, возвращенные из Парижа после падения Наполеона, а при Льве XIII апартаменты были отреставрированы и открыты для публики.

КОЛЛЕКЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА (COLLEZIONE D'ARTE MODERNA RELIGIOSA). Здесь представлены все школы и направления современного религиозного искусства, коллекция включает произведения многих крупнейших мастеров XX столетия из разных стран. Назовем лишь некоторые из имен: Поль Гоген, Пабло Пикассо, Анри Матисс, Жорж Брак, Марк Шагал, Амедео Модильяни, Осип Цадкин, Василий Кандинский, Пауль Клее, Джорджо де Кирико, Фернан Леже, Энсор, Макс Эрнст, Шарль Ле Корбюзье, Эмилио Греко, Ренато Гуттузо, Давид Сикейрос, Генри Мур, Марино Марини и многие другие.

СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА (CAPELLA SISTINA). У этого блистательного памятника мирового искусства долгая история: несколько пап и самые выдающиеся художники своего времени участвовали в создании этого шедевра. Капелла была построена во второй половине 1470-х гг. при папе Сиксте IV. Здесь проводились самые торжественные и важные церемонии, в частности выборы нового папы. Украшение интерьера было поручено лучшим художникам конца Кватроченто (XV столетия). Работой по росписи стен руководил Сандро Боттичелли, а в число мастеров входили Пинтуриккьо, Перуджино, Гирландайо, Росселли и Синьорелли. Ими были выполнены большие фресковые картины, проходящие в один ряд по стенам капеллы, и 24 портрета пап. Если стоять лицом к алтарной части и фреске Микеланджело "Страшный суд", то на левой (южной) стене располагаются, начиная от алтаря, сцены из жизни Моисея, а на правой (северной) — из жизни Христа. Назовем наиболее значительные из них (цифры и буквы в скобках после названия соответствуют цифрам и буквам на плане).



Сцены из жизни Моисея. "Моисей в Египте" **(I)** Перуджино и Пинтуриккьо. "Юность Моисея" **(II)** Боттичелли; в этой композиции соединено несколько эпизодов и фигура Моисея изображена семь раз. Удивительной нежностью и изяществом отличаются две женские фигуры, помещенные в центре, — дочери жреца Иофора. "Наказание Корея, Дафана и Авирона" **(V)** Боттичелли; действие развертывается на фоне римских памятников, в частности арки Константина.

Сцены из жизни Христа. "Крещение Христа" **(VII)** Перуджино и Пинтуриккьо. "Искушение Христа и очистительная жертва прокаженного" **(VIII)** Боттичелли; изобразив на заднем плане римскую больницу Санто-Спирито, построенную по приказу Сикста IV, художник отдает дань уважения папе. "Передача ключей апостолу Петру" **(XI)** Перуджино; эта фреска, отличающаяся ясностью и гармонией композиции, лаконичностью и монументальностью, мастерством построения пространства, четкостью ритмов, является в Сикстинской капелле лучшей среди уже рассмотренных нами.

В 1508 г. папа Юлий II уговорил Микеланджело заняться росписью свода Сикстинской капеллы. Это был поистине титанический труд: в течение четырех лет (работа была завершена в 1512 г.) Микеланджело один, без помощников, лежа на лесах, расписал плафон площадью, превышающей 500 кв. м. Более двухсот персонажей образуют своеобразную вселенную — одновременно библейскую и человеческую. Плафон Сикстинской капеллы принадлежит к числу самых совершенных созданий мирового искусства.

Вдоль всего свода в центральной его части размещены девять композиций с эпизодами дней творения и жизни первых людей на Земле. "Отделение света от тьмы" **(1)**. "Сотворение светил и растений" **(2)**. "Отделение тверди от воды" **(3)**. "Сотворение Адама" **(4)** — эта композиция единодушно признается лучшей. Тема "сотворения человека" решена как его пробуждение к жизни, раскрытие таящихся в нем сил: Бог стремительно подлетает к неподвижному Адаму, слегка касается его руки, и в него проникает дух жизни, мощь, энергия. "Сотворение Евы" **(5)**. "Грехопадение и изгнание из рая" **(6)**. "Жертвоприношение Ноя" **(7)**. "Всемирный потоп" **(8)** — несмотря на драматизм, и здесь утверждается несокрушимая сила человека и воля к жизни. "Опьянение Ноя" **(9)** — жизнь на Земле после Всемирного потопа начинается с греха и зла, но человек уже возделывает свое поле.

По углам каждой из пяти меньших по размеру центральных композиций — прекрасные сильные обнаженные юноши **(а)**, изображенные в разных позах, словно воплощающие радость жизни. Они как бы венчают колонны тронов, на которых сидят пророки и сивиллы.

Пророки и сивиллы — это образы людей, наделенных титанической силой и яркими характерами. Ливийская сивилла **(10)** изображена в напряженной позе во время резкого поворота. Юный пророк Даниил **(11)** порывист, энергичен, полон творческого горения. Кумская сивилла **(12)** обладает необыкновенной мощью и силой. Одухотворенный Исайя **(13)** погружен в раздумье. Молодая Дельфийская сивилла **(14)** прекрасна и полна вдохновения. Старец Захария **(15)** углубился в книгу. Иоиль **(16)** мудр и сосредоточен. Спокойная и величавая Эритрейская сивилла **(17)** переворачивает страницу книги. Исступленный Иезекииль **(18)** вопрошает, ищет ответ. Персидская сивилла **(19)** — старуха, близко подносящая книгу к глазам. Иеремия **(20)** застыл в горестном раздумье. Обличитель Иона **(21)** откинулся назад.

В треугольных распалубках и полукруглых люнетах около окон изображены жанровые сцены из жизни древних людей до пришествия Христа **(б)**.

Четыре сцены на библейские сюжеты размещены в угловых треугольных парусах: "Медный змий" **(22)**; "Юдифь и Олоферн" **(23)**; "Давид и Голиаф" **(24)**; "Наказание Аммана" **(25)**.

В 1533 г. Климент VII выразил настойчивое пожелание относительно того, чтобы Микеланджело выполнил в Сикстинской капелле роспись алтарной стены. Работа над фреской "Страшный суд" велась уже при папе Павле III, в 1535–1541 гг., и завершилась десять лет спустя. Эта колоссальное произведение (площадь около 200 кв. м, более четырехсот персонажей) проникнуто сознанием греховности и неизбежного наказания человеческого рода. Слева возносятся вверх воскресшие праведники, справа низвергаются в бездну грешники, которых поджидает лодка Харона. Христос, как грозный судия, обрушивает проклятия на зло и грехи, и кажется, будто сама Богоматерь отворачивается в ужасе, испуганная его гневом.

ВАТИКАНСКАЯ ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA VATICANA). Была учреждена после того, как Франция вернула вывезенные из Италии картины известнейших мастеров. В пинакотеке около пятисот картин XI–XVIII вв. Экспозиция развернута в пятнадцати залах и организована в хронологической последовательности, по школам. Назовем некоторые, наиболее интересные произведения: **1.** "Страшный суд", конец XI — начало XII в. **2.** "Триптих", выполненный Джотто с учениками, произведения Джентиле да Фабриано, Пьетро Лоренцетти, Симоне Мартини, Лоренцо Монако. **3.** Флорентийская школа. Произведения Фра Беато Анджелико, а также Беноццо Гоццоли и Филиппо Липпи. **4.** Произведения Мелоццо да Форли, в том числе его лучшая фреска "Учреждение Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV". **5.** "Мадонна с Младенцем" и "Оплакивание Христа" венецианца Карло Кривелли. **6.** "Мадонна с Младенцем и святыми" Перуджино, "Коронование Марии" Пинтурриккьо. **7.** Зал Рафаэля. "Мадонна ди Фолиньо", "Коронование Марии" и "Преображение" (это полотно уже после смерти великого живописца закончили Джулио Романо и Франческо Пенни). **8.** "Святой Иероним" Леонардо да Винчи, "Положение во гроб" Джованни Беллини. **9.** "Мадонна ди Сан Никколо деи Фрари" Тициана. **10.** "Положение во гроб" Караваджо.

ГРИГОРИАНСКИЙ МУЗЕЙ СВЕТСКОГО ИСКУССТВА (MUSEO GREGORIANO PROFANO). Открыт в 1970 г. в современном здании. Основу коллекции составляет собрание папы Григория XVI. Большая часть экспонатов была найдена во время раскопок в Ватикане. Музей разделен на четыре секции: римская скульптура II–I вв. до н. э.; римская скульптура I–II вв.; античные саркофаги; римская скульптура II и III вв.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ

Римские музеи, о которых рассказывается в этом разделе, даны в алфавитном порядке. Хотим предупредить, что режим работы музеев часто меняется, поэтому рекомендуем уточнить эти сведения по прибытии в Рим.

ГАЛЕРЕЯ АКАДЕМИИ СВЯТОГО ЛУКИ (GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI SAN LUCA). *Piazza dell'Academia di San Luca, 77. Тел.: 06 67 98 850. www.accademiasanluca.it Часы работы: 10.00–12.30 (Пн– Пт).* Экспонируются в основном произведения итальянских мастеров. В зале № 2 обратите внимание на фрагмент фрески Рафаэля и на картину Джованни Баттисты Пьяццетты "Юдифь и Олоферн". Представлены полотна венецианских живописцев (Якопо Бассано, Паоло Веронезе, Парис Бордоне, Розальба Каррьера), художников римской школы XVII в. (Джованни Паннини, Джованни Баттиста Гаулли, Франческо Гверчино, Гвидо Рени). Галерея также располагает работами французских (Никола Пуссен, Клод Жозеф Верне) и фламандских художников (Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк).

МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕЯ БОРГЕЗЕ (MUSEO E GALLERIA BORGHESE). *Piazzale del Museo Borghese, 5. Тел.: 06 32 810. www.galleriaborghese.it Вход 12,5 EUR. Часы работы 9.00–19.00 (Вт– Сб), 9.00–20.00 (Вс).* Галерея Боргезе располагается в здании, построенном голландским архитектором Яном Ван Зантеном (итальянизированная форма его имени — Вазанцио) в 1613–1615 гг. для кардинала Шипионе Боргезе. В конце XVIII в. интерьеры были реставрированы в неоклассическом стиле. В 1902 г. коллекция Боргезе перешла в собственность государства.

Галерея Боргезе обладает отдельными произведениями Лоренцо Бернини, некоторые из них — настоящие шедевры. Творчество Антонио Кановы представлено скульптурой, изображающей сестру Наполеона Паулину в виде Венеры.

Остров Бурано

Храм Эскулапа в парке Боргезе. Рим

Озеро Комо. Тремеццо. Ломбардия. Iconotec/Canabi Hugo

Аббатство Сан-Антимо. Тоскана. Iconotec/Eric Martin

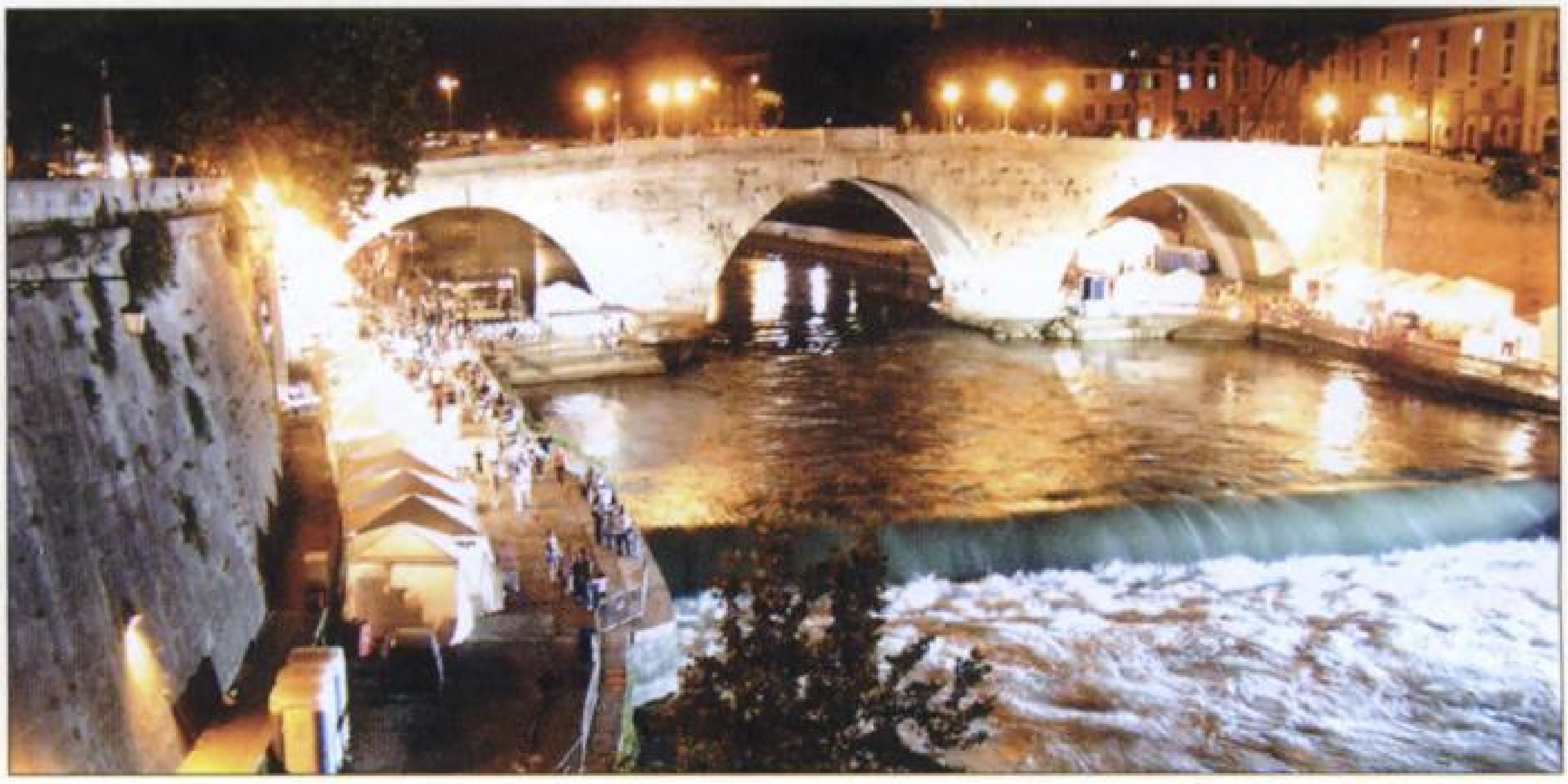
Пьяцца Дуомо. Милан

Деталь крыши собора Сан-Марко. Венеция. Iconotec/Pepeira Tom

Фонтан Треви. Рим

Городок Винчи — родина великого Леонардо. Тоскана. Iconotec/Eric Martin

Стены замка Сфорцеско. Милан



Ночные виды острова Тиберина. Рим

Деталь крыши собора Сан-Марко. Венеция. Iconotec/Pepeira Tom

Фонтан Треви. Рим

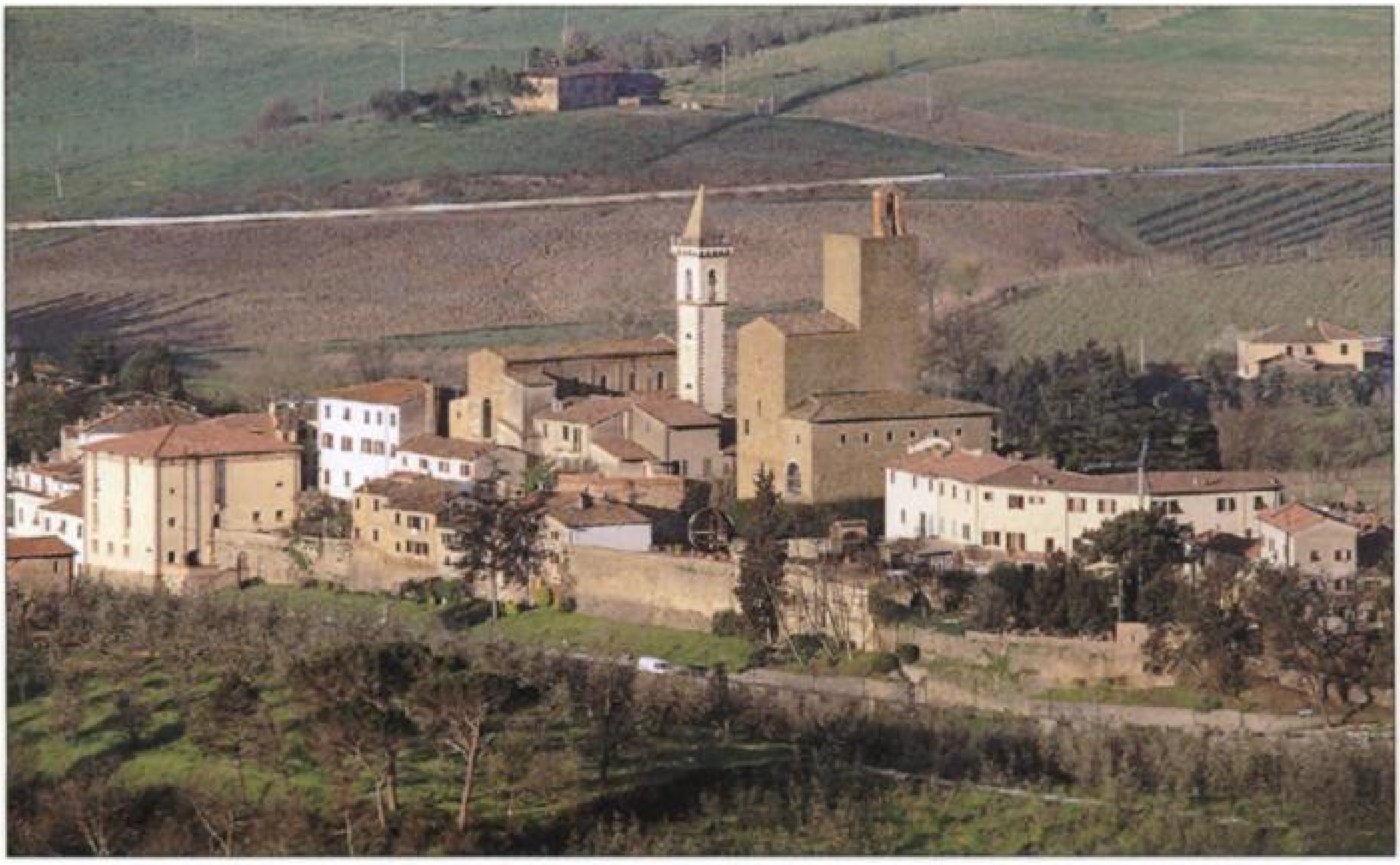
Базилика дель Санто. Падуя

Церковь Сан-Бьяджо на Монтепульчиано. Тоскана. Iconotec/Canabi Hugo

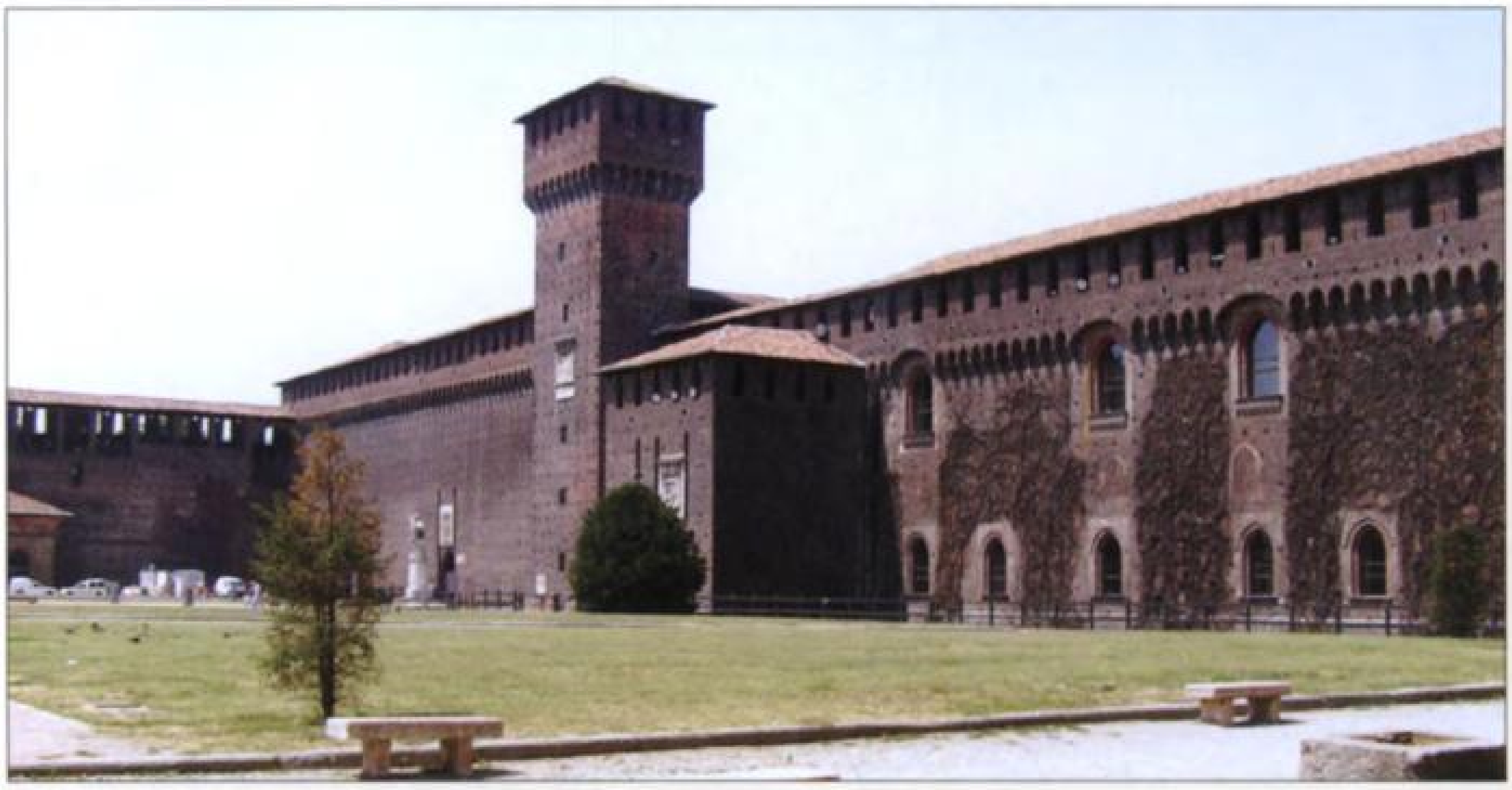
Старинная Вольтерра. Тоскана. Iconotec/Eric Martin

Вид на Рим

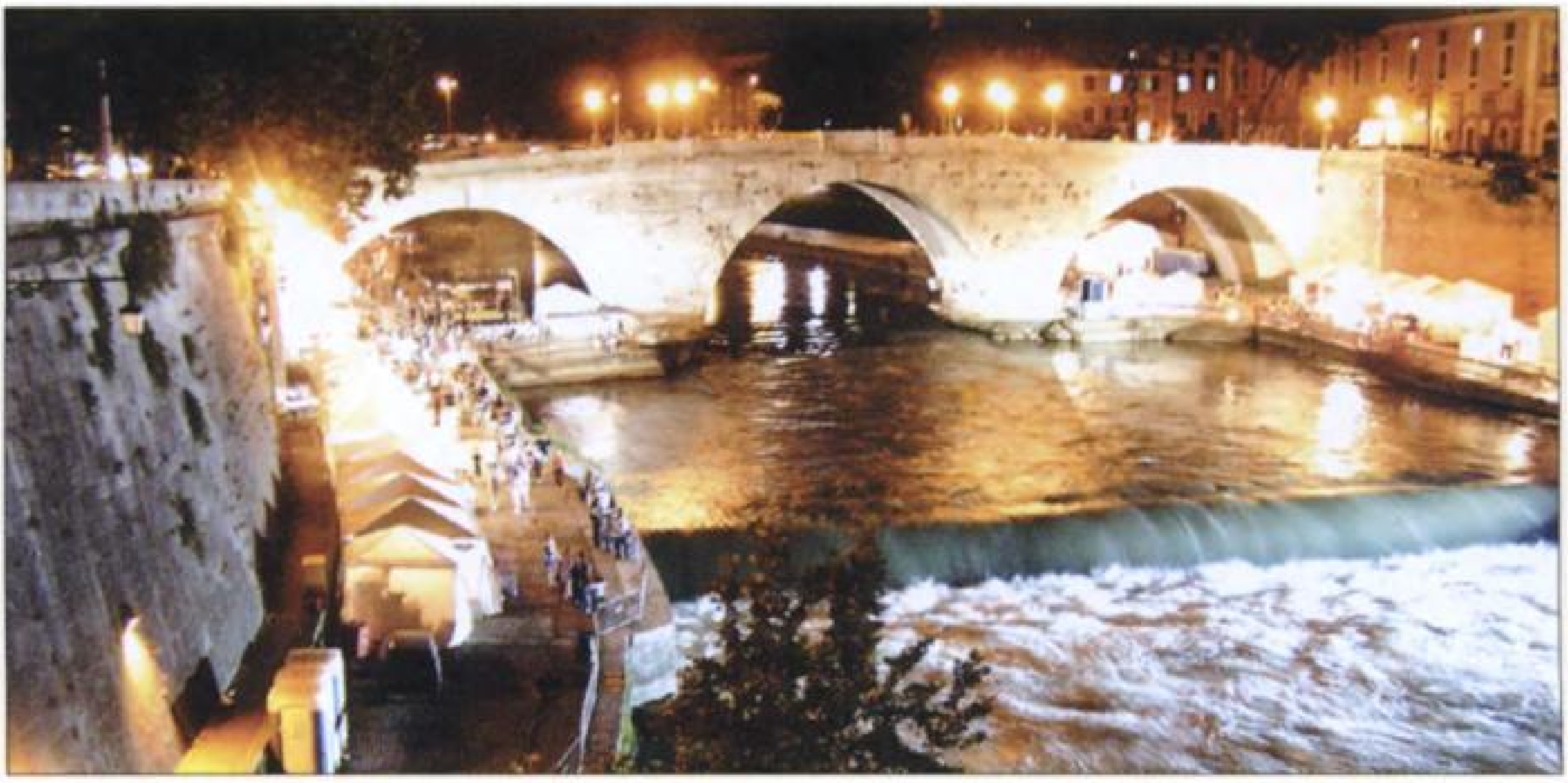
Панорама Пизы



Городок Винчи — родина великого Леонардо. Тоскана. Iconotec/Eric Martin



Стены замка Сфорцеско. Милан



Ночные виды острова Тиберина. Рим

Регата на Большом Канале (Canal Grande). Венеция. Iconotec/Pepeira Tom

Вид на собор Св. Петра. Рим

От пиршества духа — к пиршеству желудка!

Исключительно богато живописное собрание галереи. Вот некоторые имена и названия произведений:

"Распятие со святыми" Пинтуриккьо, "Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем" Лоренцо ди Креди, "Святое семейство" Фра Бартоломео, "Мадонна с Младенцем" Джованни Беллини, "Проповедь Иоанна Крестителя" Веронезе, две картины Рафаэля, в том числе знаменитое "Положение во гроб". Антонелло да Мессина представлен великолепным "Портретом мужчины". К числу бесспорных шедевров относится "Даная" Корреджо. В галерее хранится одно из самых блестящих произведений Тициана — "Любовь земная и небесная". Огромный интерес представляют произведения Андреа дель Сарто, Боттичелли, Пьеро ди Козимо, Франческо Франча, Доссо Досси, Лоренцо Лотто, Якопо Бассано, Пальма Веккьо, Джулио Романо, Доменикино, Марко Базаити.

Галерее принадлежат несколько известных полотен Караваджо, в том числе "Мадонна деи Палафреньери" (это полотно известно также под двумя другими названиями: "Мадонна с Младенцем и св. Анной" и "Мадонна со змеей"), "Больной Вакх", "Мальчик с корзиной фруктов", "Давид с головой Голиафа".

К числу самых ценных произведений зарубежных художников относятся "Портрет мужчины" Дюрера и "Венера" Лукаса Кранаха Старшего. Галерее принадлежит картина Рубенса "Снятие с креста".

ГАЛЕРЕЯ ДОРИА-ПАМФИЛИ (GALLERIA DORIA PAMPHILI). *Piazza del Collegio Romano, 2. Тел.: 06 67 97 323. www.doriapamphilj.it* Вход 8 EUR. *Часы работы: 10.00–17.00 (Пн–Вс). Галерея закрыта 1 января, в Пасхальное воскресенье, в первое воскресенье июня, 25 и 26 декабря.* Музей, размещенный в палаццо Дориа-Памфили, располагает богатым собранием живописи и скульптуры. Назовем некоторые из произведений в соответствии с их размещением:

Галерея № 1. Картины Тициана, Тинторетто, Веронезе, Корреджо, Бордоне. Мраморный бюст Олимпии Памфили работы Альгарди. **Галерея № 2.** Лодовико Карраччи, Якопо Бассано, Доссо Досси, Пармиджанино, Андреа дель Сарто. Нидерландская, фламандская и голландская живопись. **Галерея № 3.** Один из лучших интерьеров рококо в Италии. Здесь находится самое замечательное и известное полотно коллекции — шедевр великого Веласкеса "Портрет папы Иннокентия X" из семьи Памфили. Здесь же экспонируется бюст Иннокентия X работы Бернини. **Галерея № 4.** Полотна Аннибале Карраччи, первый вариант бюста Иннокентия X Бернини.

ГАЛЕРЕЯ СПАДА (GALLERIA SPADA). *Piazza Capo di Ferro, 13. Тел. 06 68 74 893. Вход 5 EUR. Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Сб).* Галерея размещается в палаццо Спада. В музее экспонируются произведения, собранные в XVII в. кардиналом Спада, в основном работы художников этого времени. Назовем некоторые произведения, представленные в четырех залах: **I.** Два полотна Гвидо Рени, в том числе портрет кардинала Бернардино Спада; его же портрет кисти Гверчино. **II.** "Портрет музыканта" работы молодого Тициана. **III.** Эскиз Бачичча (Дж. Б. Гаулли) к его фреске, украшающей свод церкви дель Джезу. **IV.** Произведения итальянских и французских караваджистов (художников, работавших в стиле Караваджо).

МУЗЕИ КАПИТОЛИЯ (MUSEI CAPITOLINI). *Piazza del Campidoglio, 1. Тел.: 06 82 05 91 27. www.museicapitolini.org Часы работы: 9.00–20.00 (Вт–Вс). Закрыты 1 января, в Пасхальное воскресенье, 1 мая, 29 июня, 15 августа. Вход 6,5 EUR.* Музеи размещаются в двух дворцах на площади Капитолия — Палаццо сенаторов и палаццо Нуово. Капитолийские музеи считаются одними из старейших в мире. Ядро коллекции составили произведения искусства, которые начал собирать еще в 1471 г. папа Сикст IV. Собрание пополнялось и при других папах. В числе первых экспонатов — знаменитая Капитолийская волчица. Первым местом размещения коллекций было Палаццо консерваторов, а в 1734 г. папа Климент XII учредил в палаццо Нуово открытый для публики Капитолийский музей, куда вошло также богатейшее собрание античных памятников кардинала Альбани. В 1749 г. папа Бенедикт XIV основал Капитолийскую пинакотеку, приобретя для нее два частных собрания картин.

◆ **Музей Палаццо консерваторов (Museo del Palazzo dei Conservatori).** Поднимемся на второй этаж. На площадке находится статуя Карла Анжуйского (конец XIII в.), приписываемая Арнольфо ди Камбио.

Залы (Sale dei Conservatori) — парадные апартаменты римского муниципалитета, в которых размещается часть собрания.

Сала дельи Ораци и деи Куриаци (Sala degli Orazi e dei Curiazi — зал Горациев и Куриациев): мраморная статуя Урбана VIII работы Бернини, бронзовая статуя Иннокентия X работы Альгарди (XVII в.), гобелены XVIII в. на сюжеты из римской истории.

Сала деи Капитани (Sala dei Capitani — зал полководцев): мраморные бюсты кондотьеров, фрески XVI в., изображающие эпизоды из истории республиканского Рима, прекрасный кассетированный плафон из дворца XVI в.

Сала деи Трионфи (Sala dei Trionfi — зал триумфов): знаменитая статуя "Spinario" (мальчик, вынимающий занозу) — бронзовая римская копия с греческого оригинала V в. до н. э.; бронзовый бюст III в. до н. э., предположительно — Луция Юния Брута.

Сала делла Лупа (Sala della Lupa — зал волчицы): символ Рима, знаменитая бронзовая статуя волчицы VI–V в. до н. э. (ранее предполагалось, что это работа этрусского скульптора из Вей-Вулка). Волчица изображена кормящей близнецов Ромула и Рема, но их фигурки не сохранились; существующие ныне — работы Поллайоло — были добавлены в XV в.

Сала делле Оке (Sala delle Oche — зал гусей): голова Медузы (работы Бернини), статуя собаки из зеленого мрамора.

Сала дельи арацци (Sala degli Arazzi — зал шпалер): шпалеры XVIII в., выполненные в Риме. Образцом для одной из них, изображающей волчицу с близнецами, послужила экспонирующаяся в пинакотеке картина Рубенса.

Галлериа дельи Орти Ламиани (Galleria degli Orti Lamiani — галерея садов Ламиа): здесь экспонируется скульптура, происходящая из садов консула Ламиа на Эсквилинском холме, в том числе греческая статуя сидящей девушки, голова кентавра, статуя Венеры Эсквилинской (I в. до н. э.), бюст императора Коммода.

Сала деи Маджистрати (Sala dei Magistrati — зал магистратов): две статуи высших чиновников времени поздней империи (IV в.).

Торс амазонки работы греческого мастера конца VI в. до н. э.

Надгробная стела, изображающая девушку с голубкой (конец VI — начало V в. до н. э.), голова льва работы греческого мастера начала V в. до н. э.

Сала деи Монументи кристиани (Sala dei Monumenti cristiani — зал христианских памятников): саркофаги III–IV вв. с барельефами на темы Ветхого и Нового Завета.

Прима сала Кастеллани (Prima Sala Castellani): вазы VII–VI вв. до н. э.

Секонда сала Кастеллани (Seconda Sala castellani): рельефы с этрусского надгробия VI в. до н. э.; интересная ваза VII в. до н. э. — изображены Одиссей и его спутники, которые готовятся ослепить Полифема. Над головой великана мастер оставил свою подпись: Aristonothos.

Сала деи Бронзи (Sala dei Bronzi — зал экспонатов из бронзы): колоссальная голова и рука от статуи императора Константина (IV в.), погребальное ложе.

Сала дельи Орти ди Меченате (Sala degli Orti di Mecenate — зал садов Мецената): здесь экспонируются произведения, найденные в садах Мецената на Эсквилинском холме, в том числе рельеф с изображением танцующей менады, статуя возницы, римская копия с греческого оригинала V в. до н. э.; голова амазонки, копия со статуи Кресилая V в. до н. э.

Капитолийская пинакотека (Pinacoteca Capitolina). В коллекцию входят полотна итальянских и иностранных художников XVI–XVIII вв. Среди прочих картины: "Крещение Христа" Тициана и многочисленные произведения Тинторетто, "Ромул и Рем, сосущие волчицу" Рубенса, "Святое семейство" Доссо Досси, "Лучник" Лоренцо Лотто, "Портрет Лоренцо Бернини" Веласкеса, "Иоанн Креститель" и "Цыганка" Караваджо, "Похищение Европы" Веронезе.

◆ **Капитолийский музей (Museo Capitolino).** Размещается в **палаццо Нуово (Palazzo Nuovo).** Во дворе находится колоссальная статуя речного бога (датируется эпохой империи), который получил прозвище Марфорио (Marforio).

Конная статуя императора Марка Аврелия II в. В Средние века статуя стояла в районе Латерано, в 1538 г. была установлена Микеланджело на площади Капитолия, а после проведенных недавно реставрационных работ помещена в Капитолийский музей (на площади установлена ее копия).

Слева от входа размещаются залы египетской скульптуры; справа — залы, посвященные восточным культам. Поднимемся на второй этаж, где экспонируется ряд великолепных произведений античной скульптуры.

I. Сала делле Коломбе (Sala delle Colombe — зал голубок): названием своим он обязан экспонирующейся здесь прекрасной мозаике с изображением этих птиц, некогда украшавшей пол одного из помещений виллы Адриана в Тиволи.

II. Сала дельи Императори (Sala degli Imperatori — зал императоров): настоящая галерея бюстов, их здесь больше шестидесяти. Среди них вы увидите Августа, Коммода, жену Траяна Плотину и многих других императоров.

III. Сала деи Философи (Sala dei Filosofi — зал философов): около восьмидесяти бюстов поэтов и философов античности — Гомер, Сократ и многие другие.

IV. Сала дель Фауно (Sala del Fauno — зал фавна): "Смеющийся сатир" — римская копия времени правления Адриана с бронзовой статуи эллинистической эпохи; "Мальчик с гусем", римская скульптура II в.

V. Сала дель Гладиаторе, или сала дель Галата моренте (Sala del Gladiatore — зал гладиатора, или Sala del Galata morente — зал умирающего галла): великолепная мраморная копия бронзовой статуи "Умирающий галл" пергамского мастера конца III — начала II в. до н. э.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA). *Viale delle Belle Arti, 131. Тел.: 06 32 29 81. www.gnam.arti.beniculturali.it* Вход 6,5 EUR.Часы работы: 8.30–19.30 (Вт– Сб).

Зал № 1. Произведения, созданные в первое десятилетие XX в., — работы Балла, Боччони и Модильяни; **зал № 2.** Произведения футуристов: Маринетти, Боччони, Балла, Северини. Здесь же представлены произведения Сезанна и Моранди; **зал № 3.** 20-е гг. XX в.: Карра, Де Кирико, Моранди, Мондриан; **зал № 4.** Салоне ветрато (Salone vetrato). Скульптура Манцу и Марино Марини; **зал № 5.** Салоне чентрале (Salone centrale). Марини, Де Кирико, Карра, Джорджо Моранди, Балла; **зал № 6.** Полотна Кандинского и Утрилло.

В собрании музея представлены работы художников разных направлений: прерафаэлиты, импрессионисты и постимпрессионисты, футуристы, экспрессионисты, абстракционисты. В собрание музея также входят произведения таких мастеров, как Антонио Канова, Данте Габриэль Россетти, Эдгар Дега, Клод Моне, Винсент Ван Гог, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Осип Цадкин, Александр Архипенко, Генри Мур, Ренато Гуттузо, Хесус Рафаэль Сото и многих других.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СТАРИННОГО ИСКУССТВА (GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA). Была основана в 1895 г. и включала несколько коллекций. С тех пор она постоянно пополнялась. После Второй мировой войны ее собрание разместили в двух дворцах — Барберини и Корсини.

◆ **Палаццо Барберини (Palazzo Barberini).** *Via Barberini, 18. Тел.: 06 32 810. Вход 6 EUR. Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Сб). Закрыто 1 января и 1 мая.* При посещении музея рекомендуем обратить внимание на декоративное убранство залов, в частности на росписи плафонов. Самая значительная из росписей — фреска плафона Большого зала "Аллегория Божественного Провидения" работы Пьетро да Кортона.

Назовем некоторые наиболее интересные произведения. К числу самых выдающихся относятся знаменитый портрет кисти Рафаэля "Форнарина"; портрет Эразма Роттердамского работы Квентина Массейса; портрет Генриха VIII кисти Ганса Гольбейна Младшего. Обратите внимание на изумительные картины Эль Греко — "Поклонение Младенцу" и "Крещение Христа"; блестящие полотна — "Нарцисс" Караваджо, "Христос и блудница" Тинторетто; "Венера и Адонис" Тициана.

◆ **Палаццо Корсини (Palazzo Corsini)** *(в районе Трастевере, на правом берегу Тибра). Via della Lungara, 10. Тел.: 06 68 80 23 23. Часы работы: 9.00–14.00 (Вт–Вс). Вход 4 EUR.* Дворец был построен в XV в. и перестроен в начале XVIII в. архитектором Фердинандо Фуга. Музей занимает один этаж здания. В **зале II** обратите внимание на триптих Беато Анджелико, портрет Филиппа II кисти Тициана и "Св. Себастьяна с ангелами" П.-П. Рубенса. В **зале III** представлены произведения Караваджо ("Иоанн Креститель") и его последователей. **В зале VI**, где экспонируются произведения художников XVII столетия, представляет интерес полотно Пуссена "Триумф Овидия". В **зале VII** можно ознакомиться с работами художников эпохи барокко Гвидо Рени и Гверчино. В **зале VIII**, посвященном творчеству неаполитанских мастеров XVII в., обратите внимание на произведения Сальваторе Розы. Здесь же находится великолепное полотно "Венера и Адонис". Его создатель — Хусепе Рибера, один из самых известных испанских художников, который прожил почти всю жизнь в Неаполе.

В музее выставлены творения таких художников, как Фра Бартоломео, Джузеппе Чезари, Лодовико Карраччи, Лука Джордано, Маттиа Прети, а также работы нидерландских и фламандских живописцев, в том числе Ван Дейка.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РИМСКИЙ МУЗЕЙ, ИЛИ МУЗЕЙ ТЕРМ (MUSEO NAZIONALE ROMANO — MUSEO DELLE TERME). *Piazza dei Cinquecento, 79. Тел.: 06 39 96 77 00. Вход 7 EUR. Часы работы: 9.00–13.30,14.30–17.00 (Вт–Сб).* Музей занимает помещения бывшего монастыря картезианцев и несколько залов в термах Диоклетиана (отсюда и происходит второе его название — Музей терм). Музей обладает одним из крупнейших в мире собраний античной скульптуры, в его залах выставлено около пятидесяти древних саркофагов — языческих и христианских.

ОТЕЛИ

AMBASCIATORI PALACE. *Via Vittorio Veneto, 62. Тел.: 06 47 493, факс: 06 47 43 601. www.ambasciatoripalace.com* 148 номеров. Двухместный номер 465 EUR. Роскошный отель с мраморными колоннами, арками и мозаиками, является центром встреч бизнесменов и дипломатов. Он находится в центре Рима на великолепной улице с дворцами, богатыми домами, роскошными кафе и дорогими магазинами. Его запечатлел в ленте "Сладкая жизнь" великий Феллини.

ATLANTE GARDEN HOTEL. *Via Crescenzio, 78. Тел.: 06 687 23 61, факс: 06 687 23 15. www.atlantehotels.com* Отель 4* принадлежит той же гостиничной сети, что и Atlante Star, и также расположен рядом с Ватиканом. Он менее современный, чем Atlante Star, но более уютный. Экипировка номеров, включая джакузи, полностью соответствует стандарту. Стоимость двухместного номера 110–280 EUR.

ATLANTE STAR HOTEL. *Via Vitelleschi, 34. Тел.: 06 68 73 233, факс: 06 68 72 300. www.atlantehotels.com* 80 номеров. Двухместный номер с душем — 248–387 EUR. Отель высокого класса с рестораном, мини-баром, гольф-клубом и т.д. В двух шагах от Ватикана, собора Св. Петра и замка Св. Ангела. На 7-м этаже отеля находится терраса Paradiso, откуда открывается восхитительная панорама Рима.

BERNINI-BRISTOL. *Piazza Barberini, 23. Тел.: 06 48 89 31, факс: 06 48 24 266. www.sinahotels.it* 125 номеров. Двухместный номер — 511 EUR. Отель занимает здание старинного дворца с 1874 г., образец стиля ар-деко. Обслуживание полностью соответствует шикарным и стильным интерьерам со старинной мебелью. Из окон изысканных ресторанов отеля "Corallo" и "Opale" открывается вид на фонтан Тритона.

COLONNA PALACE. *Piazza Montecitorio, 12. Тел.: 06 67 51 91, факс: 06 67 94 496. www.itihotels.it* 104 номера. Двухместный номер — 253–310 EUR. Отель со старинной обстановкой и современным комфортом в центре Рима. Рядом фонтан Треви, Пантеон и Римский форум. На крыше отеля работает ресторан с видом на город.

COLUMBUS. *Via della Conciliazione, 33. Тел.: 06 68 65 435, факс: 06 68 64 874. www.hotelcolumbus.net* 92 номера с ванной или душем. Телефон, центральное отопление, лифт, парковка, ресторан. Двухместный номер с душем — 160–320 EUR. Гостиница со старинной мебелью и красивым внутренним двором. Прекрасный вид на собор Св. Петра.

DEL SENATO. *Piazza della Rotonda, 73. Тел.: 06 67 84 343, факс: 06 69 94 02 97. www.albergodelsenato.it* 58 номеров с ванной или душем. Двухместный номер с душем — 192–240 EUR. Уютная гостиница в здании XVIII в. в квартале Пантеона.

D'INGHILTERRA. *Via Bocca di Leone, 14. Тел.: 06 69 98 11, факс: 06 69 92 22 43. www.hoteldinghilterraroma.it* 105 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 290–820 EUR. Телефон, центральное отопление, кондиционер, лифт. Часть дворца, который занимает с 1850 г. гостиница, датируется 1400 г. В ее номерах любили останавливаться Анатоль Франс, Генри Джеймс и Эрнест Хемингуэй.

GENIO. *Via Giuseppe Zanardelli, 28. Тел.: 06 68 33 781, факс: 06 68 30 72 46. www.leonardihotels.com* 60 номеров. Двухместный номер 104–340 EUR. В историческом центре, рядом с Пьяцца Навона.

FONTANA. *Piazza di Trevi, 96. Тел.: 06 67 86 113, факс: 06 67 90 024. www.hotelfontana-trevi.com* 24 номера с ванной или душем. Двухместный номер 119–260 EUR. Гостиница занимает здание XIV в., окна выходят на знаменитый фонтан Треви. На последнем этаже находится музыкальный бар.

FORUM. *Via Tor de'Conti, 25-30. Тел.: 06 67 92 446, факс: 06 67 86 479. www.hotelforumrome.com* 78 номеров с ванной или душем. Стоимость двухместного номера 235–330 EUR. Находится за форумом Августа, в квартале Виа Кавур и Колизея. Очень тихо. Прекрасный вид из окон.

HASSLER-VILLA MEDICI. *Piazza Trinita dei Monti, 6. Тел.: 06 69 93 40, факс: 06 67 89 991. www.hotelhasslerroma.com* 100 богато декорированных номеров со всеми удобствами. Двухместный номер — 572–869 EUR. Отель размещается во дворце, окруженном парком, на одной из самых знаменитых площадей Рима. Из ресторана и из каждого номера отеля открывается уникальный и незабываемый вид на Рим. Изысканный сервис.

LORD BYRON. *Via Giuseppe de Notaris, 5. Тел.: 06 32 20 404, факс: 06 32 20 405. www.lordbyronhotel.com* 37 номеров. Двухместный номер — 335–495 EUR. Гостиница класса люкс с теннисными кортами, окруженная парком, с номерами, непохожими один на другой. В залах отеля после 19.00 звучит фортепианная музыка. Обслуживание высочайшего класса. В гостинице работает один из лучших и престижных ресторанов города — Relais Le Jardin.

MAJESTIC. *Via Vittorio Veneto, 50. Тел.: 06 42 14 41, факс: 06 48 80 984. www.hotelmajestic.com* 95 номеров. Двухместный номер 490–730 EUR. Один из старейших отелей Рима. Открыт в 1889 г., находится рядом с виллой Боргезе, недалеко от площади Испании. На крыше отеля расположен ресторан с панорамным видом на Рим. Холлы украшают картины и гобелены, в комнатах всегда стоят живые цветы и фрукты, а ванны сделаны из знаменитого каррарского мрамора.

PARCO DEI PRINCIPI. *Via Gerolamo Frescobaldi, 5. Тел.: 06 85 44 21, факс: 06 88 45 104. www.parcodeiprincipi.com* 198 номеров. Двухместный номер — 540–620 EUR. Отель расположен в парке виллы Боргезе, в 10 мин от Виа Венето. Ресторан отеля Paolina Borghese считается одним из лучших гостиничных ресторанов Рима.

RAPHAEL. *Largo Febo, 2 (Piazza Navona). Тел.: 06 68 28 31, факс: 06 68 78 993. www.raphaelhotel.com* 85 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 450–700 EUR. Этот известный во всем мире отель находится рядом с Пьяцца Навона. Взгляд приковывает каскад зеленого плюща, покрывающего здания так, что стен почти не видно. Внутри отель напоминает антикварный салон, в котором выставлена коллекция керамики, расписанной самим Пикассо. С террасы ресторана "Bramante" открывается вид на двор церкви Санта-Мария делла Паче и удивительная панорама Рима.

SCALINATA DI SPAGNA. *Piazza Trinita dei Monti, 17. Тел.: 06 67 93 006, факс: 06 69 94 05 98. www.hotelscalinata.com* 16 номеров с ванной. Стоимость двухместного номера 200–400 EUR. Находится на вершине знаменитой лестницы. Идеальная гостиница для свадебного путешествия. По утрам завтрак сервируют на террасе, откуда открывается изумительный вид на Рим.

SOLE AL PANTHEON. *Piazza della Rotonda, 63. Тел.: 06 67 80 441, факс: 06 69 94 06 89. www.hotelsolealpantheon.com* 26 номеров. Стоимость двухместного номера с душем 340–350 EUR. Первое упоминание об этом дворце относится к XV в. В то время здесь была гостиница Del Montone. Гостем этого заведения в свое время был знаменитый Калиостро. К счастью, реставрация не нарушила гармонии старинного палаццо.

UNIVERSO. *Via Principe Amedeo, 5/B. Тел.: 06 47 68 11, факс: 06 47 45 125. www.hoteluniverso.com* 202 номера. Двухместный номер — 140–280 EUR. Отель расположен в центре Рима, между знаменитой базиликой Санта-Мария Маджоре и вокзалом Термини.

VIMINALE. *Via Cesare Balbo, 31. Тел.: 06 48 81 910, факс: 06 48 72 018. www.leonardihotels.com* Гостиница расположена в 100 м от базилики Санта-Мария Маджоре и от Театра оперы. Рядом вокзал Термини и исторический центр. Стоимость двухместного номера с душем 78–250 EUR.

КАФЕ, РЕСТОРАНЫ

ANTICO CAFFE GRECO. *Via dei Condotti, 86. Тел.: 06 679 17 00.* Это старейшее в Риме кафе было основано в 1760 г. В 1806 г. конфликт между Наполеоном Бонапартом и Великобританией повлек за собой крупнейший кризис в стране. Многие римские кафе стали готовить суррогатный кофе из каштана, гороха, ячменя. Единственное "Антико Кафе Греко" продолжало радовать своих клиентов настоящим кофе, цены на который увеличились в два раза. Среди его посетителей были Гете, Гоголь, Стендаль, Бодлер, Вагнер, Орсон Уэллс, Феллини и Софи Лорен, а также представители высшей аристократии, такие, как русский царь Павел Первый. На стенах кафе можно увидеть фотографии знаменитых поэтов, писателей, которые в свое время удостоили визитом это место. Зайдите выпить кофе — у стойки оно обойдется вам ничуть не дороже, чем в других местах (за столиком придется заплатить в четыре раза больше).

BABINGTON'S TEA ROOM. *Piazza di Spagna, 23. Тел.: 06 678 60 27. www.babingtons.com Часы работы: 9.00–20.15 (Пн, Ср–Вс).* Старейшее кафе на знаменитой площади Испании, которое существует с 1893 г. Это место предлагает своим посетителям выдержанный английский стиль заведения, разнообразные сорта чая из Японии, Китая, Индии, с о. Цейлон, фруктовые и травяные, а также деликатесные сладости. Одна порция чая обойдется в 6,5–11 EUR, а сладости — от 7,5 до 13,5 EUR.

CAFE SANT'EUSTACHIO. *Piazza dei Caprettari, 63. Тел.: 06 687 52 16.* Находится между Пьяцца Навона и Пантеоном. *Часы работы: Вт–Вс.* Очень известное римское кафе со старинным интерьером. В меню римская кухня, вкусный кофе, приготовленный по специальному рецепту.

CHECCHINO DAL 1887. *Via Di Monte Testaccio, 30 (район Testaccio). Тел.: 06 57 43 816. www.checchino-dal-1887.com Часы работы: Вт–Сб. Закрыт весь август и 24.12–2.01.* Стоимость ужина 55 EUR, без вина. Настоящий римский ресторан расположен в одном из старых кварталов Вечного города. Некоторые блюда готовятся только в этом ресторане. Меню богато мясными блюдами: брюховица по-римски (la trippa alla romana), салат из свиных ножек и головы (l'insalata di zampi e della testina). На специальном столике официант предложит вам разнообразные сыры, а профессиональный сомелье — вино. Сладости по-домашнему готовятся прямо в ресторане.

HARRY'S BAR. *Via Vittorio Veneto, 150. Тел.: 06 48 46 43. www.harrysbar.it Часы работы: Пн–Сб.* Стоимость ужина 79 EUR без спиртного. Исторический центр. Во время прогулки по одной из самых красивых улиц Рима Виа Венето, которая считалась в 60-х гг. самой модной улицей, где можно было увидеть знаменитых актеров, актрис, певцов, ведущих политиков и очень богатых людей со всего мира, рекомендуем посетить местную достопримечательность "Харрис-бар". Изысканная интернациональная кухня, респектабельный интерьер, фотографии многих знаменитых людей с мировым именем, которые хранятся в музее при ресторане, живая музыка и нежный голос певицы сделают пребывание в этом месте незабываемым.

IL GUSTO. *Piazza Augusto Imperatore, 9. Тел.: 06 322 262 73. www.gusto.it* Рекомендуется заказывать места заранее. Стоимость ужина 48 EUR, без спиртного. Модный римский ресторан-пиццерия-винерия. Он расположен в историческом центре в 2 минутах ходьбы от Виа дель Корсо. Прекрасный выбор итальянских вин из всех регионов страны. Кухня этого заведения доставит удовольствие гурманам.

LA PENNA D'OCA. *Via della Penna, 53. Тел.: 06 320 28 98. Часы работы: вторая половина дня (Пн–Сб). Закрыт весь август и 24.12–2.01.* Стоимость ужина 50 EUR, за исключением вина. Ресторан находится в нескольких минутах ходьбы от центральной площади Рима Пьяцца дель Пополо (Piazza del Popolo). "Ла Пенна Д'Ока" существует с 1909 г. Гостеприимный хозяин предлагает в меню средиземноморскую кухню. Разнообразный выбор рыбных и мясных блюд, свежая паста, различные виды суфле, а также хрустящие палочки и хлеб готовятся ежедневно в ресторане. Винная карта из 300 наименований. Вам предложат как итальянские, так иностранные сорта вин. А в летнее время можно ужинать на открытом воздухе.

MACCHERONI. *Piazza delle Coppelle, 44. Тел.: 06 683 078 95. Часы работы: Пн–Сб.* Стоимость ужина 25 EUR, за исключением вина. Ресторан находится в нескольких минутах ходьбы от Пантеона, в историческом центре — районе Кампо-Марцо (Campo Marzio — Марсово поле). В летний жаркий вечер приятно ужинать при свечах на открытом воздухе. Настоящий ресторан римской кухни, в меню которого вы можете найти пасту матричану (matricciana), свиную грудинку (il petto di maialino), курицу с розмарином (il pollo con rosmarino).

OSTERIA MARGUTTA. *Via Margutta, 82. Тел.: 06 323 10 25. Часы работы: Пн–Сб.* Закрыт в августе. Стоимость ужина 40 EUR, без вина. Ресторан находится на одной из старейших улиц Рима — Виа Маргутта в историческом центре — между Пьяцца ди Спанья и Пьяцца дель Пополо. Мастерские художников и выставочные залы хранят здесь богатое искусство Рима. Яркие краски ресторана, множество картин придают ресторану теплый и комфортный стиль. Обязательно попробуйте рис с травами (il riso alle erbe), а также пасту с морскими продуктами (la pasta ai prodotti di mare).

TRE SCALINI. *Piazza Navona 30/32. Тел.: 06 687 91 48. Часы работы: Пн, Вт, Чт–Сб.* Находится в историческом центре на прекраснейшей площади Рима — Пьяцца Навона. В меню римская кухня. Коронное пирожное кафе — трюфель с белым (tartufo al cioccolato bianco) или черным шоколадом (tartufo al cioccolato nero).

ТОСКАНА — TOSCANA

Настоящий рай для путешественников, ищущих простые удовольствия, красоту и обожающих вкусно поесть. Тоскана является одной из немногих областей Италии, способных удовлетворить самые разные запросы. Идет ли речь об искусстве или природе — сельских районах, море, горах, — эта часть Италии отвечает практически любым требованиям и способна пробудить сильнейшие чувства. Земля Тосканы с ее пастбищами и виноградниками, ее пляжи, ее дикие острова и изумительные рельефы гор — все представляет восхитительное зрелище. Пересекая Тоскану с севера на юг, вы повсюду видите классический итальянский пейзаж, так часто встречающийся в жанровой и сюжетной живописи. Ее пейзажи невозможно свести к одному стереотипу. В районе **Апуанских Альп (Alpi Apuane)**, куда входят **Масса (Massa)** и **Каррара (Carrara),** горы имеют достаточно мягкие очертания. Но и равнинные территории в окрестностях **Пизы (Pisa)** и **Пьомбино (Piombino)** отличаются сравнительным разнообразием. К северо-западу от Флоренции, в **Муджелло (Mugello)**, пейзаж вновь изменяется, и вершины гор кажутся более неприступными.

Тоскана — это не столько Флоренция, сколько возделанные поля, городки, монастыри, сельские церкви, ряды тополей, окружающие столицу региона. Настоящее ощущение Тосканы приходит тогда, когда сидишь в беседке с бокалом доброго местного вина и смотришь, как заходящее солнце золотит холмы **Мареммы (Maremma).** Путешествуя по Тоскане, вы находитесь там, где искусство неотделимо от хорошего стола и доброго вина.

Идеальное время для посещения этого региона: май–июнь и сентябрь–октябрь.

КУХНЯ ТОСКАНЫ

Знакомство с Тосканой — это также и гастрономические открытия. Рецепты тосканской кухни базируются на древнейших народных традициях. В Средние века произошло расслоение кулинарных обычаев. Кухня бедноты основывалась на простых, но достаточно жирных ингредиентах; замысловатая придворная гастрономия послужила основой для лучших кулинарных школ Европы. Давно известно, что именно тосканский культ еды подарила Франции Екатерина Медичи, став женой наследника престола.

В окрестностях Флоренции изумительная и очень разнообразная кухня, в которой широко используются рыба, колбасные и мучные изделия, овощи и фрукты. Район славится говядиной, из которой готовят бифштекс по-флорентийски (bistecca alla fiorentina), предварительно замаринованный в ароматном оливковом масле. В меню местных ресторанов вы найдете множество блюд из дичи. На десерт подают всевозможные сухие пирожные под общим названием "кантуччини" (cantuccini).

Исключительное оливковое масло — одно из лучших в стране, абсолютно чистое, отличающееся от прочих зеленоватым цветом и незабываемым ароматом, — является непременной составляющей тосканской кухни.

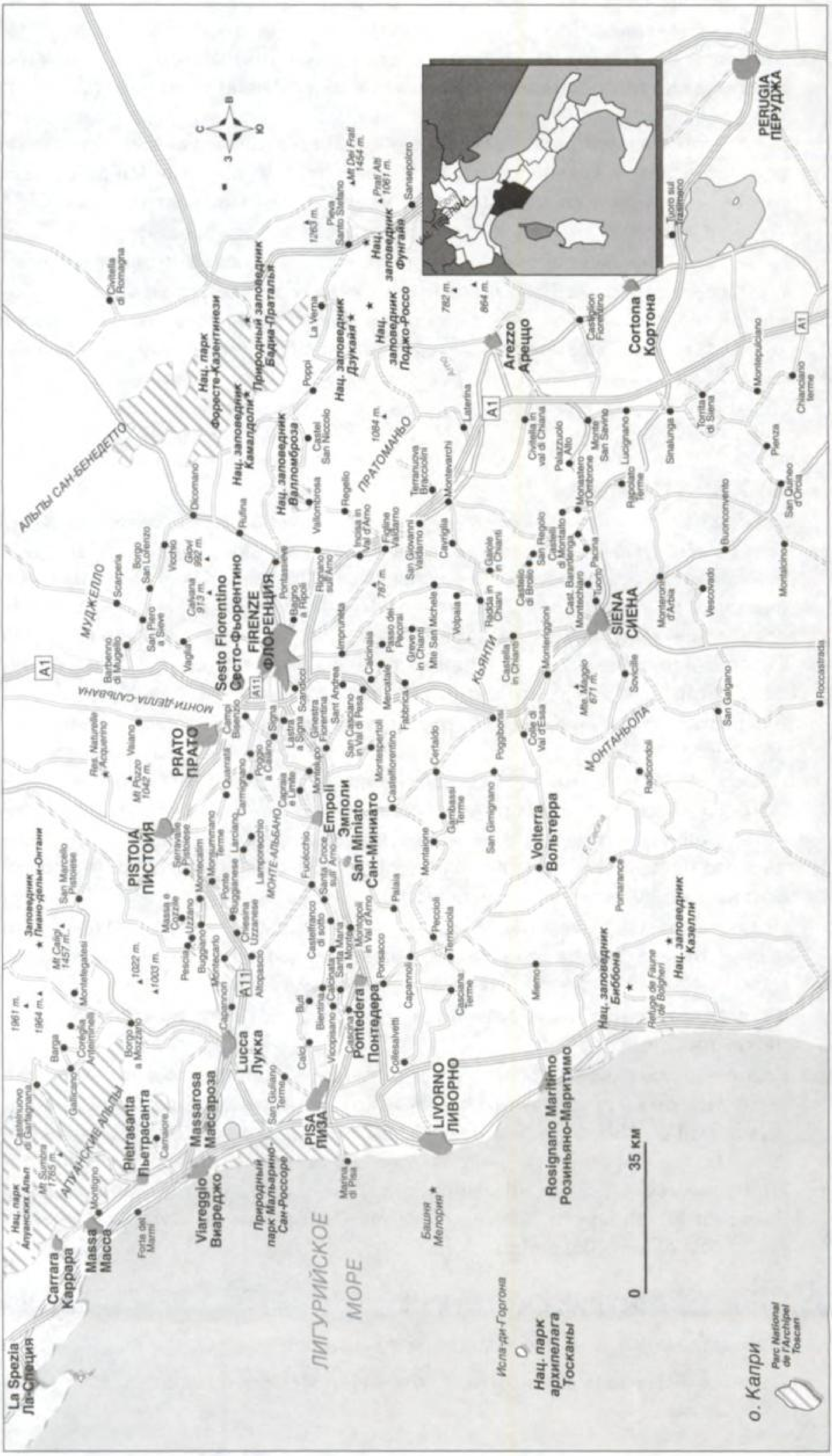
Кулинарное разнообразие данного региона отражает историческое различие между городами Тосканы.

Королева сухих вин, Тоскана по праву гордится **кьянти (chianti).** Впрочем, стоит отметить и другие вина. Отличные красные вина производят в **Валь-ди-Кьяна (Val di Chiana)**, в районе, лежащем между **Ареццо (Arezzo)** и **Кьюзи (Chiusi)**, где раскинулись виноградники **Брунелло (Brunello)** и **Россо-ди-Монтальчино (Rosso di Montalcino)** и виноградники **Москаделло (Moscadello).** Среди белых вин славятся **Верначчия ди Сан-Джиминьяно (Vernaccia di San Giminiano).**

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Несколько вариантов маршрутов на любой вкус:

◆ **Любителям живописи:** *Флоренция, Сиена, Ареццо, Кортона (Cortona).*


La Spezia
Ла-Специя
Carrara
Каррара
Massa
Масса
Viareggio
Виареджо
Pietrasanta
Пьетрасанта
Massarosa
Массароза
Lucca
Лукка
Pisa
Пиза
Livorno
Ливорно
Pontedera
Понтедера
Empoli
Эмполи
San Miniato
Сан-Миниато
Pistoia
Пистойя
Prato
Прато
Sesto Fiorentino
Сесто-Фьорентино
Firenze
Флоренция
Volterra
Вольтерра
Siena
Сиена
Arezzo
Ареццо
Cortona
Кортона
Perugia
Перуджа
Rosignano Marittimo
Розиньяно-Маритимо
Лигурийское море
Нац. парк архипелага Тосканы
о. Капри
Parc National de l'Archipel Toscan
Исла-ди-Горгона
Башня Мелория
Природный парк Мальярино-Сан-Россоре
Нац. парк Апуанских Альп
Апуанские Альпы
Альпы Сан-Бенедетто
Муджелло
Монти-делла-Кальварана
Монте-Альбано
Кьянти
Пратоманьо
Монтаньола
Нац. парк Форесте-Казентинези
Нац. заповедник Камалдоли
Природный заповедник Бадиа-Пратальи
Нац. заповедник Валломброза
Нац. заповедник Дуканя
Нац. заповедник Поджо-Россо
Нац. заповедник Фунгайя
Нац. заповедник Биббона
Нац. заповедник Казелли
Заповедник Пиано-дельи-Онтани
A1
A11
0
35 км
С
З
В
Ю

- **Любителям вина:** *районы Кьянти и Сиены.*
- **Любителям моря:** *остров Эльба (Elba), остров Джильо (Giglio) и Арджентарио (Argentario), район выше Пьомбино (Piombino).*
- **Любителям природы:** *районы Сиены и Мареммы.*
- **Любителям магазинов и рынков:** *Флоренция, Лукка (Lucca), Ареццо.*
- **Любителям народных праздников:** *Сиена, Пиза, Флоренция, Ареццо, Кортона.*
- **Любителям архитектуры и истории:** *романский стиль — Пиза, Лукка (Lucca), Вольтерра (Volterra), Сан-Миньято (San Miniato), Сан-Джиминьяно (San Gimigniano), Сиена и небольшие городки вокруг нее; Ренессанс — конечно, Флоренция.*

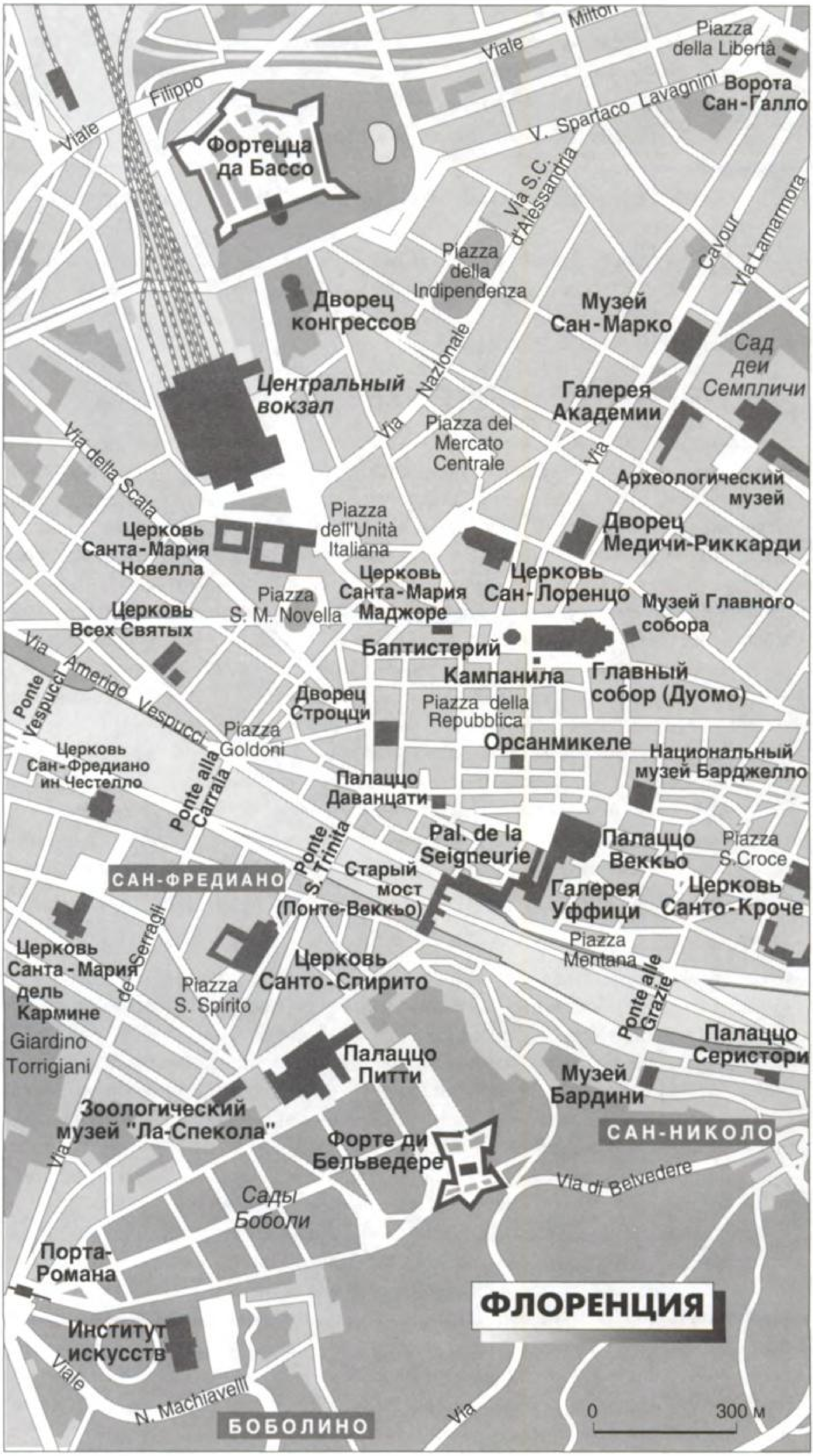
ФЛОРЕНЦИЯ — FIRENZE

Александру Дюма она особенно нравилась ночью; Ипполит Тэн находил ее совершенной с точки зрения художника; Уго Фосколо видел в ней символ итальянского гения, Перси Биш Шелли считал, что Флоренция — "рай для изгнанников". С XVI в. этот город был местом паломничества художников, он служил источником вдохновения для поколений писателей, среди которых Готорн, Форстер, Твен, Гете, мадам де Сталь, Байрон и Анатоль Франс... Достоевский написал здесь одну часть романа "Идиот", Лоуренс — начало романа "Любовник леди Чаттерлей", а Генри Джеймс вздыхал всякий раз, бросая взгляд на Венеру Медичи. Флоренция по преимуществу является городом искусства, непременным и основным этапом экскурсии по Тосканской земле. Ежегодно город принимает около 2 млн туристов. Для более подробного осмотра достопримечательностей требуется по меньшей мере неделя, а четырех дней вам хватит, чтобы увидеть лишь главное. Вставать лучше пораньше, так как многие церкви и музеи открыты только в первой половине дня.

Примечательно, но именно во Флоренции проявляется странный "синдром Стендаля" — тип психического расстройства, возникающий у путешественников, потрясенных красотой этого города.

ИСТОРИЯ

Когда-то на землях Тосканы жили этруски, затем на берегах реки Арно возникло поселение отставных легионеров Римской империи, но по-настоящему название Флоренция зазвучало уже в период республиканского самоуправления, после 1000 г. Именно тогда появились первые произведения романского стиля, например баптистерий (Battistero). В Средние века Флоренция благодаря развитию промышленности (в первую очередь текстильной) превратилась в сильный и влиятельный город. В первой половине XIII в. город стал ареной кровавых схваток между гвельфами (сторонниками папы) и гибеллинами (приверженцами императора), которые не прекращались почти полстолетия. С победой гвельфов в 1266 г. во Флоренции устанавливается демократическая система правления. Но в 1300 г. политические распри вспыхивают вновь. Теперь уже в рядах победившей партии произошел раскол на "черных" (сторонников папы) и "белых" (сторонников республики). Спустя два года победили "черные" гвельфы, правда не без помощи французской армии. Сторонники независимости были изгнаны из города, а их имущество конфисковано и поделено. Среди изгнанников оказался и Данте Алигьери. Автор "Божественной комедии" больше никогда не возвращался на родину.


Milton
Piazza della Libertà
Viale
Filippo
Viale
Ворота Сан-Галло
V. Spartaco Lavagnini
Фортецца да Бассо
Via S.C. d'Alessandria
Cavour
Via Lamarmora
Piazza della Indipendenza
Дворец конгрессов
Музей Сан-Марко
Via Nazionale
Сад деи Семпличи
Центральный вокзал
Галерея Академии
Via
Piazza del Mercato Centrale
Via della Scala
Via
Археологический музей
Piazza dell'Unità Italiana
Дворец Медичи-Риккарди
Церковь Санта-Мария Новелла
Церковь Санта-Мария Маджоре
Церковь Сан-Лоренцо
Piazza S. M. Novella
Музей Главного собора
Церковь Всех Святых
Баптистерий
Via Amerigo Vespucci
Кампанила
Главный собор (Дуомо)
Ponte Vespucci
Дворец Строцци
Piazza della Repubblica
Piazza Goldoni
Орсанмикеле
Церковь Сан-Фредиано ин Честелло
Национальный музей Барджелло
Ponte alla Carraia
Палаццо Даванцати
Pal. de la Seigneurie
Палаццо Веккьо
Piazza S.Croce
Ponte S. Trinita
Старый мост (Понте-Веккьо)
САН-ФРЕДИАНО
Галерея Уффици
Церковь Санто-Кроче
Piazza Mentana
Церковь Санта-Мария дель Кармине
de Serragli
Piazza S. Spirito
Церковь Санто-Спирито
Ponte alle Grazie
Giardino Torrigiani
Палаццо Питти
Палаццо Серистори
Музей Бардини
Зоологический музей "Ла-Спекола"
САН-НИКОЛО
Via
Форте ди Бельведере
Via di Belvedere
Сады Боболи
Порта-Романа
ФЛОРЕНЦИЯ
Институт искусств
Viale
N. Machiavelli
Via
БОБОЛИНО
0
300 м

В 1378 г. Флоренция оказалась свидетельницей очередного политического катаклизма — восстания чомпи (чесальщиков шерсти).

Между 1384 и 1421 гг. Флорентийская республика провела ряд успешных военных кампаний, захватив Ареццо (Arezzo), Монтепульчано (Montepulciano), Пизу (Pisa), Кортону (Cortona) и Ливорно (Livorno).

С 1434 г. к власти пришел Козимо Медичи Старший. Номинально сохранив республиканскую форму правления, глава крупнейшего банкирского дома в Европе практически единолично управлял тосканскими землями. В 1469 г. флорентийский престол перешел к внуку Козимо — Лоренцо Великолепному. При нем утвердилось и расцвело флорентийское Возрождение. Величайшие итальянские художники творили здесь в атмосфере экономического процветания и политической стабильности.

В 1494 г., через два года после смерти Лоренцо Великолепного, горожане, находившиеся под влиянием проповедей Савонаролы, изгнали сына Лоренцо, Пьеро, и провозгласили очередную республику. Политической нестабильностью в городе-государстве воспользовались французы во главе с Карлом VIII. В 1498 г. Савонарола был казнен на площади перед дворцом Синьории.

С 1537 г. по 1574 г. Флоренцией правил Козимо I, получивший в 1569 г. титул великого герцога Тосканского. Этот правитель проявил себя как рачительный хозяин и умелый политик. Династия Медичи прервалась в 1737 г., тогда Великое герцогство Тосканское перешло к Францу-Иосифу Лотарингскому, супругу австрийской эрцгерцогини Марии-Терезии.

Австрийцы хозяйничали во Флоренции до 1859 г. с небольшими перерывами в 1799–1814 гг., когда город на 15 лет попал под власть Наполеона, а также во время народного восстания в 1848–1849 гг. В 1860 г. Флоренция присоединилась к Итальянскому королевству и была его столицей с 1865 по 1871 г.

Во время Второй мировой войны немцы взорвали все мосты через реку Арно, кроме Понте-Веккьо, так что из одного конца города в другой можно было пройти только по коридору Вазари (Corridoio Vasariano). Этот коридор проложен от палаццо Веккьо (Palazzo Vecchio) до палаццо Питти (Palazzo Pitti) именно по этому мосту. В 1966 г. в результате небывалого наводнения часть Флоренции оказалась затопленной, ее архитектурным памятникам и художественным ценностям был нанесен серьезный ущерб, особенно пострадал район монастыря Санта-Кроче (Santa Croce).

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Во Флоренции не проходите мимо маленьких церквей. Некоторые из них относятся к числу самых красивых в Италии. Приятны также народные кварталы Санто-Спирито (Santo Spirito) и Сан-Фредиано (San Frediano), расположенные по другую сторону реки Арно (Arno). Здесь, без сомнения, встретишь больше флорентийцев, чем туристов. И наконец, обязательно полюбуйтесь панорамой города, открывающейся с двух фантастических точек: площади Микеланджело (piazza Michelangelo) и Форте-Бельведере (Forte Belvedere). Это два ключевых места, которые непременно стоит посетить, чтобы понять красоту Флоренции.

ДВИЖЕНИЕ

Во Флоренции постоянно очень много туристов, особенно во время уикендов. Советуем передвигаться по Флоренции пешком или на велосипеде (прокат с марта по сентябрь с 8.00 до 20.00 у **Порта-Романа (Porta Romana)**, **Фортецца**

да Бассо (Fortezza da Basso) или **палаццо Питти (Palazzo Pitti)**. Если вы путешествуете на машине, лучше оставить ее на одной из платных стоянок вдоль улиц, окружающих центр (основная расположена у Fortezza da Basso), откуда маршрутный автобус доставит вас за 15 мин к дверям собора или на набережную реки Арно, далее можно пешком дойти до главных достопримечательностей города. Центр закрыт для движения по праздничным дням в 7.30–18.30. Проезд разрешен только тем иностранцам или жителям других городов Италии, которые приехали во Флоренцию с багажом и должны довезти его до отеля.

ИНФОРМАЦИЯ

Телефонный код: *055.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Cavour, 1r. Тел.: 29 08 32. www.firenze.turismo.toscana.it www.cultura.toscana.it www.regione.toscana.it Часы работы: 8.00–18.30 (Пн–Сб), 8.30–13.30 (Вс и праздн. дни).* Другие адреса: *Via Manzoni, 16. Тел.: 2 33 20. Часы работы: 9.00–13.00 (Пн– Пт).*

Консорциум И.А.Т. (Consorzio I.A.T.). *Piazza Stazione, 4. Тел.: 21 22 45. Часы работы: 8.30–21.00.* Находится в здании центрального железнодорожного вокзала Санта-Мария-Новелла, рядом с путем № 16 и аптекой. Вам помогут забронировать номер в отеле в районе вокзала. **Informazione Turistica** располагается внутри круглого здания из бетона и стекла рядом с центральным вокзалом. Здесь вам предоставят информацию о культурных событиях в городе. *Часы работы: апрель– октябрь 9.00–19.00, ноябрь–март 9.00–14.00.*

АЭРОПОРТ АМЕРИГО ВЕСПУЧЧИ (AEROPORTO AMERIGO VESPUCCI). *Via del Termine, 11. Тел.: 30 615, 30 61 702 (информация о международных рейсах), 30 61 700 (о внутренних рейсах). www.aeroporto.firenze.it* Находится в 4 км к северо-западу от Флоренции, в Перетоле (Peretola). Аэропорт принимает внутренние и чартерные рейсы. Автобусы SITA отходят каждые 20 мин от аэропорта в сторону Флоренции. Конечная остановка: *Via S. Caterina da Siena, 15r.*

До воздушного терминала аэропорта Пизы (aeroporto Galileo Galilei) *(тел.: 21 60 73)* можно добраться на поезде, отходящем с центрального вокзала Флоренции (раз в час 5.55–20.00, время в пути 1 ч). Во Флоренции вы можете получить информацию о времени прибытия самолета по тел. 30 615, а также на перроне № 5 на центральном вокзале. Там же вы можете пройти регистрацию. *Часы работы: 7.00–20.00.* С пути № 16 отходит поезд Флоренция — Рим, который позволит вам добраться до римского аэропорта Фьюмичино (Fiumicino).

АВТОБУС. *Lazzi. Piazza Stazione, 1. Тел.: 21 51 55.* Автобусы на Пизу, Прато, Пистойю. **SITA.** *Via Santa Caterina da Siena, 15r. Тел.: 21 47 21 (Пн–Пт),* 21 14 87 *(Сб, Вс).* Многочисленные автобусы на Сиену (время в пути 2 ч); **CAP.** *Largo Alinari, 9. Тел.: 21 46 37.* Автобусы на Прато. Можно купить суточный туристический билет на автобус или продолжительностью от 70 до 120 мин. Можно совершить несколько поездок с одним билетом, если он укладывается во время. Билеты продаются в табачных киосках, в которых есть наклейка ATAF, или у продавцов газет.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛ САНТА-МАРИЯ-НОВЕЛЛА (SANTA MARIA NOVELLA). *Piazza Stazione. Тел.: 89 20 21.* Находится недалеко от центра города. *Часы работы: 4.15–1.30.* Каждый час отходят поезда на Болонью, Сиену, Милан, Венецию, Рим. Некоторые поезда отправляются с вокзала Campo di Marte, расположенного на востоке города. Автобус № 19 ходит между двумя вокзалами (отправление каждые 20 мин). **Камера хранения** находится рядом с путем № 16. *Часы работы: 4.30–1.30.* Стоимость хранения багажа 3,5 EUR за 5 часов; за каждый следующий час — дополнительно 30 EUR.

ПОЧТА. *Via Pellicceria. Тел.: 273 64 81 . Рядом с Piazza della Repubblica.* Марки продаются в окошках № 21, 22 и в автоматах, расположенных у входа. Почту "до востребования" можно получить в окошках № 23, 24.

ТАКСИ. *Тел.: 43 90; 47 98; 42 42.* Множество стоянок такси в районе центра города.

БАНКИ. Во всех банках можно обменять валюту. *Часы работы* большинства банков: *8.20–13.20, 14.45–15.45 (Пн–Пт).* Некоторые банки работают в субботу утром. В банке **Cassa di Risparmio di Firenze** *(часы работы: круглосуточно)* имеется банкомат *(Via de'Bardi, 73r; Via de Tornabuoni, 23r; Via degli Speziali, 16r).* Некоторые банкоматы **Banca di Roma** принимают MasterCard. Они находятся на Piazza Gaetano Salvemini и на углу Via de Serragli и Lungarno Guicciardini. **American Express.** *Via Dante Alighieri, 22r. Тел.: 50 981. Часы работы: 9.00–17.30 (Пн–Пт), 9.00–12.30 (Сб).*

ТЕЛЕФОН. *Telecom (SIP).* На почтовых отделениях или на вокзале. Если вы хотите позвонить за границу через телефонистку, обратитесь в офис Telecom на *Via Cavour, 71a. Часы работы: 8.00–21.45.*

МУЗЕИ

ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ (GALLERIA DEGLI UFFIZI). *Piazzale degli Uffizi, 6. Тел.: 23 88 651. www.uffizi.firenze.it Часы работы: 8.30–19.00 (Вт– Вс). Вход 6,5 EUR.* Галерея Уффици является одним из самых значительных музеев мира и располагает самой крупной коллекцией живописи эпохи Возрождения. Здание было построено по проекту архитекторов Джорджо Вазари и Бернардо Буонталенти в 1559–1580 гг. У входа статуи Козимо Старшего и Лоренцо Великолепного. Во внутреннем вестибюле фрески Андреа Кастаньо (1450) с изображением знаменитых поэтов и писателей эпохи Ренессанса — Данте, Петрарки, Боккаччо и других. Галерея огромна, и вряд ли можно осмотреть ее за один раз. **И хотя такая возможность теперь предоставится лишь в 2012 г.,** мы все же назовем (в соответствии с их прежним размещением) те великолепные полотна, ради встречи с которыми вы обязательно должны приехать во Флоренцию через долгие пять лет!

◆ **В залах 2** и **3** представлены произведения итальянской живописи XIII–XIV вв.; **зал 4** — флорентийская живопись XIV в.; **залы 5** и **6** — произведения поздней готики; **зал 7** — произведения Мазаччо, Мазолино, Фра Анджелико, Паоло Уччелло, портреты Федерико да Монтефельтро и Баттисты Сфорца работы Пьеро делла Франческа; **зал 8** — Филиппо Липпи; **зал 9** — братья Поллайоло и произведения раннего Боттичелли; **залы 10–14** — самые знаменитые творения Сандро Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры", "Поклонение волхвов", "Клевета" (в зале 14 экспонируются также произведения нидерландских живописцев — знаменитый алтарь с росписью Портинари Гуго ван дер Гуса и "Положение во гроб" Рогира ван дер Вейдена); **зал 15** — Леонардо да Винчи. "Благовещение" и незаконченная картина "Поклонение волхвов"; **зал 16** — зал географических карт. Карты Тосканы работы художника Стефано Буонсиньори (1589) и произведения Ханса Мемлинга; **зал 17** — статуя спящего гермафродита (II в. до н. э.), "Мадонна" Андреа Мантеньи (1489); **зал 18** — трибуна Венеры, построенная Буонталенти в виде маленького античного храма, с Венерой Медичи. Римская копия эллинистической статуи IV в. до н. э. Была найдена в XVI в. в Риме, а в 1777 г. привезена во Флоренцию; **зал 19** — Перуджино, Лука Синьорелли, Франческо Франча, Лоренцо

Коста, Мелоццо да Форли; **зал 20** — Немецкая живопись. Дюрер, в том числе портрет отца и "Поклонение волхвов", Лукас Кранах Старший; **зал 21** — Венецианская живопись. Джованни Беллини, Джорджоне, Карпаччо, Виварини, Чима да Конельяно, Козимо Тура; **зал 22** — Нидерландская и немецкая живопись. Лука Лейденский, Альбрехт Альтдорфер, Иос ван Клеве; **зал 23** — Корреджо, в том числе "Поклонение Младенцу"; **зал 24** — коллекция миниатюр XV–XVIII вв.

◆ **Коридор Вазари (Corridoio Vasariano).** *Тел.: 265 43 21.* Знаменитая галерея автопортретов Тициана, Андреа дель Сарто, Вазари, Рубенса, Давида, Энгра, Коро, Кановы и других мастеров.

◆ **Зал 25** — Микеланджело, Рафаэль и Россо Фьорентино; **зал 26** — несколько произведений Рафаэля: "Мадонна со щегленком", "Автопортрет", портрет папы Льва X с кардиналами Людовико деи Росси и Джулио деи Медичи. Андреа дель Сарто; **зал 27** — Понтормо, Россо Фьорентино; **зал 28** — зал Тициана ("Венера Урбинская", "Флора", портрет рыцаря Мальтийского ордена, портрет герцога Урбинского); **залы 31 и 32** — Доссо Досси, Себастьяно дель Пьомбо, Лоренцо Лотто; **зал 33** — произведения тосканских маньеристов и французских живописцев; **зал 34** — Веронезе ("Благовещение", "Святое семейство"); **зал 35** — Тинторетто; **зал 41** — Рубенс и Ван Дейк; **зал 42** — римские статуи: Ниобея и ее дети, убитые Фебом и Дианой. Здесь также экспонируются полотна Шардена и Натье, виды Венеции Каналетто и Гварди; **зал 43** — фламандская и голландская живопись; **зал 44** — Караваджо, Рембрандт; **зал 45** — Тьеполо, Каналетто, Гварди, Лонги и Гойя.

ДВОРЕЦ ПИТТИ (PALAZZO PITTI). *Piazza Pitti, 1. Тел.: 23 88 614. Часы работы: 8.15–18.50 (Вт– Вс), 9.00–13.00 (праздничные дни).* Дворец был резиденцией Медичи и великих герцогов Лоррен (Австрийских) в 1550–1859 гг., одной из королевских резиденций в 1865–1919 гг. Строительство было начато в 1458 г. архитектором Лукой Фанчелли по проекту Брунеллески. Крылья пристроены в XVII в. В палаццо Питти размещаются несколько музеев.

В галерее **Питти (Galleria Pitti),** или **Палатина (Galleria Palatina)** (вход 8 EUR), расположенной на втором этаже, экспонируются произведения итальянской живописи из личной коллекции Медичи, приобретавшиеся ими начиная с XVI в. (Филиппо Липпи, Боттичелли, Тициан, Рафаэль, Тинторетто, Веронезе).

Зал Венеры. Здесь собраны наиболее значительные произведения Тициана: "Красавица", "Концерт" (ранее приписываемый Джорджоне), портрет Пьетро Аретино, "Крестьяне, возвращающиеся с полей" Рубенса.

Зал Аполлона. Тициан ("Мария Магдалина", "Портрет молодого человека", "Мадонна Милосердная"); Россо Фьорентино, Андреа дель Сарто, Ван Дейк.

Зал Марса. Портрет Ипполито Риминальди кисти Тициана, картины венецианских художников, Рубенса, Ван Дейка, "Мадонна с Младенцем" Мурильо.

Зал Юпитера. В центре неоклассическая статуя Победы. Рафаэль ("Дама с вуалью" (1516), знаменитая Форнарина); "Три возраста мужчины" (приписываемая Лоренцо Лотто).

Зал Сатурна. Рафаэль: "Мадонна Великого герцога" (1504 г., эту картину любил великий герцог Фердинанд III Медичи, который и приобрел ее в 1799 г.), портреты Анджело и Маддалены Дони, знаменитая "Мадонна в кресле" (1515–1516); Перуджино, Андреа дель Сарто, Фра Бартоломео.

Зал Илиады. Фрески на потолке работы Луиджи Сабателли (1819) изображают эпизоды поэмы Гомера. "Беременная женщина" Рафаэля, Тициан, конный портрет короля Филиппа IV работы Веласкеса.

Парадные залы королевских апартаментов:

Зал альковный, или обеденный. На стенах портреты членов семьи Медичи. Севрский и китайский фарфор.

Зеленый зал. Четыре гобелена XVIII в., рассказывающие историю Эсфири.

Тронный зал. Портреты работы Сустерманса и Франсуа Паурбюса-младшего, среди которых портреты Генриха IV и его жены Марии Медичи.

Голубой зал. Гобелены XVII–XVIII вв., китайские вазы.

Капелла (часовня). "Мадонна с Младенцем" Карло Дольчи, портреты членов семьи Медичи кисти Сустерманса.

Зал попугаев. Этот зал разделял апартаменты королевы и короля. Обтянут шелком с изображением попугаев.

Будуар, спальня королевы и Овальный зал. Эти залы являлись апартаментами королевы Маргариты. Гобелены XVIII в. со сценами охоты короля Людовика XV.

Апартаменты короля Губерта I. Все залы украшены гобеленами, в будуаре фрески XVII в.

◆ **Белый, или бальный, зал.** В этом зале с люстрами из Мурано раньше устраивались празднества, а теперь здесь организуются концерты и проходят показы моды "от кутюр".

МУЗЕЙ СЕРЕБРА (MUSEO DEGLI ARGENTI). *Тел.: 238 87 09. Часы работы: зимой 8.15–16.30, март 8.15–17.30, апрель–октябрь 8.15–18.30, летом 8.15–19.30. Закрыт в первый и последний Пн каждого месяца. Вход 8 EUR.* Музей также находится в здании палаццо Питти. Богатая коллекция золотых и серебряных изделий, украшений, камей, ваз.

Зал 1. Аугсбургское серебро XVI–XVII вв., эбеновый шкафчик, инкрустированный полудрагоценными камнями, большая серебряная доска с гравюрой Мартина Шонгауэра "Мадонна в розарии"; **Зал 2.** Митры, украшенные перьями павлина, мексиканское искусство; церковная утварь работы баварских ювелиров XVI–XVII вв.; **Зал 3.** Немецкий кабинет, флорентийские мозаики; **Зал 4.** Хрустальная чаша с золотой крышкой и гербами Генриха II и Дианы де Пуатье на ней; античные вазы из аметиста и нефрита, принадлежавшие Лоренцо Великолепному, вазы из лазурита, золотые и серебряные изделия мастеров Зальцбурга и Аугсбурга. Мраморные бюсты, среди которых бюст Марии-Антуанетты работы Гудона; **Зал 5.** Флорентийские шпалеры с сюжетами из жизни Климента VII и Козимо I; скульптуры из полудрагоценных камней, большая камея с портретами членов семьи Козимо I работы Росси (1560); **Зал 6.** Украшения, принадлежавшие Анне Марии Людовика, последней из Медичи; сундучок из цельного куска хрусталя работы Валерио Белли (1533), подаренный Климентом VII его племяннице Екатерине Медичи в честь ее бракосочетания с Генрихом II.

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (GALLERIA D'ARTE MODERNA). *Тел.: 238 86 16.* Располагается на третьем этаже палаццо Питти. *Вход 8,5 EUR.* Основана в 1860 г. Здесь собраны произведения тосканской живописи, начиная со второй половины XVIII в. и до 1950 г.

Неоклассицизм — Андреа Аппиани и Помпео Баттони, скульптуры Бенвенути, Кановы, Ланди.

Романтизм — Беццуоли, Джузеппе и Франческо Сабателли, Луиджи и Чезаре Муссини, Полластрини.

Маккьялизм (от итальянского слова "пятно") — художники, которые в 1855–1860 гг. выступили против традиционного искусства и "академизма форм". Они вдохновились открытиями импрессионистов относительно значения света и его передачи. Однако они не приняли технику импрессионистов и никогда не достигали ни чувственности Ренуара, ни свободы Моне.

Начало XX в. — Северини и Карра, художники, которые вместе с футуристами ставили вопрос о соотношении искусства и современного общества. Среди зарубежных художников — Дюпре, Ленбах, Бёклин, Сарджент и особенно Писсарро.

САДЫ БОБОЛИ (GIARDINI DI BOBOLI). *Piazza Pitti. Часы работы: 9.00 — до захода солнца (Вт–Вс). Вход 4 EUR.* Самые большие и знаменитые среди итальянских садов. Были разбиты в 1550 г. архитектором Никколо Периколи, а затем, после его смерти, закончены архитекторами Амманати и Буонталенти. Амфитеатр, вокруг которого организован весь ансамбль, построен с использованием природной холмистости. Некоторые изменения были внесены в XVII в. Альфонсо Париджи: на месте плантаций, украшавших первоначально верхнюю часть амфитеатра, была построена стена, придавшая ему вид античного ипподрома. В этом замечательном амфитеатре проходили знаменательные праздники, в частности бракосочетание Козимо II, Фердинанда II и Козимо III.

Во дворике Вакха можно увидеть грот работы Буонталенти (1583), украшенный статуей Венеры и фресками Джамболоньи.

В амфитеатре в центре расположен огромный гранитный римский бассейн, некогда украшавший термы Каракаллы в Риме, и обелиск 1500 г. до н. э. из Луксора. В глубине амфитеатра — римские статуи Септимия Севера и других. На второй площадке — бронзовая статуя Нептуна в стиле барокко работы Стольдо Лоренци (1565). На третьей террасе — статуя Изобилия работы Джамболоньи и Такка.

Еще выше Рыцарский сад, в котором находится Фонтан обезьян. В павильоне Рыцарского сада размещается Музей фарфора. В экспозиции выставлен севрский фарфор и продукция других не менее известных парижских мануфактур, Шантильи, Вены, Берлина, Мейсена, Каподимонте. *Часы работы: 9.00–14.00 (Вт–Пт), 9.00–13.00 (Вс. и празд. дни).*

От бассейна «Нептун» в разные стороны расходятся аллеи из кипарисов, лавров и сосен. В центральной части сада, на Пьяццале дель Изолотто (Piazzale dell'Isolotto) разбит водяной сад с островком, на котором возвышается фонтан "Океан" также работы Джамболоньи. Монументальная композиция, в центре которой возвышается скульптура Нептуна, окруженная фигурами, олицетворяющими Нил, Ганг и Евфрат, создавалась под влиянием морского театра Адриана в Тиволи.

ГАЛЕРЕЯ АКАДЕМИИ (GALLERIA DELL'ACCADEMIA). *Via Ricasoli, 60. Тел.: 238 86 12. Часы работы: 8.15–18.50 (Вт–Вс). Вход 6,5 EUR.* С 1764 г. здесь располагается флорентийская Академия рисунка. Однако для туристов это место знаменито работами Микеланджело: великолепный "Давид" (1501–1504), украшавший ранее площадь Синьории (Signoria), а в 1873 г. замененный на копию (справа от "Давида" — бронзовый бюст Микеланджело работы его ученика и друга Даниеле да Вольтерра). Здесь хранятся оставшиеся незаконченными статуи четырех "Рабов" (название условное), задуманные великим мастером для гробницы папы Юлия II. Осталась незаконченной и "Пьета" из Палестрины.

Зал 1. Флорентийская живопись начала XVI в. — Фра Бартоломео, Перуджино, Филиппо Липпи; **залы 2–4.** Флорентийская живопись эпохи Возрождения, работа неизвестного флорентийского мастера XV в. — свадебный сундучок, на котором изображены портреты флорентийцев того времени; **залы 5–7.** Флорентийская живопись XIII–XIV вв.; **зал 8.** Флорентийская живопись второй половины XVI в.

МУЗЕЙ КАПЕЛЛЫ МЕДИЧИ (MUSEO DELLE CAPPELLE MEDICEE). *Piazza Madonna degli Aldobrandini, 6. Тел.: 238 86 06. Часы работы: 8.15–17.00. Закрыт 2-е и 4-е Вс и 1-й, 3-й и 5-й Пн месяца. Вход 6 EUR.* Музей является частью церкви Сан-Лоренцо, однако имеет отдельный вход. Представляет собой усыпальницу Медичи с двумя гробницами работы Микеланджело — Джулиано, герцога Немурского, сына Лоренцо Великолепного (умер в 1515 г.), и Лоренцо, герцога Урбинского, внука Лоренцо Великолепного (умер в 1519 г.). Джулиано и Лоренцо изображены сидящими в раздумье, их лица лишены портретного сходства — это просто идеальные герои. На их саркофагах помещены статуи, изображающие "Утро", "Вечер", "День" и "Ночь". Между ними находятся могилы самого Лоренцо Великолепного и его брата Джулиано, убитого во время заговора Пацци. Микеланджело не успел сделать им надгробия, поэтому могилы самых известных представителей семьи Медичи украшены лишь фигурами Мадонны (Микеланджело), Косьмы и Дамиана (школа Микеланджело).

МУЗЕЙ САН-МАРКО (MUSEO SAN MARCO). *Piazza San Marco, 1. Тел.: 238 86 08. Часы работы: 8.30–13.50 (Вт– Пт); 8.15–18.50 (Сб), 8.15–19.00 (2-е и 4-е Вс); 8.15–13.50 (1-й, 3-й и 5-й Пн). Закрыт 1-е, 3-е и 5-е Вс, 2-й и 4-й Пн месяца. Вход 4 EUR.* Доминиканский монастырь XIV в., значительно реконструированный в XV в. Здесь жили и творили Фра Анджелико, св. Антонин, епископ Флоренции (1389–1445), Савонарола и Фра Бартоломео. Фра Анджелико, доминиканский монах Беато Анджелико, расписал фресками 44 кельи монастыря. Музей был создан в 1869 г. В почти аскетичной простоте этого здания удивительно естественно смотрятся персонажи фресок "Благовещение", "Распятие". Рекомендуем посетить не только аркаду Сан-Антонио, богадельню и трапезную, но и библиотеку — образец аналогичных помещений эпохи Ренессанса.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO ARCHEOLOGICO). *Via della Colonna, 36–38. Тел.: 23 575. Часы работы: 14.00–19.00 (Пн), 8.30–19.00 (Вт и Чт), 8.30–14.00 (Ср, Пт– Вс). Вход 4 EUR.* В саду музея можно посмотреть этрусские надгробия. На первом этаже представлена этрусская и греческая керамика. Большая часть экспозиции посвящена эпохе древней Этрурии. Второй этаж занимает египетская коллекция, на третьем этаже — греческая, этрусская и римская коллекции.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БАРДЖЕЛЛО (MUSEO NAZIONALE DEL BARDGELLO). *Via del Proconsolo, 4. Тел.: 238 86 06. Часы работы: 8.15–13.50. Закрыт 1-е, 3-е и 5-е Вс, 2-й и 4-й Пн месяца. Вход 4 EUR.* Замечательная коллекция произведений скульпторов эпохи Возрождения: "Давид" Донателло, "Давид" Вероккьо, бюст Брута, "Вакх" и "Тондо Питти" Микеланджело, коллекция произведений Челлини, среди которых "Персей", а также произведения Лука делла Роббиа, Брунеллески и Гиберти.

МУЗЕЙ ГЛАВНОГО СОБОРА (MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO). *Piazza del Duomo. Тел.: 230 28 85. Часы работы: 9.00–19.30 (Пн–Пт.), 8.30–13.30 (Сб– Вс). Вход 6 EUR.* Музей находится в помещении собора Санта-Мария дель Фьоре (Santa Maria del Fiore). Он основан более ста лет назад. Здесь можно увидеть произведения Андреа и Лука делла Роббиа, а также Донателло. В восьмиугольной капелле — "Пьета" Микеланджело, одно из последних произведений великого скульптора. Он создал эту "Пьету" в возрасте 80 лет как надгробный памятник для самого себя. В этом произведении Микеланджело предстает перед нами в образе Никодима, бородатого человека в капюшоне с рублеными чертами лица, бережно поддерживающего тело мертвого Христа.

На втором этаже находятся знаменитая деревянная статуя Марии Магдалины Донателло и 16 статуй, украшавших ниши кампанилы работы Донателло и Нанни ди Бартоло. Здесь же можно увидеть кафедры для певчих, ранее располагавшиеся над дверями сакристий собора, — левая работы Лука делла Роббиа, правая работы Донателло.

В соседнем зале представлены рельефы, некогда украшавшие колокольню Джотто, — внутренний ряд работы Андреа Пизано: "Создание Адама", "Создание Евы", "Полевые работы", "Охота", "Судоходство" и другие; пять последних — работы Лука делла Роббиа (1439); рельефы верхнего ряда выполнены учениками Андреа Пизано.

БИБЛИОТЕКА ЛАУРЕНЦИАНА (BIBLIOTECA LAURENZIANA). *Piazza San Lorenzo, 9. Тел.: 21 07 60.* Основана Козимо Медичи, пожелавшим собрать в одном месте все произведения человеческой мысли. Лоренцо, имя которого носит библиотека, увеличил ее фонд. Здание построено архитектором Амманати (1599), интерьеры — лестница, вестибюль и главный зал — выполнены по проекту Микеланджело. Среди сокровищ библиотеки манускрипты Вергилия (V в.), Библия (VI в.), Гораций с примечаниями Петрарки на полях, автографы Леонардо да Винчи, письма Наполеона.

ДОМ ДАНТЕ (CASA DI DANTE). *Via S. Margherita, 1. Тел.: 28 39 62. Часы работы: 9.30–12.30, 15.30–18.30 (Пн, Вт, Чт– Вс). Вход 3 EUR.* Этот дом не является подлинным — настоящий был разрушен политическими противниками Данте после изгнания "белых" гвельфов. Потомки воссоздали приблизительную копию сооружения на том самом месте, где родился великий поэт эпохи Возрождения. В двух шагах есть маленькая церковь Данте, у которой, по преданию, Данте встретил Беатриче. При входе в церковь на стене слева изображена эта встреча.

ДОМ БУОНАРРОТИ (CASA BUONARROTI). *Via Ghibellina, 70. Тел.: 24 17 52. www.casabuonarroti.it Часы работы: 9.30–14.00 (Пн, Ср–Вс). Вход 6,5 EUR.* Начиная с 1965 г. в этом здании располагается Центр обучения Микеланджело Буонарроти. Дом служил жилищем великому скульптору в последние годы его жизни. В коллекции музея представлены работы молодого Микеланджело, его автопортрет, документы, касающиеся жизни и творчества художника, и большое количество не экспонировавшихся ранее рисунков.

МУЗЕЙ БАРДИНИ (MUSEO BARDINI). *Piazza Mozzi, 1. Тел.: 234 24 27.* Вход 3 EUR. Один из самых интересных музеев Флоренции: в 20 залах собрана коллекция произведений разных типов и эпох — средневековая скульптура (в основном XV в.) из дерева, терракоты флорентийской и сиенской школ, картины и мебель эпохи Возрождения, а также персидские ковры (XVI–XVII вв.), флорентийские ткани (XVII в.). На втором этаже разместилась Galleria Corsi (открыта только по воскресеньям): 600 полотен XII–XIX вв. В настоящее время музей закрыт на реставрацию.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ (PIAZZA DEL DUOMO). Центральная часть города, откуда берут начало все основные улицы.

БАПТИСТЕРИЙ (BATTISTERO). *Часы работы: 12.00–18.30 (Пн–Сб), 8.30–13.30 (выходные и праздничные дни). Вход 3 EUR.* Баптистерий относится к числу самых ранних из сохранившихся построек во Флоренции (1059–1150). Знамениты бронзовые двери баптистерия: Южные (1330–1336) двери работы Андреа Пизано украшены рельефами с изображением эпизодов из жизни Иоанна Крестителя, которому и посвящен баптистерий; Северные (1403–1434) и

Восточные (1425–1452) выполнены Лоренцо Гиберти. Последние восхищенный Микеланджело окрестил "Райскими вратами". Интерьер баптистерия выложен мозаичными картинами флорентийской школы XIII–XIV вв. Напротив баптистерия расположен собор Дуомо.

ДУОМО — СОБОР САНТА-МАРИЯ ДЕЛЬ ФЬОРЕ (DUOMO — CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL FIORE).*Часы работы: 8.30–19.00 (Пн– Пт), 8.30–17.40 (Сб), 8.30–16.00 (1-я Сб).* Строительство собора было начато в 1296 г. Арнольфо ди Камбио и продолжено после его смерти (между 1302 и 1310 гг.) Франческо Таленти. Собор имеет 153 м в длину и 90 м в ширину. В свое время он являлся самым большим христианским собором (это звание перешло к собору Св. Петра в Риме). Потрясает восьмиугольный, революционный для своего времени купол работы Брунеллески (1420–1436) 55 м диаметром и высотой 107 м. Собор многократно достраивался. В 1509 г. по указу Лоренцо Великолепного был сооружен новый фасад. В XIX в. были заменены двери портала: правые — работы Кассиоли (1899), центральные и левые — работы Пассалиа (1897–1903). В декоративном оформлении собора использованы полихромные мраморные плиты (зеленые, белые, розовые), образующие сложный геометрический рисунок.

Интерьер трехнефного собора поражает своей простотой. Мозаики Гаддо Гадди (XIV в.), витражи, выполненные по рисункам Лоренцо Гиберти. В одном из нефов лестница, ведущая в крипту, где находится старинная церковь Св. Репараты (X в.). *Часы работы: 9.30–12.00, 14.30–17.00 (Пн–Сб).* Церковь была построена на месте еще более ранней базилики V в. Обратите внимание на хор собора, окруженный мраморной оградой с рельефами Бандинелли и Бандини (1555), алтарь работы Бандинелли и бронзовое распятие работы Бенедетто да Майано (1497). Купол расписан сценами Страшного суда, работу над которыми начал и продолжал вплоть до своей смерти (1574) Вазари и завершал Федерико Цуккари. Великолепные витражи выполнены по рисункам Уччелло, Донателло, Андреа дель Кастаньо и Гиберти. Три апсиды, отделенные воротами сакристии, украшены бронзовыми рельефами и терракотами Лука делла Роббиа: "Вознесение" справа и "Воскресение" слева. Последняя является первым известным примером майолики (1444).

В капелле центральной апсиды находится саркофаг св. Дзаноби, первого епископа Флоренции (умер в 417 г.). Слева дверь, открывающая доступ в купол Брунеллески (*Часы работы: 9.30–18.00 (Пн–Пт), 9.30–17.00 (Сб), Вход 6 EUR/ продажа прекращается за 40 мин до закрытия*). 463 ступени ведут на его вершину, откуда открывается восхитительный вид на Флоренцию.

КОЛОКОЛЬНЯ (CAMPANILE). Кампанила находится рядом с собором. *Часы работы: летом 9.00–18.50, зимой 9.00–16.20. Вход 6 EUR.* Одно из самых знаменитых в Италии сооружений. Строительство кампанилы высотой 84,7 м было начато Джотто ди Бондони в 1334 г., за три года до смерти. Воплощение его мечты было продолжено Андреа Пизано (два этажа со сдвоенными окнами), а закончено Франческо Таленти (1350–1359). Орнамент из полихромного мрамора во флорентийском стиле, проемы окон, опоясывающих башню в три уровня, рельефы, украсившие нижний ярус (копии; оригиналы хранятся в **Музее Главного собора — Museo dell'Opera del Duomo),** делают стройный силуэт этой башни еще более изящным. Изображения на рельефах нижней части прославляют искусства, ремесла и науки, расположенные выше ромбы украшены фигурами, которые символизируют собой планеты, добродетели, свободные искусства и таинства. Статуи пророков и сивилл украшают 16 ниш третьего уровня. Если у вас достанет храбрости и сил преодолеть 416 ступеней, ведущих на вершину кампанилы, вы будете вознаграждены открывающейся оттуда великолепной панорамой Флоренции.

ДВОРЕЦ МЕДИЧИ-РИККАРДИ (PALAZZO MEDICI-RICCARDI). *Via Cavour, 1. Тел.: 276 03 40. Часы работы: 9.00–19.00 (Пн, Вт, Чт–Вс). Вход — 5 EUR.* Дворец является грандиозным сооружением эпохи Возрождения. Спроектированный и построенный в 1444 г. архитектором Микелоццо по заказу Козимо Старшего, он оставался жилищем семьи Медичи вплоть до 1540 г., когда Козимо I обосновался во дворце Веккьо (Vecchio). В 1655 г. Медичи продали свой первый дворец семье Риккарди. Теперь в этом здании располагаются префектура и риккардианская библиотека.

Подлинным шедевром является двор, окруженный колоннадой, которая объединяет все здание. Сбоку расположен сад, его деревья подстрижены в форме животных, как это было принято в эпоху Возрождения.

Первый этаж: Капелла Микелоццо. Во время ее строительства были использованы разнообразные средства архитектурного и живописного декора. Стены капеллы покрыты фресками работы Беноццо Гоццоли, среди которых знаменитое "Шествие волхвов" (1460). Художник представил современных ему исторических деятелей, которые принимали участие в Флорентийском Соборе 1439 г. Среди них легко узнаваем Лоренцо Великолепный в белоснежных одеждах на белом коне.

Второй этаж: Галерея, или Праздничный зал, великолепное помещение, расписанное Лука Джордано (1670).

ЦЕРКОВЬ САН-ЛОРЕНЦО (CHIESA DI SAN LORENZO). *Piazza S. Lorenzo. Часы работы: 10.00–17.30 (Пн–Вс).* Религиозное сооружение раннего Возрождения — домашняя церковь Медичи. Построена на месте часовни IV в. и более поздней церкви XI в. В 1423 г. Джованни ди Биччи, основатель династии Медичи, поручил архитектору Брунеллески построить церковь, которая была бы достойна его семейства. Работы продолжались с 1425 по 1446 г. Создавая, казалось бы, традиционную базилику, архитектор сумел найти новое решение. Использование полихромных материалов позволило ему внести в свое творение навеянные античностью мягкость и четкость декора.

Интерьер включает в себя бронзовые рельефы Донателло, живопись Россо Фьорентино, алтарь XVI в., который венчает мраморная скульптура Христа работы Баччио да Монтелупо. Тройная решетка обозначает место крипты, где покоится Козимо Старший (умер в 1464 г.). В глубине левого трансепта — Старая сакристия, одно из красивейших произведений Ренессанса работы Брунеллески (1420–1429), украшенная работами Донателло (1435–1443).

◆ Обойдя церковь, можно попасть в **капеллу Принцев (Capella dei Principi).** Несмотря на пышную отделку и обилие гербов, она так и не стала усыпальницей великих герцогов Тосканских, оставшись хранилищем пустых саркофагов. Через этот роскошный зал лежит путь в настоящую сокровищницу — Новую сакристию (Sagrestia Nuova). В этом аскетично оформленном помещении находятся прославленные надгробия Джулиано ("День", "Ночь") и Лоренцо ("Утро", "Вечер") Медичи, выполненные Микеланджело.

ПЛОЩАДЬ СИНЬОРИИ (PIAZZA DELLA SIGNORIA). Средневековая площадь, датируемая XIII–XIV вв. Просторная и солнечная, она представляет собой один из знаменитых монументальных ансамблей Италии, сформированный палаццо Веккьо (Palazzo Vecchio), тремя элегантными аркадами Лоджии делла Синьориа (Loggia della Signoria) и прочими старинными зданиями.

ЛОДЖИЯ СИНЬОРИИ (LOGGIA DELLA SIGNORIA). Лоджия делла Синьориа, или Лоджия деи Ланци (Loggia dei Lanzi), является творением Андреа Орканья, Бенчио ди Чионе и Симоне Таленти (1376–1382). Во времена Республики здесь проходили главные правительственные церемонии. Свое второе название это сооружение получило с легкой руки Козимо I, который разместил под сводами этого парадного сооружения наемные войска ("Lanza" по-итальянски — "копье"). Позже Лоджия делла Синьориа превратилась в открытую экспозицию скульптуры. Под ее сводами представлено множество известных произведений: бронзовый "Персей" Бенвенуто Челлини (1545–1554), творения Джамболоньи — "Похищение сабинянок" (1583) и скульптурная группа "Геркулес и Кентавр" в окружении античных женских статуй, "Давид" — копия шедевра Микеланджело, "Мардзокко" — копия флорентийского льва работы Донателло, "Геркулес, убивающий Какуса" Баччо Бандинелли (1533). Представительная экспозиция превратила площадь в настоящий музей под открытым небом.

◆ На площади Синьории также расположены палаццо Угуччоне (Palazzo Uguccione), конная статуя Козимо I работы Джамболоньи и замечательный фонтан "Нептун" работы Амманати (1563–1575), изображающий римского бога моря, окруженного нимфами.

ПАЛАЦЦО ВЕККЬО — ДВОРЕЦ СИНЬОРИИ (PALAZZO VECCHIO — PALAZZO DELLA SIGNORIA). *Часы работы: 9.00–19.00 (Пн–Ср, Пт–Вс), 9.00–14.00 (Чт). Вход 6 EUR.* Средневековое здание, воздвигнутое на месте прежнего дворца, было построено в 1298–1314 гг. по проекту Арнольфо ди Камбио. Над основной частью здания возвышается знаменитая башня Арнольфо (Torre di Arnolfo) высотой 94 м. Первоначально дворец служил резиденцией правительства, представленного 24 приорами (избирались сроком на 2 месяца), во главе которых стоял гонфалоньер справедливости. Однако приход к власти семейства Медичи практически свел к нулю роль Синьории в управлении Флоренцией, а великий герцог Тосканский Козимо I Медичи фактически отобрал у городских властей это здание, объявив дворец Синьории собственной резиденцией. В 1560 г. правитель Флоренции приобрел себе новые апартаменты — палаццо Питти, а старый дворец перешел к его сыну Фердинанду. Тогда же архитектор Вазари получил заказ на строительство знаменитого коридора, соединившего через галерею Уффици и реку Арно Старый и Новый дворцы. С 1865 по 1871 г. в палаццо Веккьо размещалась палата депутатов Итальянского королевства. В 1872 г. дворец был отдан мэрии Флоренции. Внутри можно увидеть произведения Микеланджело, Верроккьо, Вазари и Бронзино.

ЦЕРКОВЬ САНТО-СПИРИТО (CHIESA DI SANTO SPIRITO). *Piazza S. Spirito.* Строительство церкви Сан-Спирито (Св. Духа) начиналось в 1440 г. при участии Брунеллески. Однако работы заканчивались уже Антонио Манетти и другими архитекторами и, по сравнению с первоначальным планом, облик здания претерпел значительные изменения. Купол по проекту Брунеллески был закончен только в конце XV в. Кампанила работы Баччо д'Аньоло появилась в 1503–1517 гг. Хотя результат отличается от того, каким его задумал Брунеллески, в целом ансамбль выполнен в едином архитектурном стиле и является самым элегантным творением раннего Возрождения.

В настоящий момент трехнефная церковь, по сути, представляет собой настоящий музей: в 38 полукруглых капеллах, расположенных по периметру сооружения, собрано множество произведений искусства работы флорентийских мастеров XV–XVI вв.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЬ КАРМИНЕ (CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE). *Piazza del Carmine.* Старая романская церковь 1268 г., неоднократно перестроенная в последующие столетия, сгорела в 1771 г. и была заново отстроена в 1776 г. От первоначальной постройки сохранились только две капеллы, одна из которых — капелла Бранкаччи (capella Brancacci) — представляет огромный интерес благодаря своему интерьеру, украшенному фресками Мазаччо ("Изгнание из рая", а также сцены из жизни св. Петра) и Мазолино.

ЦЕРКОВЬ САНТА-КРОЧЕ (CHIESA DI SANTA CROCE). *Piazza Santa Croce. Часы работы: 9.30–17.45 (Пн–Сб), 15.00–17.45 (Вс).* Главная францисканская церковь Флоренции являлась основным святилищем для священнослужителей, направленных во Флоренцию святым Франциском из Ассизи (Assisi), который, согласно преданиям, был основателем первой маленькой часовни Св. Креста. Флорентийцы, которые, несмотря на свою любовь к богатству и увеселениям, не остались равнодушными к проповедям монахов-францисканцев и речам св. Франциска, проезжавшего через город в 1211 г. Количество прихожан часовни стало расти, и к 1228 г. ее помещение уже было расширено, чтобы вместить всех желающих. Строительство существующего ныне здания было начато в 1294 г. под руководством Арнольфо ди Камбио. Освящение состоялось в середине XIV в. Фасад из белого мрамора в неоготическом стиле появился уже в 1857 г.

Церковь Санта-Кроче является настоящим некрополем, где покоятся многие знаменитые граждане Флоренции (иногда ее называют флорентийским Пантеоном). Надгробие Микеланджело, выполненное Вазари (1570), украшено статуями, символизирующими Живопись (слева, работы Лоренци), Скульптуру (в центре, работы Валерио Чоли) и Архитектуру (справа, работы Джованни дель Опера). Бюст великого мастера выполнен с его посмертной маски. Памятник Данте создавал Стефано Риччи (1830 г.; поэт умер и был похоронен в Равенне в 1321 г.), дарохранительница эпохи Возрождения — творение Донателло (1430). Здесь похоронены также: композитор Россини, умерший в Париже в 1868 г. — надгробие работы Кассиоли (1887); Никколо Макиавелли (умер в 1527 г.) — надгробие работы Спинацци (1787); Галилей (умер в 1642 г.) — надгробие работы Фоджини и Тиччати. Фрески в капеллах Барди и Перуцци (Bardi и Peruzzi) выполнены великим Джотто. В интерьерах капеллы Пацци (Pazzi) архитектора Брунеллески размещается скульптурная и орнаментальная раскрашенная керамика Дезидерио да Сеттиньяно и Лука делла Роббиа.

МУЗЕЙ САНТА-КРОЧЕ (MUSEO DELL'OPERA DI SANTA CROCE). *Piazza S. Croce, 16.* Вход справа от церкви. *Часы работы: 9.00–12.30, 15.00–18.30 (Пн, Вт, Чт–Вс). Вход 4 EUR.* Уникальное Распятие, выполненное учителем Джотто ди Бондоне — Чимабуэ, а также работы Донателло и Таддео Гадди.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ НОВЕЛЛА (CHIESA DI SANTA MARIA NOVELLA). *Piazza S. Maria Novella. Тел.: 28 21 87. Часы работы: 9.00–17.00 (Пн–Чт), 9.00–14.00 (Сб–Вс).* Строительство церкви было начато в 1246 г. Фра Систо да Фиренце и Фра Ристоро да Кампи и длилось до 1330 г., когда была построена кампанила в романо-готическом стиле. Фасад, украшенный полихромным мрамором, начатый в XIV в., был закончен в 1456–1470 гг. Леоном Баттиста Альберти. Смешение готики и декоративного многоцветия Возрождения создают впечатление великолепия и живости, которые подчеркиваются еще и стройностью линий. Справа от церкви расположено старинное кладбище знатных флорентийских семей.

В интерьере мягкость форм, характерная для флорентийской готики, смешивается с цистерцианским стилем, берущим свое начало во Франции. На западной стене роза, выполненная по рисункам Боттичелли, ему же принадлежит фреска "Рождение Христа" в нише этой стены. Капелла Филиппо Строцци

(Filippo Strozzi) первая справа от хора с фресками Филиппино Липпи (1503). Алтарная капелла, называемая также капеллой Торнабуони (Tornabuoni): бронзовое распятие Джамболоньи, деревянные сиденья и аналой работы Баччо д'Аньоло и Вазари; свод и стены украшены фресками Доменико Гирландайо, изображающими сцены из жизни Девы Марии и Иоанна Крестителя (между 1485 и 1490 гг.). Капелла Гонди (Gondi) с распятием Брунеллески. Слева капелла Строцци (Strozzi), украшенная фресками: в глубине "Страшный суд", слева и справа соответственно "Рай" и "Ад" — это иллюстрации к "Божественной комедии" Данте, умершего за несколько лет до создания фресок. Сам Данте изображен среди персонажей "Рая". Знаменитая фреска Мазаччо "Троица". Кафедра в центральном нефе выполнена Андреа Кавалькanti по рисункам Брунеллески (1462); с этой кафедры Каччини разоблачал теорию Галилея.

Слева от церкви расположены монастырские дворики — клуатры. Сначала вы попадаете в Зеленый клуатр в романском стиле, построенный в 1350 г. Фра Джованни да Кампионе и получивший свое название из-за фресок Паоло Уччелло и его учеников, на которых доминирует зеленый цвет. Многие фрески испорчены из-за высокой влажности. В западной галерее клуатра находится Испанская капелла (Capellone degli Spagnoli), построенная в честь Элеоноры Толедской, супруги Козимо I Медичи, со знаменитыми фресками, посвященными св. Доминику и его ордену.

ДВОРЕЦ РУЧЕЛЛАИ (PALAZZO RUCELLAI). *Via Vigna Nuova.* Палаццо Ручеллаи (1446–1451) — наиболее законченное и зрелое творение Леона Баттиста Альберти.

ПЛОЩАДЬ САНТИССИМА-АННУНЦИАТА (PIAZZA SS. ANNUNZIATA). Площадь Святого Предзнаменования, построенная по проекту Брунеллески, в центре украшена конной статуей Фердинандо I Медичи, одним из последних творений Джамболоньи (1608), и двумя фонтанами в стиле барокко работы Такка (1629). С южной стороны площади возвышается **дворец Риккарди-Манелли (Riccardi-Manelli)** архитектора Амманати (1557–1563); с западной стороны находится Воспитательный дом — **Оспедале дельи Инноченти (Ospedale degli Innocenti).** Изящный портик Воспитательного дома — работы архитектора Брунеллески (1424). Между аркадами — терракотовые медальоны Андреа делла Роббиа (1463). Внутри произведения Боттичелли, Филиппо Липпи, Андреа дель Сарто, Лука и Андреа делла Роббиа.

ЦЕРКОВЬ САНТИССИМА-АННУНЦИАТА (CHIESA DI SS. ANNUNZIATA). Церковь Святого Предзнаменования расположена с северной стороны площади и, без сомнения, является одной из самых почитаемых во Флоренции. Вначале это была часовня, построенная в 1250 г. семью богатыми флорентийскими торговцами, основавшими в 1233 г. религиозный орден служителей Девы Марии (servi di Maria). В часовне находилась фреска "Благовещение" (начало XVI в.), которая считалась чудотворной. Культ Девы Марии долгое время занимал первое место в религии флорентийцев. В 1445 г. часовню заменили на церковь работы архитектора Микелоццо; хор и круглый купол, венчающий церковь, построил Альберти.

Внутри слева от входа — маленький храм Tempetto della Santissima Annunziata работы Паньо Портиджани (1448) по проекту Микелоццо, где хранится чудотворная фреска "Благовещение" (неизвестный флорентийский художник XIV в.). Легенда гласит, что, пока художник спал, лицо Девы Марии написал ангел. Лампы, лампады и серебряный алтарь (1600) были пожертвованы церкви семьей Медичи.

◆ Слева от церкви расположен клуатр Усопших, или **клуатр Св. Луки** (XV в.), получивший свое название из-за множества находящихся в нем погребений. Он украшен фресками, рассказывающими историю ордена служителей Марии. Слева в галерее — капелла Св. Луки (Santo Luca), ставшая местом последнего упокоения многих художников эпохи Возрождения: Бенвенуто Челлини, Перуджино, Бартолини. Флорентийские художники эпохи Ренессанса имели обыкновение выставлять свои произведения на продажу в храме Св. Луки, покровителя художников.

ОРСАНМИКЕЛЕ (ORSANMICHELE). *Via Arte della Lana.* В 1290 г. Арнольфо ди Камбио построил на месте монастыря Сан-Микеле ин Орто хранилище для зерна на случай голода или осады города. После пожара, уничтожившего сооружение, было принято решение о возведении нового и более вместительного. Работы начались в 1337 г. под руководством Таленти. Поскольку флорентийцы уверовали в то, что изображение Марии, украшавшее один из столбов, обладает чудодейственной силой, хранилище было превращено в церковь флорентийских цехов. В нишах по периметру здания были поставлены статуи святых, покровителей различных цехов. В их создании принимали участие такие мастера, как Гиберти (Св. Иоанн Креститель, Св. Матфей, Св. Этьен), Верроккьо (Св. Фома), Донателло (Св. Петр, Св. Георгий, Св. Марк), Нанни ди Банко (статуи четырех мучеников в одной из ниш, Св. Филипп), Джамболонья (Св. Лука).

ЦЕРКОВЬ САНТА-ТРИНИТА (CHIESA DI S. TRINITA). *Piazza S. Trinita.* Церковь Санта-Тринита (Святой Троицы) датируется XIII в. Она возведена на месте церкви XI в., сменившей, в свою очередь, часовню IX в. Барочный фасад церкви был построен в 1593 г. Бернардо Буонталенти.

На некоторых стенах еще сохранились фрески XIV в. 1-я капелла справа украшена распятием (XIII в.), которое согласно традиции выносят во время процессий. В правом трансепте капелла Сассетти (Sassetti) украшена фресками Доменико Гирландайо (1483–1486). Рассказ о жизни Св. Франциска разворачивается на фоне Флоренции XV в. с участием известных личностей того времени — семьи Сассетти, Лоренцо Великолепного, молодого Джулиано Медичи, поэта Луиджи Пульчи.

ПОНТЕ ВЕККЬО (Старый мост) (PONTE VECCHIO). Один из самых знаменитых мостов во Флоренции. Первый мост (конец X в.) был разрушен во время наводнения и заменен в 1342 г. на трехпролетный мост (возможно, по проекту архитектора Нери ди Фьораванте). На мосту расположены два ряда лавок, что придает ему вид длинного низкого здания, фундаментом которому служит река. Вначале эти лавки в основном принадлежали мясникам. Однако, согласно повелению Фердинандо I, лавки были выкуплены ювелирами. Позднее за лавками были построены комнаты, которые нависали над рекой и поддерживались деревянными консолями. В центре моста открываются две террасы: на правой находится маленький фонтан с бронзовым бюстом Бенвенуто Челлини работы Романелли (1900).

ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ (CHIESA DI OGNISSANTI — КЬЕЗА ДИ ОНИСАНТИ). *Piazza di Ognissanti.* Церковь основана в XIII в., однако существующее в настоящее время здание в стиле барокко было построено архитектором Маттео Ниджетти в 1638 г. От первоначальной постройки сохранилась только кампанила и тимпан из майолики “Коронование Девы Марии” над порталом работы Бенедетто Бульони (XV в.).

В интерьере смешались стили эпохи Возрождения и XVII в. Над алтарем справа фреска "Мадонна Милосердная" Доменико Гирландайо (ок. 1470). Мадонна укрывает своим плащом членов семьи Веспуччи (дворец Веспуччи расположен недалеко от церкви), один из которых, Америго Веспуччи (1454–1512), совершил путешествие в Новый Свет по приказу короля Португалии и дал свое имя американскому континенту (1507). Он тоже присутствует на этой фреске (молодой человек в красном между Мадонной и стариком). На фреске изображена также Симонетта Каттанео, одна из нимф "Весны" Боттичелли, которая была возлюбленной Джулиано Медичи и женой брата Америго Веспуччи.. Слева от алтаря склеп семьи Веспуччи. В старой трапезной (cenacolo) монастыря находится фреска Гирландайо "Тайная вечеря".

МАСТЕРСКАЯ ПОЛУДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ (OPIFICIO DELLE PIETRE DURE). *Via degli Alfani, 78. Тел.: 26 511. Часы работы: 8.15–14.00 (Пн–Ср, Пт,Сб), 8.15–19.00 (Чт). Вход 2 EUR.* Единственная в своем роде мастерская полудрагоценных камней была основана Фердинандо I Медичи (1549–1609). Здесь производилась обработка камней, использовавшихся в декоре капеллы Медичи, многих палаццо и церквей Флоренции.

ЦЕРКОВЬ САН-МИНЬЯТО АЛЬ МОНТЕ (CHIESA DI S. MINIATO AL MONTE). Церковь построена на том месте, где в III в. был похоронен первый флорентийский мученик Миньято, а Карл Великий совершил сюда паломничество. Холм Сан-Миньято (высота 138 м) был укреплен Микеланджело; остатки сооружений еще сохранились и видны, когда поднимаешься на холм. В 1018 г. епископ Гильдербранд решил построить на месте часовни, посвященной мученику, церковь. Церковь Сан-Миньято — одно из самых замечательных сооружений романской эпохи во Флоренции. Фасад (XII в.) инкрустирован мрамором и украшен мозаикой по золотому фону (XIII в.), на которой изображен Христос между Девой Марией и Св. Миньято. Кампанила была построена в 1518 г. по проекту архитектора Баччо д'Аньоло.

ПРАЗДНИКИ

Март. Мода "от кутюр" и прет-а-порте с дефиле в палаццо Питти (Pitti).

Апрель. День Святой субботы — праздник с шествием повозок, запряженных быками, перед собором (Duomo). Выставка произведений ремесленников и цветов. На Пасху на соборной площади проходит историческое представление.

Май. Праздник кузнечиков (Festa del Grillo) в парке Кашине (Cascine) возле рынка в честь Дня вознесения. Выставка цветов в честь лилии — символа города. Исторический футбол на площади Санта-Кроче (1-е воскресенье месяца). Музыкальный май во Флоренции (Maggio Musical Fiorentino) — оперы, концерты, балетные спектакли до конца июня.

24 июня. Праздник Св. Иоанна Крестителя (Festa de San Giovanni Battista), покровителя города, с фейерверком. Футбольный матч в костюмах эпохи Возрождения на площади Синьории (Piazza della Signoria).

7 сентября. Рождество Девы Марии. Дети ходят по городу с разноцветными фонариками, на следующий день процессия детей с фонариками от собора (Duomo) до церкви Сантиссима-Аннунциата (SS. Annunziata). По нечетным годам в конце месяца выставка антиквариата.

Октябрь. Мода осень—зима в палаццо Питти.

Декабрь. Народный фестиваль (Festival del Popolo). Международный кинофестиваль.

ОТЕЛИ

Тоскана предоставляет уникальную возможность поселиться в великолепных отелях, расположенных по большей части в старинных, отлично отреставрированных зданиях, будь то виллы, замки или даже средневековые поселения. Во Флоренции цены, как правило, высокие, но день проживания в таком месте оставит незабываемые впечатления.

PENSIONE AZZI. *Via Faenza, 56. Тел.: 21 38 06, факс: 239 83 22. www.hotelazzi.com Открыт июнь–сентябрь.* 50–77 EUR. Принимаются кредитные карточки. Этот отель называют "харчевней художников". Но вам не обязательно быть художником, чтобы остановиться здесь! Чистые номера, просторная столовая и радушный прием.

LOCANDA ORCHIDEA. *Borgo degli Albizi, 11. Тел./факс: 248 03 46. www.hotelorchideaflorence.it* Закрыт в январе. 75 EUR. Это старинный дворец XII в., история которого связана с именем Данте. Старая мебель в номерах, внутренний дворик с садом и приятная атмосфера. В высокий сезон номера лучше бронировать заранее.

PRIVILEGE. *Lungarno della Zecca Vecchia, 26. Тел.: 234 12 21, факс: 24 32 87.* Находится на набережной реки Арно, в историческом центре. Отель расположен в здании XVIII в., в двух шагах от площади Санта-Кроче — одной из главных достопримечательностей города. 22 номера. В номерах ванная комната, кондиционер, современная обстановка, цветной телевизор, телефон, мини-бар, радио. Стоимость проживания в сутки с человека, включая завтрак, от 100 EUR. В отеле работает бар, зал для завтраков, частная автостоянка, прачечная.

VILLA LIBERTY. *Viale Michelangelo, 40. Тел.: 681 05 81, факс: 681 25 95. www.hotelvillaliberty.com* Отель расположен на зеленой улице в старинной тосканской вилле, недалеко от Старого моста (Ponte Vecchio). 17 номеров. Все номера оформлены в стиле либерти. Номера оснащены всеми удобствами, включая кондиционер. Стоимость проживания в двухместном номере 185 EUR, включая завтрак. Завтракать можно в саду, на свежем воздухе. На территории отеля работают бар, автостоянка, прачечная. Организуются экскурсии в Кьянти и предоставляются услуги по присмотру за детьми (baby sitting).

CITY. *Via Sant'Antonino, 18. Тел.: 21 15 43, факс: 29 54 51. www.hotelcity.net* Расположен в самом сердце города, неподалеку от центрального вокзала — S. Maria Novella. 20 номеров. Отель занимает идеальное место. Он подходит и для тех, кто приехал делать покупки, и для тех, кто хочет увидеть главные достопримечательности города. В номерах широкие окна, кондиционер, телевизор, радио, мини-бар с круглосуточным обслуживанием. Стоимость проживания в двухместном номере — 189 EUR, включая завтрак. На территории работают буфет, круглосуточный американский бар, автостоянка.

LOGGIATO DEI SERVITI. *Piazza SS.Annunziata, 3. Тел.: 28 95 92/3, факс: 28 95 95. www.loggiatodeiservitihotel.it* Расположен на одной из самых прекрасных площадей города, в историческом центре, в двух шагах от собора. 38 номеров. Тщательно отделанный интерьер со старинной мебелью. Стоимость проживания в двухместном номере — 205 EUR.

FENICE PALACE. *Via Martelli, 10. Тел.: 28 99 42, факс: 21 00 87. www.hotelfenicepalace.it* Расположен в старинном флорентийском дворце, относящемся к эпохе Возрождения, в нескольких шагах от Дуомо и баптистерия. 72 номера. Звукоизолированные элегантные номера со всеми удобствами. Стоимость проживания в двухместном номере — 250 EUR.

SOFITEL FIRENZE. *Via de'Cerretani, 10. Тел.: 238 15 71, факс: 238 13 12. www.sofitel.com* Находится в центре Флоренции, недалеко от Главного собора (Duomo). 84 номера. Это французский отель известной сети Sofitel. Номера обставлены со вкусом, оборудованы ванной комнатой или душем, туалетом, кондиционером, телефоном, цветным телевизором. Дети до 16 лет могут бесплатно проживать в номере родителей. Стоимость проживания в двухместном номере — 400 EUR, включая завтрак. На территории работают ресторан, бар, конференц-зал на 15 мест, автостоянка.

REGENCY. *Piazza Massimo D'Azeglio, 3. Тел.: 24 52 47, факс: 234 67 35. www.regency-hotel.com* 35 комнат. Небольшой, но роскошный отель в самом центре города. Комнаты люкс с великолепной мебелью и мраморными ваннами. Здесь останавливались Пиранделло, Стравинский, Де Кирико, Монтале. Стоимость проживания в двухместном номере — 570 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, конференц-зал, гараж, автостоянка.

HELVETIA & BRISTOL. *Via dei Pescioni, 2. Тел.: 28 78 14, факс: 28 83 53. www.royaldemeure.com* Расположен в самом сердце Флоренции, напротив дворца Строцци. 67 номеров. Отель построен во второй половине XIX в., он соединяет воедино привлекательность древней традиции с уютом высшего качества, обставлен великолепной мебелью и предметами антиквариата. Все номера с ванными комнатами (некоторые ванные комнаты оборудованы гидромассажными ваннами), феном, телефоном, спутниковым телевидением, мини-баром. Стоимость проживания в двухместном номере — 650 EUR. На территории отеля работают зал для завтраков, коктейль-бар "Зимний сад", ресторан Bristol, зал для встреч и банкетов, гараж.

РЕСТОРАНЫ

◆ Рядом с **рынками Сант'Амброджо (Sant'ambrogio)** и **Сан-Лоренцо (San Lorenzo)** (первый на площади Гиберти (Ghiberti), второй возле базилики Сан Лоренцо) открыто множество ресторанов. Здесь приятная обстановка и низкие цены, хотя несколько шумно.

TRATTORIA DA BENVENUTO. *Via dei Neri, 47r. Тел.: 21 48 33. Часы работы: кроме Ср и Вс.* Шумное, но популярное место, предлагающее типичные тосканские блюда. Домашний винный погреб. Ресторан посещаем как итальянцами, так и туристами.

DA CARMINE. *Piazza del Carmine, 18r. Тел.: 21 86 01. Часы работы: Пн–Сб.* Предварительное резервирование. Великолепный бифштекс по-флорентийски (bistecca alla florentina), антипасти (antipasti) — закуски, выпечка. Весной и летом едят снаружи, с видом на церковь.

COCCO LEZZONE. *Via del Parioncino, 26r. Тел.: 28 71 78. Часы работы: кроме Вс, Вт/вечер, август.* Этот ресторан считается памятником итальянской кухни. Местные блюда. Теплая атмосфера.

SOSTANZA DETTO IL TROIA. *Via del Porcellana, 2. Тел.: 21 26 91. Часы работы: кроме Сб, Вс и празд. дней.* Создан более ста лет назад как народный ресторан, но затем его стала посещать более изысканная публика. Кухня тосканская. Здесь бывали Шагал, Стейнбек, Паунд.

ANTICO FATTORE. *Via Lambertesca, 1-3. Тел.: 28 89 75. Часы работы: кроме Вс и Пн, август.* Расположен в центральной части города между Понте Веккьо (Ponte Vecchio) и площадью Синьории (Signoria). Традиционный флорентийский ресторан с тосканской кухней. Его посещали Монтале и Квазимодо. В июне здесь устраивается банкет по поводу присуждения литературных премий.

SABATINI. *Via Panzani, 9a. Тел.: 21 15 59/02 93. Часы работы: зимой, кроме Пн.* Классический ресторан. Кухня интернациональная и тосканская. Летом столики в саду.

ENOTECA PINCHIORRI. *Via Ghibellina, 87. Тел.: 24 27 77. Часы работы: кроме Вс и Пн/днем.* Один из самых знаменитых ресторанов Италии, его винный погреб известен по всему миру. Очаровательный внутренний дворик.

КАФЕ-МОРОЖЕНОЕ

Рекомендуем вам следующий способ, чтобы определить качество мороженого: посмотрите, какого цвета банановое мороженое. Если оно ярко-желтое, это значит, что в него добавлен пищевой краситель; если же ваше мороженое сероватое, значит, оно сделано из настоящих бананов.

GELATERIA DEI NERI. *Via dei Neri, 20–22r. Тел.: 21 00 34. Часы работы: 10.30– 0.00.* Жители Флоренции обожают бывать в этом кафе. Шоколадное мороженое mitica оставляет незабываемое воспоминание. Мороженое разных сортов и со всевозможными добавками сделано из соевого молока.

IL GRANDUCA. *Via dei Calzaiuoli, 57r. Тел.: 239 81 12.* Мороженое из свежих или консервированных фруктов.

VIVOLI. *Via isola della Stinche, 7. Тел.: 29 23 34. Часы работы: сентябрь–июль 8.00–0.00 (Вт–Вс).* Самое известное кафе-мороженое Флоренции. Огромный выбор.

PERCHE NO? *Via Tavolini, 19r. Тел.: 239 89 69. Часы работы: 11.00–0.00 (Пн, Ср–Вс).* Старейшее кафе-мороженое Флоренции.

GELATERIA TRIANGOLO DELLE BERMUDA. *Via Nazionale, 61r. Тел.: 28 74 90.* Некоторые посетители никак не могут выбраться из “бермудского треугольника” великолепных сортов мороженого...

☺ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Во Флоренции с ее уютными улицами и роскошными площадями жизнь протекает обычно под открытым небом. Бары, кондитерские, кафе, кафе-мороженое и другие заведения, где можно собраться, перекусить и поболтать как днем, так и ночью, составляют неотъемлемую часть жизни флорентийцев. Посетите какой-нибудь бар, где священнодействуют над национальным обрядом приготовления капуччино, — это одна из самых приятных возможностей сблизиться с Флоренцией.

БАРЫ

GIACOSA. *Via Tornabuoni, 83.* Знаменит своими морожеными каштанами. Именно здесь граф Камилло Негрони изобрел коктейль в качестве аперитива.

RIVOIRE. *Piazza Signoria.* Кафе, кондитерская, чайный салон. Горячий шоколад, обычно подаваемый alla panna (со сливками).

ДИСКОТЕКИ

ROCKAFFE. *Borgo degli Albizzi, 66r. Тел.: 24 46 62.* Можно послушать лучшие итальянские рок-группы, все вечера с 22.00 до 3.00. Пользуется популярностью у студентов.

ANDROMEDA. *Via Cimatori, 13. Тел.: 29 20 02.* Классическая дискотека, открыта с 22.00 ежедневно, кроме воскресенья.

ПОКУПКИ

РЫНКИ

Во Флоренции по традиции принято торговать прямо на улице.

MERCATO DI SAN LORENZO. *Часы работы: 8.00–20.00 (Вт–Сб).* Самый посещаемый и самый туристический рынок города. Доступные цены на обувь, сумки и одежду.

MERCATO DELLE CASCINE. *Viale Abramo Lincoln. Часы работы: 7.00–14.00 (Вт).* Очень выгодные цены на обувь, сумки, одежду, разложенные на 200 м прилавков. После приятного шопинга можно прогуляться по большому парку Кашине (Cascine).

MERCATO DI SANT'AMBROGIO. *Piazza Ghiberti. Часы работы: 7.00–14.00 (Пн–Сб).* Самый старый продуктовый рынок Флоренции. Он заслуживает посещения уже для того, чтобы полюбоваться красками и лицами, черты которых не изменились за прошедшие века.

MERCATO DELL'ANTIQUARATO. *Piazza Torquato Tasso. Часы работы: Пт.* Качество иногда оставляет желать лучшего, но, если иметь наметанный глаз, можно купить настоящий антиквариат.

MERCATO DELLA PAGLIA, или **MERCATO NUOVO.** *Piazza del Mercato Nuovo.* Название происходит от итал. paglia — солома. *Часы работы: 8.00–19.00 ((ПН–Сб).* Изделия из соломки, сувениры.

MERCATO DELLE PULCI. *Piazza dei Ciompi.* Блошиный рынок. *Часы работы: 9.00–13.00, 15.00–19.30 (Вт–Вс), 9.00–19.30 (посл. Вс месяца).* 80 экспонентов со всей Тосканы предлагают здесь отдельные антикварные предметы и целые коллекции.

МАГАЗИНЫ

Флоренция — одна из итальянских, а также мировых столиц моды. *Часы работы магазинов: зимой 9.00–13.00, 15.30–19.30 (Пн/вечер, Вт–Вс), летом 9.00–13.00, 15.30–19.30 (Пн–Пт, Вс).*

За модными товарами отправляйтесь на улицы Торнабуони (Via Tornabuoni), Кальцайуоли (Via de Calzaiuoli), Черретани (Via de Cerretani), Рома (Via Roma), Калимала (Via Calimala). На другой стороне реки Арно лучшие магазины расположены на улице Гвиччардини (Via Guicciardini) и в предместье Сан-Джакопо (borgo San Jacopo).

Особо рекомендуем **Neuberg** *(Via Strozzi, 32);* **Principe** *(Via Strozzi, 21-29);* **Emilio Pucci** *(Via dei Pucci, 6)* (шелк). В лавочках на мосту Веккьо (Vecchio) продаются украшения, лучшие — в № 8, 14, 19, 28, 44–46.

РЕМЕСЛЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Во Флоренции сохранилось множество старинных мастерских.

Старинная шелковая мастерская *(Via della Vigna Nuova, 97)* предлагает узорчатые ткани и вышивки XVIII в. всех стилей и цветов.

В мастерской на *Via Gioberti, 74,* Рита и Клара Бьянки создают романтические цветы из шелка и хлопка.

Деревянные игрушки в японском стиле можно приобрести в магазине Стефано Бруни на *Via Ghibellina, 130r.*

Кружева и вышивка продаются в *бутике Лоретты Капони (Borgo Ognissani, 12r).* С 1890 г. общество Мануэлли на *Via Santo Spirito, 42r* изготавливает деревянные и кожаные футляры, чемоданы и шляпы. **Изысканные украшения,** полностью изготовленные вручную, предлагает *Роберто Ранфаньи (Via dell'Agnolo, 22r).*

КЬЯНТИ — CHIANTI

Сегодня можно смело утверждать, что существуют три Кьянти: Кьянти как географическое понятие, Кьянти — винодельческий центр и, наконец, настоятельно рекомендуемый нами маршрут — классический Кьянти, в котором заключается весь его дух и жизненная сила. Долина Кьянти ограничена долиной реки Арно между Флоренцией и Ареццо (Arezzo), дорогой Ареццо — Сиена и автотрассой Флоренция — Сиена. Кьянти винодельческий делится на 7 зон: классический Кьянти, Монтальбано (Montalbano), флорентийские холмы, сиенские холмы, холмы Аретини (Aretini), холмы пизанские, холмы пистойские. Под винодельческим производством классического Кьянти занято 70 000 га территории, заключенной между провинциями Флоренции и Сиены, включая коммуны Кастеллина (Castellina), Радда (Radda), Гайоле (Gaiole) и Греве-ди-Кьянти (Greve di Chianti) и частично коммуны Сан-Кашиано (S. Casciano) и Траварнелле (Travarnelle), Валь-ди-Пеза (Val di Pesa), Барберино (Barberino), Валь-д'Эльса (Val d'Elsa) и Кастельнуово-Бернарденья (Castelnuovo Bernardenga). Эти границы, определенные законом 1929 г., соответствуют границам, уже установленным в 1716 г. декретом великого герцога Тосканского. В этом районе, включающем 297 населенных пунктов, насчитывается более чем 800 винодельческих ферм, входящих в Ассоциации Галло Неро (Gallo Nero), и классических вин Кьянти.

Кьянти — земля замков и романских церквей. Многие века, с XIII до середины XVI в., здесь бушевали братоубийственные сражения между Сиенской и Флорентийской республиками, пока вторая не поглотила первую. Различия между этими городами-государствами до сих пор видны в архитектуре домов знати: камень серого цвета, называемый serena, излюбленный материал Буонталенти, типичный для Флоренции, и кирпич, выбранный для строительства Перуцци, — более характерный для Сиены.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Родина вин, эта земля с давних времен хранит память о знатнейших семействах: Медичи, Лоррен, Риказоли, Фиридольфи, Каппони, Кавальканти — владельцах дворцов, монастырей и огромных имений с необычайно плодородными землями. Замки и старинные виллы, окруженные колоннадами, не были заброшены и забыты. Область является примером разумного использования загородного архитектурного наследия. Здесь не было места случайности: пейзаж формировался человеком согласно вековым традициям. Почетное место неизменно занимают виноградники, а вокруг них раскинулись дубовые, ясеневые и каштановые рощи. Въезд на фермы часто обрамлен кипарисами, а поля покрыты вереском, ирисами, лавандой и фиалками.

Даже в архитектуре присутствует некоторый местный эклектизм: романский стиль церквей и монастырей и барочные фасады вилл, готические колокольни и каменные фермы.

Особенно красивы города и поселки, застроенные кирпичными домами с черепичной кровлей. Для этих мест характерно высокое качество жизни, поэтому здесь любят селиться англичане, американцы, немцы и французы. **Маремма (Maremma)** и остров **Эльба (Elba)** были "куплены" иностранцами.

И наконец, Кьянти предлагает разнообразные возможности размещения, помимо сказочных отелей, расположенных в домах аристократов **(Hotel Castello. Spaltenna)**. *Тел.: (0577) 74 94 83, факс: 74 92 69).*

ВИНО

Самое итальянское из красных вин является сочетанием черного винограда санджовезе (sangiovese) и канайоло (canaiolo) и белого винограда мальвазия (malvasia) и треббьяно (trebbiano). Сущность кьянти составляет санджовезе. Места произрастания этого сорта черного винограда столь обширны и разнообразны — он растет в 7 раз-

ных зонах, — что каждый производитель создает свое собственное неповторимое Chianti DOCG (оригинальное наименование, контролируемое и гарантируемое). Введенная в 1984 г. сертификация гарантирует лучший селекционный продукт с уменьшением производства и последовательным повышением цены. Таким образом, появилось различие между столовым вином, сбраживаемым в неокисляемых стальных бочках, и винами, выдерживаемыми в деревянных бочках. В пределах территории Кьянти выпускают также другие вина, такие, как Brunello de Montacino, Montepulciano, Carmignano, Pomino и легкое белое Galestro.

МАРШРУТЫ

ГРЕВЕ-ИН-КЬЯНТИ — GREVE IN CHIANTI. 32 км от Флоренции. Здесь проходит выставка-ярмарка вин кьянти в сентябре.

ЗАМОК ВЕРРАДЗАНО (CASTELLO DI VERRAZZANO). Здесь родился Джованни да Веррадзано, открывший бухту Хадсона. Имеется винодельческое предприятие с тем же названием — Castello di Verrazzano.

ЗАМОК ВИККЬОМАДЖО (CASTELLO DI VICCHIOMAGGIO). *Creti di Greve in Chianti.* Замок, полностью переделанный в ферму-виллу.

ЗАМОК УДЗАНО (CASTELLO DI UZZANO). Замок XIII в. На одноименной ферме можно купить классическое кьянти и оливковое масло.

ГАЙОЛЕ-ИН-КЬЯНТИ — GAIOLE IN CHIANTI

ЗАМОК ТОРНАНО (CASTELLO DI TORNANO). *Тел.: (0577) 74 60 67, факс: 74 60 94. www.castelloditornano.it* Настоящий средневековый замок, упоминавшийся в хрониках еще в XI в. Расположен в 20 км от Сиены. В замке открыт отель с оригинально оформленными номерами, ресторан, шеф-повар которого проводит мастер-классы для гостей, имеется собственный винный подвал. Гостям замка предлагают конные экскурсии и прокат горных велосипедов.

РАДДА-ИН-КЬЯНТИ — RADDA IN CHIANTI

70 км от Флоренции, 20 км от Сиены. Типичное средневековое поселение. Теперь здесь находится отель, окруженный 75 га земли, засаженной оливами и дубами. Посетите **Дворец старосты (Palazzo del Podesta).** Сегодня здесь находится центр изучения истории Кьянти и музей виноделия.

В окрестностях находится **замок Вольпайя (Castello di Volpaia).** Укрепленное поселение XI в. В погребах — бывших подземельях замка — организуются выставки и проводятся культурные мероприятия.

Аббатство Сан-Лоренцо Кольтибуоно (Badia S. Lorenzo Di Coltibuono), построенное в 1049 г. архитектором Фиридольфи, — одно из лучших романских сооружений в Кьянти.

Туристическая информация. *Radda in Chianti, Piazza Ferrucci, 1. Тел.: (057) 773 80 03.*

СИЕНА — SIENA

Город цвета охры, с рафинированной готической архитектурой XIII в. Приветливая и хранящая верность своим собственным традициям, Сиена живет практически двумя параллельными жизнями. С одной стороны находятся туристы и тысячи профессоров и студентов университета для иностранцев, одного из лучших в Италии; с другой стороны — сиенцы, привязанные к своим обычаям, кажущимся непостижимыми новичкам. Сиена является синонимом гордости, контрастов и естественной связи с землей. Все эти черты нашли свое отражение в грандиозном празднике Палио (Palio), проходящем на площади Кампо (Campo) 2 июля и 16 августа.

ИСТОРИЯ

Согласно легенде, город был основан Сенио и Аскио — сыновьями Рема и племянниками Ромула, первого царя Рима. В XI–XIV вв. Сиена была мощным городом, и ее опасались даже Рим и Флоренция. В эту эпоху территория города распространилась на три близлежащих холма, давших жизнь трем районам: непосредственно городу, Сан-Мартино и Камоллия (San Martino, Camollia). Ворота районов — Порта-Камоллия (Porta Camollia), Порта-Сан-Марко (Porta San Marco) и Порта-Романа (Porta Romana) — были обращены соответственно в сторону Флоренции, Мареммы и Рима. В XIII–XIV вв. Сиена превратилась в процветающий и мощный оплот гибеллинов, в противоположность гвельфской Флоренции и папскому Риму. Период самого большого благоденствия пришелся на время после сражения у Монтаперти (Montaperti) в 1260 г., означавшего поражение Флоренции и воспетого Данте в “Божественной комедии”. В этот период, сначала во время правления Провенцано Сальвари, а затем правительства Нове Сиена (Nove Siena), в городе были построены его самые знаменитые здания. Грандиозное строительство прерывалось лишь дважды — голодом 1326 г. и ужасной чумой 1348 г., на две трети уменьшившей население Сиены. За многолетнюю историю город практически сохранил свой первоначальный вид (за исключением незначительных архитектурных обновлений эпохи Возрождения), так что мы и теперь имеем возможность восхищаться его средневековым очарованием.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0577.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. APT. *Piazza del Campo, 56. Тел.: 28 05 51; Via di Citta, 43. Тел.: 42 209. www.siena.turismo.toscana.it www.e-siena.net* Часы *работы: ноябрь–март 8.30–13.30, 15.00–19.00 (Пн–Сб); март–октябрь 8.30–19.30.*

ПОЧТА. *Piazza Matteotti, 37. Часы работы: 8.15–19.00 (Пн– Пт), 8.15–12.30 (Сб).*

ВОКЗАЛ. *Piazza Carlo Roselli, 1. Тел.: 22 87 11.* Отправление на Рим и Флоренцию каждый час.

ПРОКАТ МАШИН. *Hertz. Тел.: 45 085.*

ТЕЛЕФОН. *Via Termini, 40; Via delle Donzelle, 8; Via Cecco Angiolieri.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ КАМПО (PIAZZA DEL CAMPO). Исторический центр города и отправная точка всех маршрутов, Кампо, как называют ее сиенцы, поражает своей необычной архитектурой, удивительной красотой, монументальностью и гармонией. Одна из красивейших в Италии, эта площадь была, согласно первоначальному проекту, построена в форме перевернутой раковины. Брусчатая мостовая была разделена на девять секторов в память о правительстве девяти Синьоров. Во время Палио площадь полностью покрыли песком. В нижней части Кампо расположена ратуша — **палаццо Пубблико (Palazzo Pubblico)**, или палаццо Комунале, датируемое 1297 г. Внутри дворца разместился **Музео Чивико (Museo Civico)** с великолепными фресками Симоне Мартини (“Маэста” и портрет сиенского полководца Гвидориччо да Фольяно верхом на лошади). Работы художника небезосновательно считаются примером утонченной тосканской готики. Дворец украшает **башня дель Манджа (torre del Mangia)** высотой 102 м. Для того чтобы подняться на эту башню, придется преодолеть пятьсот ступеней. Но поверьте, великолепный вид на город, открывающийся с высоты, стоит затраченных усилий (*Вход 5,5 EUR). Часы работы ратуши: летом 10.00–19.00, зимой 10.00–16.00. Вход — 6,5 EUR.*

В верхней части площади расположен **Фонтан радости (fonte Gaia)** — копия произведения Якопо делла Кверча (1419), выполненная Тито Сарокки (1869).

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). *www.operaduomo.siena.it Piazza del Duomo.* Величественное здание, строившееся в течение двух столетий (XII–XIV вв.), знаменито прекрасным фасадом в романском стиле. А единственный в мире, неповторимый пол из мраморных плит с самыми разнообразными сценами и мотивами декора служит достойным украшением его интерьера. Увидеть весь пол целиком невозможно: для того чтобы лучше сохранить это уникальное творение, его части по очереди закрывают.

Еще одна достопримечательность собора — кафедра с рельефами (библейские и мифологические сюжеты) работы Никколо Пизано. В соборе также находится бронзовая статуя Иоанна Крестителя, выполненная Донателло. Через дверь северного нефа можно пройти в **библиотеку Пикколомини (Piccolomini).** *Часы работы: 9.00–19.00.* Начало этому собранию было положено в 1492 г. кардиналом Франческо Пикколомини Тодескини (будущий папа Пий III), чтобы сохранить библиотеку своего дяди — папы Пия II. Стены этого светлого просторного зала украшают фрески Пинтуриккьо со сценами из жизни Пия II (1505–1507) и римская статуя "Три Грации".

БАПТИСТЕРИЙ САН-ДЖОВАННИ (BATTISTERO DI SAN GIOVANNI). *Piazza San Giovanni.* Здание в готическом стиле (1316–1325 гг.) с купелями для крещения — шедевром Якопо делла Кверча. В баптистерии сохранились скульптуры Донателло и Гиберти.

МУЗЕЙ ГЛАВНОГО СОБОРА (MUSEO DELL OPERA DEL DUOMO). *Piazza del Duomo, 8. Тел.: 28 30 48. Часы работы: 9.00–13.30; март–апрель 9.00–19.30.* В экспозиции, занимающей три этажа, представлены 10 статуй Никколо Пизано, знаменитая "Маэста" Дуччо ди Буонинсенья, Beato Agostino Novello Симоне Мартини и множество шедевров сиенской школы.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA NAZIONALE). *Via San Pietro, 29. Тел.: 46 052, 28 61 43. Часы работы: 8.30–19.00 (Пн–Сб), 8.30–13.00 (Вс). Вход 4 EUR.* Коллекция сиенской живописи XII–XVII вв., включая произведения Симоне Мартини, Дуччо ди Буонинсенья, Пьетро Лоренцетти, Беккафуми, Пинтуриккьо и других.

ОТЕЛИ

HOTEL ANTICA TORRE. *Via Fieravecchia, 7. Тел./факс: 22 22 55.* 120 EUR. 8 комнат с телефоном, телевизором, холодильником. Это маленький отель, разместившийся в башне XVI в. в историческом центре Сиены. Находится на тихой пешеходной улице. Отличный адрес по разумной цене.

PALAZZO RAVIZZA. *Pian dei Mantellini, 34. Тел.: 28 04 62, факс: 22 15 97. www.palazzoravizza.it* Расположен в 5 минутах ходьбы от Piazza del Campo. 30 комнат. Жилище аристократа XVII в., в 1930-х гг. преобразованное в отель для юных иностранцев, приезжающих в Сиену изучать итальянский язык, музыку и историю искусств. Семейное обслуживание и сад по-итальянски. Стоимость номера на двоих 270 EUR. Работают ресторан, бар, автостоянка.

VILLA SCACCIAPENSIERI. *Via di Scacciapensieri, 10. Тел.: 41 441, факс: 27 08 54. www.villascacciapensieri.it* Расположен в тишине большого цветущего парка, в трех километрах от центра, куда вас доставит микроавтобус (каждые 15 мин). *Закрыт январь–март*. 31 номер. Стоимость проживания в одноместном номере 125 EUR, в двухместном — 235 EUR. На территории работают ресторан, бар, конференц-зал на 50 мест, бассейн, автостоянка, гараж. Любителям спорта представится возможность занятий теннисом.

РЕСТОРАНЫ

AL MANGIA или **IL CAMPO.** *Piazza del Campo, 50. Тел.: 28 11 21. Часы работы: кроме Вт, января–февраля.* Кухня сезонная, а в качестве декора — фантастическое зрелище главной площади.

ANTICA TRATTORIA BOTTEGANOVA. *Via Chiantigiana, 29. Тел.: 28 42 30.* Традиционная тосканская кухня в траттории при старинной гостинице, находящейся на выезде из Сиены.

IL CAROCCIO. *Via Casato di Sotto, 32. Тел.: 41 165. Часы работы: кроме Ср.* Сиенская кухня, блюда приготовлены из высококачественных ингредиентов.

IL GHIBELLINO. *Via dei Pelligrini, 26. Тел.: 28 80 79. Часы работы: кроме Ср.* Представляет собой один из последних подлинных сиенских постоялых дворов. Симпатичная семейная обстановка, кухня тосканская, весьма изысканная.

OSTERIA LE LOGGE. *Via del Porrione, 33. Тел.: 48 013. Часы работы: кроме Вс.* Предварительный заказ. Кухня тосканская и сиенская.

АРЕЦЦО — AREZZO

Ареццо, расположенный в глубине Апеннинских гор на высоте 296 м, развивался вокруг центрального исторического ядра. Старые улицы города дают полное представление о размерах Ареццо в эпоху Средневековья. Вам понадобится не менее дня, чтобы осмотреть самые важные памятники.

Исследователи считают, что происхождение Ареццо имеет этрусские корни. Позже город стал частью Римской империи. Издревле он был известен во всей Европе и даже в Индии благодаря производству терракотовых ваз. После 1000 г., с появлением городов-коммун, Ареццо возродился, т. к. стал одним из первых вольных городов. При поддержке гибеллинов он расширил свою территорию вплоть до границ Флоренции после капитуляции гвельфов в битве при Кампальдино (Campaldino) в 1289 г. Только после утверждения синьории Тариати (1321) рост влияния Ареццо приостановился. Несмотря на многочисленные политические кризисы и потерю независимости, город продолжал развиваться в архитектурном и художественном плане (особо следует отметить большой заказ, выполненный Пьеро делла Франческа для церкви Св. Франциска). В последующие столетия Ареццо повторил судьбу Флоренции: он перешел от Медичи к австрийскому семейству Лоррен и в конце концов вошел в состав Великого герцогства Тосканского.

Поклонникам современного кинематографа доставит удовольствие прогулка по улицам города, на которых снимался фильм Роберто Бениньи "Жизнь прекрасна", получивший три премии "Оскар".

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0575.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza della Repubblica, 28. Тел.: 37 76 78. Справа от вокзала; Piazza Risorgimento, 116. Тел.: 23 952. www.comune.arezzo.it*

ПОЧТА. *Via Monaco, 34. Тел.: 33 241. Часы работы: 8.15–19.00 (Пн–Вс), 8.00–12.30 (Сб).*

ТЕЛЕФОН. Telecom. *Piazza Monaco, 2. Часы работы: круглосуточно.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ЦЕРКОВЬ САН-ФРАНЧЕСКО (CHIESA SAN FRANCESCO). Трогательная уютная церковь XIII в. с фасадом XIV в. Кампанила XVI в. Внутри храма представлены шедевры живописи итальянского Возрождения, фрески Пьеро делла Франческа на тему легенды о Животворящем Кресте (1453–1464).

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ (CHIESA SANTA MARIA). Лучший пример романского стиля в Тоскане. Полностью построена из песчаника, датируется второй половиной XII в. Фасад с аркадами XIII в. Справа кампанила делле Ченто-Буке (Campanilla delle Cento Buche — Кампанила ста отверстий), ее украшают 40 сдвоенных окон. Внутри — знаменитый полиптих Пьетро Лоренцетти.

ПЛОЩАДЬ ГРАНДЕ (PIAZZA GRANDE). Эта площадь трапециевидной формы, являющаяся сердцем старого города, полностью сохранила свое средневековое очарование. Церковь Санта-Мария, палаццо дель Трибунале, палаццо ди Фратернита (Palazzo del Tribunale, Palazzo di Fraternita) и крытая галерея (loggiato vasariano) разместились по периметру площади.

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). Собор начали строить в готическом стиле в XIII в., но работы были завершены только три столетия спустя. Здание с тремя нефами возвышается над городом. Следует обратить внимание на прекрасные витражи.

МУЗЕЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И СОВРЕМЕННОСТИ (MUSEO D'ARTE MEDIEVALE E MODERNA). *Via S. Lorentino. Тел.: 40 90 50. Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс). Вход 4 EUR.* В музее представлены произведения искусства от эпохи Средневековья до современности.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МЕЦЕНАТА (MUSEO ARCHEOLOGICO MECENATE). *Via Margaritone, 10. Тел.: 20 882. Часы работы: 8.30–19.30 (Пн–Вс). Вход 4 EUR.* Главная достопримечательность музея, названного в честь Гая Цильния Мецената, — бесценная коллекция римских античных ваз кораллового цвета.

ДОМ ВАЗАРИ (CASA VASARI). *Via XX Settembre, 55. Тел.: 40 901. Часы работы: 9.00–19.00 (Пн,Ср–Пт), 9.00–13.00 (Сб– Вс). Вход 2 EUR.* Не стоит забывать о том, что Ареццо — родной город знаменитого архитектора, живописца и историка Джорджо Вазари. Знатокам искусства доставит удовольствие своими глазами увидеть дом, в котором родился прославленный составитель "Жизнеописаний..." живописцев, архитекторов и ваятелей.

МАРШРУТЫ

МОНТЕРКИ (MONTERCHI). Часовня (1 км от поселка, в направлении кладбища) со знаменитой "Мадонной дель Парто" Пьеро делла Франческа. Здесь проходили съемки фильма "Ностальгия" Андрея Тарковского.

САНСЕПОЛЬКРО (SANSEPOLCRO). Здесь в 1416 г. родился Пьеро делла Франческа. В местном музее *(Via Aggiunti, 65. Тел.: (0575) 73 22 18. Часы работы: 9.30–13.00, 14.30–18.00)* собраны его произведения. В городе сохранился дом, где художник прожил последние 14 лет своей жизни.

ПИЗА — PISA

По мнению побывавшего в 1884 г. в Пизе писателя Поля Бурже, для того чтобы познакомиться с историей этого города, следует отправиться на кладбище и посмотреть две фрески — "Триумф Смерти" (Il trionfo della Morte) и "Сцену из Ветхого Завета" (Le Scene dell Antico Testamento) — картины, противопоставляющие жизнь и смерть, победу и поражение. Город возник на месте слияния двух рек, Арно (Arno) и Серкьо (Serchio), вблизи Тирренского моря. Первоначальная средневековая планировка Пизы подверглась значительным изменениям. Современная Пиза, в которой, кстати, находится один из лучших университетов Италии, все больше превращается в город-музей, куда приезжают лишь для того, чтобы увидеть площадь Чудес и знаменитую Падающую башню.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *050.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza della Stazione, 11. Тел.: 42 291. www.pisa.turismo.toscana.it Часы работы: 8.00–20.00 (Пн–Сб), 9.00–12.00 (Вс).*

АЭРОПОРТ GALLILEO GALLILEI. *Тел.: 84 93 00, 84 94 04. www.pisa-airport.com* 5 мин. До центра города можно добраться поездом.

ВОКЗАЛ. *Piazza della Stazione, 10. Тел.: 91 75 91.* Расположен в южной части города. *Часы работы касс: 7.00–20.30.*

ПОЧТА. *Piazza V. Emmanuele, 8 (рядом с вокзалом). Часы работы: 8.15–17.00 (Пн–Пт) 8.15–12.00 (Сб).*

ПРОКАТ МАШИН. Avis. *Офис в аэропорту. Тел.: 4 20 28;*
Hertz. *Тел.: 43 220, 49 187.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ, или ПЛОЩАДЬ ЧУДЕС (PIAZZA DEL DUOMO, или CAMPO DEI MIRACOLI). Кампо представляет собой открытое пространство, где, в отличие от вымощенных серым булыжником площадей, зелень лужайки смотрится очень нарядно в сочетании с белым мрамором.

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). Собор — шедевр местного романского стиля, был заложен в 1064 г. Его мраморный фасад украшен четырьмя рядами аркад, внутри находятся произведения Джованни Пизано (в том числе великолепная кафедра). *Часы работы: 7.45–13.00, 15.00–17.00 (Пн–Вс), 7.45–13.00, 15.00–18.00 (праздн. дни).*

ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ (TORRE PENDENTE). Падающая башня (датируется 1173 г.) расположена справа от собора и является символом не только города, но и всей Италии. Известность этому сооружению принесла не элегантная архитектура, а катастрофический крен (около 5 м от вертикали). В декабре 2001 г. башня вновь была открыта для посещения после 10 лет восстановительных работ. Число посетителей ограничено — не более 30 человек одновременно. *Вход 15 EUR,* и об этом лучше позаботиться заранее (можно через Internet), т. к. группы формируются заблаговременно. Если возможность ее посетить так и не представилась, то можно совершить виртуальное восхождение на сайте: *www.torre.duomo.pisa.it* Строительство расположенного рядом баптистерия было начато в 1153 г. архитектором Диотисальви и продолжено Никколо и Джованни Пизано. Внутри круглого сооружения с изысканным мраморным декором находится кафедра работы Никколо Пизано.

"СТАРОЕ" КЛАДБИЩЕ (CAMPOSANTO VECCHIO). *Открыто: 10.00–17.00.* Безмолвное пространство старинного кладбища (1277) окружено древними аркадами с великолепными мозаиками и фресками, к сожалению плохо сохранившимися (многое было разрушено во время Второй мировой войны). Обратите внимание на цикл "Ветхий Завет" (Antico Testamento) Беноццо Гоццоли и на "Триумф Смерти" (Il Trionfo della Morte) XIV в. неизвестного мастера, вдохновившее композитора Ференца Листа на создание его знаменитой "Пляски смерти".

◆ Среди прочих достопримечательностей: **Пьяцца деи Кавальери** (Piazza dei Cavalieri) с **церковью Санто-Стефано** (Chiesa di Santo Stefano), построенной по проекту Вазари, **палаццо деи Кавальери** (Palazzo dei Cavalieri), **палаццо Ороложо** (Palazzo Orologio), **церковь Санта-Мария делла Спина** (Chiesa della Santa Maria della Spina), расположенная на Lungarno Gambacorti, — великолепный образец романо-пизанского стиля.

МУЗЕИ

МУЗЕЙ ГЛАВНОГО СОБОРА (MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO). *Piazza Arcivescovado, 6. Тел.: 56 05 47. www.duomo.pisa.it Часы работы: зимой 9.00–17.00; летом 8.00–20.00. Вход 8 EUR.* Обязательно обратите внимание на две статуи Мадонны, выполненные Джованни Пизано из слоновой кости.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВ. МАТТЕО (MUSEO NAZIONALE DI SAN MATTEO). *Piazza S. Matteo in Soarta. Тел.: 54 18 65. Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Сб), 9.00–14.00 (Вс). Вход 4 EUR.* Коллекция скульптур Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио и Андреа Пизано. Живопись тосканской школы (XII–XVI вв.): Симоне Мартини, Джентиле да Фабриано, Мазаччо, Беноццо Гоццоли, Доменико Гирландайо и Гвидо Рени.

МУЗЕЙ НАБРОСКОВ (MUSEO DELLE SINOPIE). *Piazza del Duomo. Тел.: 56 05 47. Часы работы: 9.00–16.45, летом 9.00–19.40. Вход 8 EUR.* В музее хранятся наброски (Sinopie) к фрескам "Страшный суд" и "Распятие".

ПРАЗДНИКИ

Май. Палио делла Балестра (Palio della Balestra). Конные скачки и выставка цветов.

16–17 июня. Праздник Луминара ди Сан Раньери (Luminara di San Ranieri) с удивительной иллюминацией, а на следующий день — историческая регата Св. Раньери, покровителя города.

28 июня. Джокко дель Понте (Giocco del Ponte) — сражение в костюмах XVI в., в котором участвуют два района: Меццоджорно (Mezzogiorno) и Трамонтана (Tramontana).

ОТЕЛИ

Обычно осмотр памятников занимает не более одного дня. Поэтому мы советуем поселиться в отеле где-нибудь в окрестностях, а не в центре города. Карту отелей можно получить на вокзале.

HOTEL FRANCESCO. *Via Santa Maria, 129. Тел.: 55 41 09, факс 55 61 45. www.hotelfrancesco.com* Старинное здание отреставрировано и переделано в трехзвездочный отель с видом на Падающую башню. Стоимость двухместного номера с завтраком 130 EUR. В отеле работает ресторан-пиццерия.

VILLA RIODDI. *Volterra (Pisa), cap 56048. Дорога Monte Volterrano Loc Rioddi. Тел.: (058) 88 80 53. www.sirt.pisa.it/villarioddi* Симпатичный отель расположен в замке XV в. Приятная обстановка, комфортные номера. Стоимость двухместного номера 100 EUR.

ANTICA TRATTORIA «DA BRUNO». *Via Bianchi, 12. Тел.: 56 08 18. Часы работы: кроме Пн, Вт/вечер, 5–18 августа.* Самый известный ресторан в Пизе с хорошей местной кухней.

ЛУККА – LUCCA

С первых минут пребывания в этом городе теряется ощущение времени. Лукка — единственный среди городов-государств Тосканы, сохранивший свою независимость и размеры с XVI в. благодаря поясу крепостных укреплений. Он был основан римлянами во II в. до н. э. К 1119 г. Лукка приобретает статус "вольного" города, затем с 1369 по 1799 г. это олигархическая республика. В начале XIX в., в 1802 г., император Наполеон подарил княжество Лукка своей сестре Элизе.

В Лукке романо-пизанский стиль становится более вычурным и декоративным. Многие произведения в городе принадлежат Якопо делла Кверча, который, прибыв в Лукку в XV в., всемерно способствовал введению стиля луккезе (lucchese). В XVII–XIX вв. в окрестностях города были построены роскошные виллы.

Чтобы осмотреть город, его стены и окрестности, стоит подняться на **башню Гуиниджи** (Guinigi) с двумя деревьями на вершине, которая находится на средневековой улице с тем же названием.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0583.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza Guidiccioni, 2. Тел.: 49 12 05. www.lucca.turismo.toscana.it Часы работы: летом 9.00–20.00.* Можно получить расписание автобусных рейсов.

ПОЧТА. *Via Vallisneri. Тел.: 45 66 69. Часы работы: 8.15–18.00 (Пн–Пт), 8.15–12.00 (Сб).*

ТЕЛЕФОН. *Via Cenami 15/19. Тел.: 5 53 66. Часы работы: 8.15–12.30, 15.30–19.00 (Пн–Сб).*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

СОБОР САН-МАРТИНО (SAN MARTINO). Собор был построен в XI в., правда в последующие два века его полностью перестроили. Собор вместе с Пьяцца Сан-Мартино (Piazza San Martino) является культурным центром города. Внутри великолепное надгробие на могиле Илариа дель Каретто работы Якопо делла Кверча.

ЦЕРКОВЬ САН-ФРЕДИАНО (SAN FREDIANO). Церковь XII в. в романо-луккском стиле с фасадом, украшенным мозаикой. Обратите внимание на купели для крещения и мраморный полиптих Якопо делла Кверча.

ПЬЯЦЦА САН-МИКЕЛЕ (PIAZZA SAN MICHELE). Эта площадь расположена на месте античного римского форума. Здесь находятся церковь Сан-Микеле и палаццо Преторио (Palazzo Pretorio) XVI в.

КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ. Несмотря на свой величественный вид, стены Лукки служат преградой только при разливе р. Серкьо. В XIX в. здесь был разбит общественный парк, являющийся сегодня одним из самых приятных мест для прогулок в городе.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВИЛЛЫ ГУИНИДЖИ (MUSEO NAZIONALE DI VILLA GUINIGI). *Villa della Quarquona. Тел.: 49 60 33. Часы работы 9.00–14.00 (Вт– Сб), 9.00–13.00 (Вс и праздн. дни). Вход 2 EUR.* Здесь собраны предметы римской и этрусской культуры, а также живопись XIII–XVIII вв.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ПАЛАЦЦО МАНСИ (GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO MANSI). *Via Galli Tassi, 43. Тел.: 55 570. Часы работы: 9.00–19.00 (Пн–Сб), 9.00–19.00 (праздн. дни).* В экспозиции музея представлены произведения Веронезе, Тинторетто, Луки Джордано, Беккафуми и Бронзино.

РЕСТОРАНЫ

BUCA DI SAN ANTONIO. *Via della Cervia, 3. Тел.: 5 58 81. Часы работы: кроме Вс/вечер, Пн.* Один из исторических ресторанов Италии с великолепной местной кухней.

DA GUILIO. *Via delle Conce, 47. Тел.: 5 59 48. Часы работы: кроме Вс, Пн.* Старинный постоялый двор, предлагающий типичную луккскую кухню.

МАРШРУТЫ

КОЛЛОДИ — COLLODI (17 км от Лукки)

Здесь находится парк Пиноккио, построенный в 50-х гг. XX в. в честь знаменитого деревянного мальчика, героя известной сказки писателя Карло Коллоди. Можно также побывать на вилле Гарцони (Garzoni) XVII в. и посетить сад с фонтанами и водяными лилиями. *Часы работы: летом 8.00–20.00; зимой 9.00–16.30.*

Пообедайте в Osteria Del Gambero Rosso (*Via S. Gennario, 2*). Постоялый двор, (арх. Микелуччи), является национальным памятником. Кухня тосканская.

МОНТЕКАТИНИ-ТЕРМЕ — MONTECATINI TERME (27 км от Лукки)

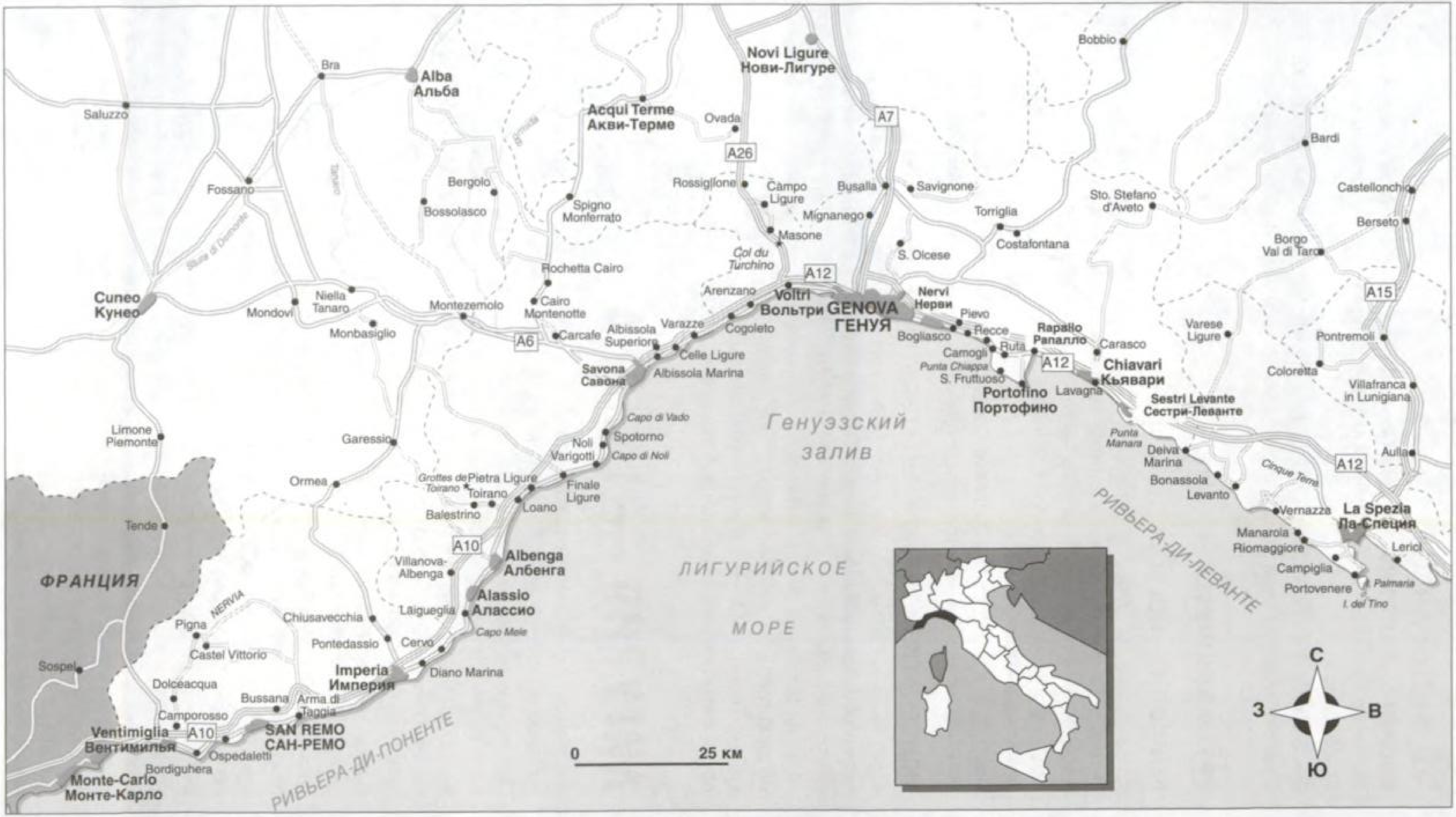
Один из самых знаменитых и престижных курортов Европы. Обязательно посетите апартаменты Леопольдины и Теттучо (нач. XVIII в.). Были построены в неоклассическом стиле с гостиными в стиле либерти. В этих стенах бывал великий Джузеппе Верди, помещения также послужили декорациями в фильме режиссера Никиты Михалкова "Очи черные". Фуникулер соединяет Монтекатини-Терме с Монтекатини-Альта, старинной частью города, живописно раскинувшейся на Вальдьеволе (Valdievole).

ЛИГУРИЯ — LIGURIA

В феврале в Лигурии расцветает мимоза, и на рынке можно найти первый салат из горького цикория. В конце сентября днем уже свежо, но море еще теплое, хотя и не всегда прозрачное из-за обилия отдыхающих. Лигурия привлекает своими романтическими скалистыми берегами, живописными пляжами и уютными городами. Достаточно повернуться спиной к автодороге, идущей от Вентимильи (Ventimiglia) до Специи (La Spezia), чтобы, забыв о цивилизации, остаться один на один с морской стихией.

В этом регионе Италии практически нет равнинных территорий и плодородной земли. Для того чтобы заниматься земледелием, людям пришлось строить террасы. Дома в лигурийских городах практически все из камня — самого доступного строительного материала. Под окнами и на балконах вперемежку с цветами высаживают базилик, бесподобно пахнущий на морском воздухе.

По всему побережью встречаются маленькие порты и городки, сохранившие очарование благодаря виллам богатых генуэзских семей, и аркады, под которыми открыты лавочки, полные сюрпризов. Зимой эти маленькие города особенно прихорашиваются, правда немного по-декадентски: пляжи пусты, по улицам, находящимся теперь в безраздельном владении местных жителей и котов, гуляет ветер. С этой точки зрения лето, возможно, менее интересное время года в Лигурии. Вы все время окружены толпой туристов или генуэзцев, после работы устремляющихся на пляжи.


Bra
Alba
Альба
Saluzzo
Acqui Terme
Акви-Терме
Ovada
Novi Ligure
Нови-Лигуре
A7
A26
Bobbio
Bardi
Castellonchio
Berseto
Fossano
Tanaro
Bergolo
Bossolasco
Spigno Monferrato
Rossiglione
Campo Ligure
Busalla
Savignone
Mignanego
Masone
Sto. Stefano d'Aveto
Torriglia
Costafontana
Borgo Val di Taro
Col du Turchino
S. Olcese
Rochetta Cairo
A12
A15
Cuneo
Кунео
Mondovì
Niella Tanaro
Montezemolo
Cairo Montenotte
Arenzano
Voltri
Вольтри
GENOVA
ГЕНУЯ
Nervi
Нерви
Pievo
Recce
Bogliasco
Camogli
Ruta
Rapallo
Рапалло
Carasco
Varese Ligure
Pontremoli
Monbasiglio
A6
Carcare
Albissola Superiore
Varazze
Cogoleto
Celle Ligure
Albissola Marina
Savona
Савона
Punta Chiappa
S. Fruttuoso
Portofino
Портофино
Lavagna
Chiavari
Кьявари
Sestri Levante
Сестри-Леванте
Coloretta
Villafranca in Lunigiana
Limone Piemonte
Garessio
Capo di Vado
Spotorno
Noli
Varigotti
Capo di Noli
Генуэзский
залив
Punta Manara
Deiva Marina
Bonassola
Levanto
Cinque Terre
Aulla
Ormea
Grottes de Toirano
Pietra Ligure
Toirano
Balestrino
Loano
Finale Ligure
Vernazza
La Spezia
Ла-Специя
Manarola
Riomaggiore
Campiglia
Portovenere
I. Palmaria
I. del Tino
Lerici
Tende
A10
Villanova-Albenga
Albenga
Албенга
ЛИГУРИЙСКОЕ
МОРЕ
РИВЬЕРА-ДИ-ЛЕВАНТЕ
ФРАНЦИЯ
NERVIA
Pigna
Castel Vittorio
Chiusavecchia
Laigueglia
Alassio
Алассио
Capo Mele
Pontedassio
Cervo
Diano Marina
Imperia
Империя
Sospel
Dolceacqua
Bussana
Arma di Taggia
Camporosso
Ventimiglia
Вентимилья
SAN REMO
САН-РЕМО
Ospedaletti
Bordighera
Monte-Carlo
Монте-Карло
РИВЬЕРА-ДИ-ПОНЕНТЕ
0
25 км
С
З
В
Ю

КУХНЯ

Богатая природа региона позволяет использовать разнообразные местные продукты: рыбу, дары моря, овощи, грибы, каштаны... Мясные блюда представлены не так широко. Клецки, ризотто, а также мучные изделия сдабриваются ароматными травами: базиликом, мятой, майораном, укропом...

В области производят овечий сыр пекорино (pecorino), который составляет основу традиционного лигурийского соуса "песто" (pesto).

САН-РЕМО — SAN REMO

Город цветов, казино и фестиваля итальянской эстрадной песни, с прошлого века пользуется популярностью у зарубежных туристов. Дорогу на этот зимний курорт почти два века назад проторили англичане. Не случайно первый отель, построенный в 1860 г. и действующий до сих пор, называется Londra. Здесь побывали русская императрица Мария Александровна и наследный немецкий принц Фридрих-Вильгельм. Между концом XIX в. и Второй мировой войной здесь были построены отели, виллы, казино, спортивные площадки, парки и сады.

Строительство оранжерей вокруг города изменило пейзаж и превратило Сан-Ремо в самый большой в Италии рынок цветов.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0184.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Largo Nuvolini, 1. Тел.: 57 15 71, факс: 50 76 49. www.sanremo.it www.apt.rivieradeifiori.it Часы работы: 8.00–19.00 (Пн–Сб), 9.00–13.00 (Вс).*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ КАСТЕЛЛО (PIAZZA CASTELLO). Отправная точка для посещения средневекового центра Пинья (Pigna), настоящего лабиринта из улочек, лестниц и маленьких площадей.

ЦЕРКОВЬ МАДОННА ДЕЛЛА КОСТА (CHIESA MADONNA DELLA COSTA). *Piazza Assunta, 2.* Церковь была построена в XVIII в. Выходит на панорамную террасу.

СОБОР САН-СИРО (SAN SIRO). *Piazza San Siro, 15.* Собор построен в романо-готическом стиле. Рядом возвышается кампанила (колокольня) в стиле барокко. Собор является связующим звеном между старым и новым городом.

ДВОРЕЦ БОРЕА Д'ОЛЬМО (PALAZZO BOREA D'OLMO). *Corso Matteotti.* Наиболее значительное гражданское здание Сан-Ремо, расположенное между дорогими магазинами и муниципальным казино.

ЦЕРКОВЬ САН-БАЗИЛЕО (CHIESA DI SAN BASILEO). Русская православная церковь, построенная по проекту Алексея Щусева местным архитектором Пьеро Агости, помнит приезд императрицы Марии Александровны. Попасть внутрь достаточно трудно, хотя храм считается официально действующим. В Сан-Ремо нет своего православного священника, так что службы проходят нерегулярно.

КАЗИНО (CASINO). *Corso degli Inglesi, 18. Тел.: 59 51. www.casinosanremo.it Часы работы: 10.00–13.00.* Это не самое старое (1905 г.), но самое большое и самое престижное игорное заведение в Италии. За год через его залы проходят до 400 тыс. игроков. Игорные столы, "железная дорога", "тридцать и сорок", рулетка классическая и американская. *Часы работы: круглый год, бесплатный вход (Пн–Чт).*

ОТЕЛИ

GRAND HOTEL LONDRA. *Corso Matuzia, 2. Тел.: 65 511, факс: 66 80 73. www.londrahotelsanremo.com Закрыт: середина октября — середина декабря.* 130 номеров (телефон, телевизор, холодильник). Стоимость двухместного номера 190 EUR. Отель расположен на берегу моря и занимает здание старинного дворца, в 300 м от казино, окружен пышным садом с пальмами и средиземноморскими цветами. Обстановка изысканная. В отеле работают бассейн, солярий, ресторан, бар, автостоянка.

HOTEL EUROPA. *Corso Imperatrice, 27. Тел.: 57 81 70, факс: 50 86 61. www.hoteleuropa-sanremo.com* Белоснежное здание в стиле либерти в самом центре города, рядом с казино. Комфортабельные номера с большими балконами. Стоимость двухместного номера 120–190 EUR.

NYALA SUITE. *Strada Solaro, 134. Тел.: 66 76 68, факс: 66 60 59. www.nyalahotel.com* Расположен в нескольких минутах от городского центра, в тихом месте с видом на море, рядом с огромным зеленым парком. 80 номеров. Все номера с элегантной обстановкой, системой кондиционирования, звукоизолированы, со спутниковым телевидением, модемом, мини-баром. Стоимость двухместного номера 115–230 EUR. Отель располагает конференц-залами на 20 и 130 мест. На территории работают ресторан, бар, автостоянка, бассейн, детский парк для игр.

ROYAL HOTEL. *Corso Imperatrice, 80. Тел.: 53 91, факс: 66 14 45. www.royalhotelsanremo.com Представительство отеля в России: (495) 741 91 86.* Роскошный отель со 130-летней историей. Он расположен на берегу моря на территории субтропического парка. Стоимость двухместного номера 222–335 EUR. В отеле имеются теннисные корты, бассейн с морской водой, поле для гольфа, на пляже предлагаются занятия водными видами спорта. В отеле работают ресторан с верандой с видом на море, бар у бассейна, ресторан Il Giardino.

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ

Февраль. Фестиваль итальянской песни. *Teatro Ariston, Corso Matteotti. Тел.: 85 685. www.sanremo.it*

19 марта. Велосипедные гонки Сан-Ремо.

Май. Международный конкурс классической гитары.

Дни Нобелевской премии. Каждый год в Сан-Ремо собираются лауреаты Нобелевской премии.

АЛАССИО — ALASSIO

Известен с 60-х гг. XX в. как город художников и денди. Как и Сан-Ремо, этот средневековый город получил всемирную известность благодаря английским туристам. Мягкий и сухой климат, широкие пляжи с мелким песком, небольшие зеленые поля, окруженные оливковыми деревьями, старинные виллы и сады, сохранившие элегантность ушедших времен, — все это делает Алассио идеальным местом для отдыха. Любители древностей найдут в здешних краях немало интересного: романскую **церковь Санта-Кроче** (Chiesa di Santa Croce), стоящую на возвышенности у дороги, ведущей в Албенью (Albegna); **колокольню XVI в. Сант-Амброджо** (Sant'Ambrogio), а также знаменитую **стену** (Muretto), украшенную автографами мировых знаменитостей (Эрнест Хемингуэй, Чарли Чаплин, Тур Хейердал и др.).

Туристическая информация. *Piazza della Liberta, 5. Тел.: (0182) 64 70 27, факс: 64 78 74. www.italianriviera.com*

ОТЕЛИ

DIANA GRAND HOTEL. *Via Garibaldi, 110. Тел.: 64 27 01, факс: 64 03 04. www.hoteldianaalassio.it Закрыт: 20 ноября — 24 декабря.* Белоснежное здание на берегу моря с частным пляжем и бассейном с гидромассажем. 50 светлых комфортабельных номеров. Стоимость проживания в одноместном номере 90–140 EUR, в двухместном — 130–220 EUR. На территории работает ресторан с живой музыкой, бар, гимнастический зал, сауна.

EDEN. *Passegiata Cadorna, 20. Тел.: 64 02 81, факс: 64 30 37. www.edenalassio.it* Занимает две прекрасные виллы прошлого века на берегу моря. Двухместный номер с душем 75–110 EUR. Спокойный отель с террасой для романтических летних ужинов.

SPIAGGIA G.H. *Via Roma, 78. Тел.: 64 34 03, факс: 64 02 79. www.spiaggiahotel.it Часы работы: круглый год, кроме октября.* Большой комплекс на берегу моря. 89 комфортабельных номеров с системой кондиционирования. Стоимость проживания в одноместном номере с душем 72–118 EUR, в двухместном — 125–205 EUR. Работает ресторан в саду на крыше отеля с прекрасной морской панорамой, бар, конференц-зал на 100 мест, игровой зал для детей, бассейн, солярий.

ГЕНУЯ — GENOVA

Петрарка называл ее королевским городом, гордым своими людьми и своими стенами. Стендаль сожалел о том, что Генуя посвящает себя исключительно делам и что главным образом является не чем иным, как "лабиринтом улиц шириной в четыре шага". С тех пор произошло немало изменений. Современная Генуя простирается на 35 км вдоль побережья от Вольтри (Voltri) до Нерви (Nervi).

Лучше всего впервые увидеть Геную с моря: у вас появится ощущение, что вы знали ее всегда, знали эти корабли и эти сваи, приподнятый мол, квартал Карикаменто (Caricamento), частные дома на Via XX Settembre, виллы среди холмов и над всем этим линию укреплений, окружающих город.

Генуя расположена на холмах, здесь много лестниц, подземных переходов, где нелегко ориентироваться и находить дорогу. Лучше довериться собственному инстинкту, тогда вам откроются восхитительные места (которые не покажет ни один гид). Очарование Генуи основано на контрасте между роскошью и простотой.

ИСТОРИЯ

Древняя морская империя лигурийцев берет начало от колонии, основанной римлянами в 381 г. Город пережил и вторжение варваров, и пиратские атаки с моря; здесь правили и епископы, и светские князья. В 1162 г. Генуя стала вольным городом и постепенно расширила свое владычество, используя рычаги экономической и политической власти. Несмотря на кровавые сражения между гвельфами и гибеллинами, Генуе удалось сохранить экономическое владычество в Лигурии, символом которого было существование банка Сан-Джорджо (San Giorgio).

В 1528 г. конституция Андреа Дориа возвратила Генуе независимость, но открытие Америки привело к потере ее власти на море. Во время Французской революции Генуя объединилась с Францией, и ей пришлось перенести ужасное нападение австрийцев.

После победы Наполеона при Маренго (Marengo) в 1800 г. город был присоединен к Франции. В 1814 г. Генуя вместе с Лигурией вновь отошла Королевству Сардиния. Столица Лигурии сыграла важную роль в борьбе за объединение Италии. Экспедиция по освобождению Сицилии под предводительством Гарибальди отплыла из генуэзского порта Куатро (Quatro).

К 500-летнему юбилею открытия Америки Генуя сильно преобразилась. Архитектор Ренцо Пиано украсил старый порт и причалы Старого города. К счастью, спекуляция недвижимостью пока не распространилась на старые кварталы на Via Pre и Via del Campo, где еще существует местное кустарное производство тканей. Здесь сохранилась солоноватая пестрая и магическая атмосфера морской Генуи. Но портовая деятельность находится под угрозой, и число докеров, так называемых camaili, значительно сократилось.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *010.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Roma, 11. Тел.: 57 67 91. www.apt.genova.it www.turismo.liguriainrete.it Часы работы: 8.00–13.15, 14.00–18.30 (Пн–Чт), 8.00–13.30 (Пт–Сб).* Другие адреса: *Stazione Marittima (Terminal Crocere). Тел.: 53 08 21; Piazzina Santa Maria (Porto Antico). Тел.: 2 48 71; Piazza Matteotti, 9.*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO DI CRISTOFORO COLOMBO). *Sestri Ponente. Тел.: 60 151, 60 154 (информация о рейсах). www.airport.genova.it* Многочисленные линии связывают окраины города с центром. Аэропорт обслуживается линиями автобусов, идущих до Piazza Verdi, Piazza de Ferrari, Piazza Acquaverde, Via Avio, Via Cornigliano.

ВОКЗАЛЫ. Ferrovie dello Stato. *Via Doria, 5. Тел.: 28 40 81;* **Stazione Ferroviaria.** *Genova P.Principe, Piazza Acquaverde. Тел.: 26 26 33;* **Stazione Genova Brignole.** *Piazza Verdi, 18r. Тел. 56 20 56;* **Stazione Genova Casella.** *Via alla Stazione per Casella, 15. Тел.: 83 73 21.*

ПРОКАТ МАШИН. Europcar. *Aeroporto C. Colombo. Тел.: 650 48 81.*

Avis. *Via Aviazione. Тел. 651 51 01.* **Hertz.** *Aeroporto C. Colombo. Тел.: 651 24 22.*

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПОЧТА. *Piazza Dante, 4. Тел.: 570 59 13. Часы работы: 8.10–19.40 (Пн–Сб).*

ТРАНСПОРТ

Специальный билет: действителен 9.00–18.00 на линиях **AMT** и **F.S.** *(Nervi, Voltri, Acquasanta, Pontedecimo.)* **AMT.** *Via Montaldo, 2. Тел.: 55 81 14 (информация).*

Однодневный билет: действителен на всех городских линиях 24 часа с момента компостирования.

В городе действуют фуникулеры и подъемники.

ФУНИКУЛЕРЫ. Фуникулер Della Zecca отправляется с Largo Zecca и поднимается на холм del Righi на высоту 300 м над уровнем моря. Фуникулер Principe поднимается в Granarolo. Фуникулер с Piazza Portello поднимается на Corso Magenta.

ПОДЪЕМНИКИ. *Ponte Monumentale — Corso A. Podesta; V. Crocco — Corso Magenta; Portello — Castelletto Levante; Villa Scassi — Via Cantore; Piazza Manin — Via Contardo; D.V.Col — Mura degli Angeli; Montegalletto — Via Balbi; Galleria Garibaldi — Castelletto Ponente; Via Montello — Via Ponteretto.*

МОРСКОЙ ТРАНСПОРТ

Capitaneria di Porto. *Ponte dei Mille. Тел.: 26 74 51.* Все побережье Лигурии обслуживают маленькие пароходы, заходящие в наиболее типичные порты.

Пароходство Генуи (Cooperativa Battelieri del Porto di Genova). *Galata Zingari. Тел.: 26 57 12.* Катамарано (Catamarano), Алассио (Alassio), Лоано (Loano), Портофино (Portofino), Монте-Карло (Monte Carlo); **Servisio Marexpress,** *galata degli Zingari, Stazione marittima. Тел.: 25 59 75.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПОРТ И СТАРЫЙ ГОРОД

Пьяцца Карикаменто (Piazza Caricamento) и старый порт долгое время находились на реставрации. За старыми портовыми заграждениями видны павильоны бывших таможенных складов с фасадами, украшенными фресками XVII в. В **Понте-Спинола (Ponte Spinola)** разместился самый известный в Италии аквариум, в котором представлена флора и фауна Средиземноморья.

ПЬЯЦЦА КАРИКАМЕНТО (PIAZZA CARICAMENTO). Старинная торговая гавань, превращенная в широкую улицу. Одна из ее сторон образована крытой торговой галереей, под сводами которой мирно уживаются древние лавочки и современные магазины.

ПОРТА ДЕЛЬ МОЛО (PORTA DEL MOLO). *Piazza Porto del Molo.* Ворота Моло — памятник военной архитектуры XVI в. Они обычно были заперты в сторону моря и широко открыты в сторону города.

ПАЛАЦЦО САН-ДЖОРДЖО (PALAZZO SAN GIORGIO). *Piazza Caricamento.* Старинный дворец у моря, снаружи украшен фресками в память об открытии Америки.

ПЬЯЦЦА БАНКИ (PIAZZA BANCHI). Расположена позади Пьяцца Карикаменто (Caricamento). Ее пространство украшено старинными знаменами. В глубине площади находится церковь Сан-Пьетро (Chiesa San Pietro, 1527). Там же расположена Лоджия деи Мерканти (Loggia dei Mercanti, 1598), которая с 1855 по 1942 г. являлась первой биржей в стране.

УЛИЦЫ САН-ЛУКА (VIA SAN LUCA), ДЕЛЬ КАМПО (VIA DEL CAMPO), ПРЕ (VIA PRE). Средневековый Каруджио-Дритто (Caruggio Dritto) — единственный путь, соединявший предместье с городом. Особый интерес на этом отрезке представляют неприступные дома-башни (case-torre) и великолепные дворцы: **палаццо Спинола** *(Palazzo Spinola, № 14)*, **палаццо Чентурионе** *(Palazzo Centurione, № 2)*, **палаццо Gаллавичино** *(Palazzo Pallavicino на piazza Fossatello, 21)*, **палаццо Гримальди** *(Palazzo Grimaldi, № 84–88)* и **палаццо Сальваго** *(Palazzo Salvago, № 12).* Сегодня это очень оживленная улица, где соседствуют бутики и импровизированные рынки.

ЦЕРКОВЬ САН-ДЖОВАННИ ДИ ПРЕ (CHIESA SAN GIOVANNI DI PRE). *Piazza della Commenda.* Церковь была построена в 1180 г. в качестве приюта для паломников по дороге в Святую землю.

ВОРОТА ВАККА (PORTA DEI VACCA). *Piazza Metelino.* Ворота крепостной стены XII в. с двумя башнями.

САНТА-МАРИЯ ДИ КАСТЕЛЛО (SANTA MARIA DI CASTELLO). *Piazza Santa Maria di Castello.* Один из самых значительных культовых памятников Генуи. Построенный в романском стиле в XII в., он был перестроен в XV в. и присоединен к монастырю.

СОБОР САН-ЛОРЕНЦО (DUOMO DI SAN LORENZO). *Piazza San Lorenzo. Часы работы: 8.00–21.00, 15.00–18.30 (Пн–Сб), 12.00–8.30 (Вс).* Собор имеет характерную для генуэзской архитектуры черно-белую полосатую облицовку фасада. Чтобы добраться до главного портала, выполненного в готическом стиле, нужно подняться по лестнице, охраняемой двумя большими каменными львами.

ПЛОЩАДЬ САН-МАТТЕО (PIAZZA SAN MATTEO). Площадь XII–XVII вв. сохранила строгий облик и неповторимую атмосферу Средневековья. На углу устремляется в небо черно-белая церковь. В ее склепе покоятся останки Андреа Дориа. *Часы работы: 7.30–12.00, 16.00–18.30 (Пн–Сб), 9.00–12.00, 16.00–18.30. (Вс).*

БАШНЯ ЭМБРИАЧИ (TORRE DEGLI EMBRIACI). *Salita alla Torre Embriaci.* Единственная башня, на которую не распространялся закон ордонанса (1296), регламентировавший высоту всех городских сооружений.

ЦЕРКОВЬ САН-ДОНАТО (CHIESA DI SAN DONATO). *Piazza San Donato, 21.* Построенная в XII в., церковь сохранила первоначальный портал и красивую восьмиугольную колокольню.

ВОРОТА СОПРАНО (PORTA SOPRANO). *Piano di San Andrea.* Две высокие привратные башни — важный стратегический объект, т. к. к этим воротам вела дорога, связывавшая Геную с Римом.

ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ (PALAZZO DUCALE). *Piazza Matteotti.* Герцогский дворец был построен архитектором Андреа Сересола в 1590–1620 гг. После реставрации, приуроченной к 500-летию открытия Америки, это сооружение с неоклассическим фасадом обрело свое былое великолепие.

ЦЕРКОВЬ ИИСУСА (CHIESA DEL GESU). *Piazza Matteotti.* Прекрасный пример архитектуры барокко, эта церковь располагает многочисленными полотнами, два из которых принадлежат кисти Рубенса.

ЦЕРКОВЬ САНТА-АННУНЦИАТА (CHIESA DI SANTA ANNUNZIATA). *Piazza Andorlini.* Церковь Святого Предзнаменования, построенная в 1520 г. в позднеготическом стиле, имеет в плане форму латинского креста.

ПАЛАЦЦО ДУРАЦЦО ПАЛЛАВИЧИНИ (PALAZZO DURAZZO PALLAVICINI). *Via Balbi, 1. Вход 3 EUR.* Построен в 1618 г. архитектором Бартоломео Бьянко. Великолепно сохранившееся здание, оригинально декорированное. Здесь хранятся архивы и прекрасная библиотека XVIII в.

АРХИТЕКТУРА XIX–XX вв.

ПЛОЩАДЬ ФЕРРАРИ (PIAZZA DE FERRARI). Построена в прошлом веке, украшена прелестным фонтаном. Здесь расположен театр Carlo Felice в стиле постмодерн.

УЛИЦА 20 СЕНТЯБРЯ (VIA XX SETTEMBRE). Улица, вдоль которой расположены аркады, соединяет площадь Феррари (Piazza de Ferrari) и улицу Кадорна (Via Cadorna). Ее скромное очарование подчеркивают дворцы генуэзской буржуазии начала XX в.

УЛИЦА ГАРИБАЛЬДИ (VIA GARIBALDI). Ранее эта улица называлась Strada Nuova del Palazzi. В доме № 9 расположен муниципальный дворец — огромное здание с прямоугольным двором и вытянутым фасадом. **Палаццо Бьянко** (Palazzo Bianco) и **палаццо Россо** (Palazzo Rosso) соединены красивым внутренним двором.

НОВЫЙ ГОРОД

ЗАМОК Д'АЛЬБЕРТИС (CASTELLO D'ALBERTIS). *Piazza Acquaverde.* Замок построен в 1886 г. в неоримском стиле, считается зданием, символизирующим обновление Генуи. Внутри размещена богатая этнографическая и морская коллекция.

ЦЕРКОВЬ САН-СТЕФАНО (CHIESA DI SAN STEFANO). *Piazza Santo Stefano.* Церковь XII в. выполнена в романо-готическом стиле.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ-АССУНТА ИН КАРИНЬЯНО (SANTA MARIA ASSUNTA IN CARIGNANO). *Piazza Carignano.* Эта церковь — одно из самых известных созданий мастера Галеаццо Алесси (1550), построена в форме латинского креста, вписанного в четырехугольник. Центральный купол и четыре угловых позволяют свету проникать внутрь и освещать многочисленные фрески. Обратите внимание на две колокольни.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Кладбище Стальено (Staglieno), расположенное на возвышении над равниной Бузаньо (Busagno), считается самым большим кладбищем в Европе. Это целый город с узкими цветочными бордюрами, статуями и великолепными фамильными часовнями, где можно бродить целый день, если только вас не смущают мысли о смерти.

МУЗЕИ

ГАЛЕРЕЯ ПАЛАЦЦО БЬЯНКО (GALLERIA DI PALAZZO BIANCO). *Via Garibaldi, 11. Тел.: 557 21 93. Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Пт), 10.00–19.00 (Сб–Вс). Вход 7 EUR.* Представлены работы генуэзских художников XIII–XIV вв., а также фламандцев и испанцев XVII в.

ГАЛЕРЕЯ ПАЛАЦЦО РОССО (GALLERIA DI PALAZZO ROSSO). *Via Garibaldi, 18. Тел.: 247 63 51. Часы работы: 9.00–13.00 (Вт, Пт), 10.00–18.00 (Ср, Сб), 9.00–19.00 (Вс). Вход 4 EUR.* Самая крупная коллекция города и одна из наиболее значительных в национальном масштабе. 39 залов, почти все украшенные фресками, дают широкую панораму развития искусства в Генуе и в области Эмилия-Романья. В экспозиции представлена живопись Испании и Нидерландов XIII–XV вв., богатая коллекция китайского фарфора и французского фаянса.

МУЗЕЙ РИСОРДЖИМЕНТО (MUSEO DEL RISORGIMENTO). *Istituto Mazziniano, Via Lomellini, 11. Тел.: 246 58 43. Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Пт), 10.00–19.00 (Сб). Вход 3 EUR.* Экспозиция, посвященная итальянскому Рисорджименто, открыта в доме, где жил Джузеппе Мадзини.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ПАЛАЦЦО СПИНОЛА (GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO SPINOLA). *Piazza Pelliceria, 1. Тел.: 270 53 00. Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Сб), 13.30–19.30 (Вс).* В залах музея выставлены мебель, ценные безделушки и богатая коллекция произведений искусства, среди которых скульптура Джованни Пизано и живопись Антонелло да Мессина, Бернардо Строцци и Иоса ван Клеве.

МУЗЕЙ СОКРОВИЩ СОБОРА САН-ЛОРЕНЦО (MUSEO DEL TESORO DI SAN LORENZO). *Cattedrale San Lorenzo, Piazza S. Lorenzo. Тел.: 247 18 31. Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–18.00 (Вт–Вс). Вход 5,5 EUR.* Богатая коллекция ювелирных изделий и серебра IX–XIX вв.

ГАЛЕРЕЯ ПАЛАЦЦО РЕАЛЕ (GALLERIA DI PALAZZO REALE). *Via Balbi, 10. Тел.: 271 02 36. www.palazzorealegenova.it Часы работы: 9.00–13.30 (Вт–Ср), 9.00–19.00 (Чт–Вс).* В экспозиции представлена живопись XVII–XVIII вв., скульптура барокко, восточные ковры и керамика.

МУЗЕЙ АМЕРИКАНИСТИКИ Ф. ЛУНАРДИ (MUSEO AMERICANISTICO F.LUNARDI). *Corso Solferino, 25–29. Villa Gruber. Тел.: 81 47 37. Часы работы: неделя 9.00–13.00; неделя 14.00–17.00 (Вт–Вс).* Необычный для Италии музей, в собрании которого находится богатая коллекция изделий с американского континента доколумбовой эпохи.

ГОРОДСКОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ДЖ. ДОРИА (MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE G. DORIA). *Via Brigata Liguria, 9. Тел.: 56 45 67. Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Пт), 10.00–19.00 (Сб–Вс). Вход 4 EUR.* Помимо исторической части, представляет интерес для любителей естественных наук. В зоологическом разделе представлены образцы фауны Африки и Восточной Индии. Отдельная экспозиция посвящена лигурийской орнитологии.

МОРСКОЙ МУЗЕЙ (MUSEO NAVALE). *Villa Doria, Piazza Bonavino, 7. Pegli. Тел.: 696 98 85. Часы работы: 9.00–13.00 (Вт–Пт), 10.00–19.00 (Сб, Вс). Вход 5 EUR.* Морской музей знакомит с историей лигурийского, итальянского и европейского мореплавания.

ГЕНУЭЗСКИЙ АКВАРИУМ (ACQUARIO DI GENOVA). *Porto Antico, Ponte Spinola. Тел.: 234 56 66. www.acquario.ge.it Часы работы: 9.00–19.30 (Пн–Пт), 9.00–20.30 (Сб, Вс). Вход 15 EUR, детям — 9 EUR.* Крупнейший морской зоопарк Европы. В нем разместилось более 70 аквариумов, в которых воспроизведена вся мировая акватория. Еще один популярный аттракцион — панорамный лифт Bigo. С высоты 40 м из вращающейся стеклянной кабины открывается уникальный вид на панораму старинной Генуи.

МАРШРУТЫ

По Корсо-Маркони (Corso Marconi), широкой цветущей улице, вы пройдете через Корсо-Италия (Corso Italia) до живописного маленького порта Боккадассе (Boccadasse): этот уголок Генуи сохранился неизмененным.

Повернувшись спиной к морю, вы можете подняться к крепостным стенам и фортам Castellaccio, Sperone, Begato, Tenaglia, которые окружают город. Сверху открывается чудесная панорама.

Внимание! Исторический центр закрыт для проезда.

ПРАЗДНИКИ

23 июня. Праздник Сан-Джованни. Традиционная церемония, воссоздающая старинные обряды очищения. Ночные бдения вокруг костра.

29 июня. Регата Сан-Пьетро. В ней принимают участие команды разных кварталов города.

Июнь. Историческая регата четырех морских республик (Regate e Corteo Storico delle Quattro Antiche Repubbliche Marinare). Соревнование между "галерами" с восемью гребцами. Принимают участие Пиза, Амальфи, Венеция и Генуя.

ОТЕЛИ

Отели и туристические агентства объединены в **ассоциацию Genova ti Aspetta.** Эта ассоциация предлагает трех- и четырехзвездочные отели в Генуе и Нерви (Nervi). Carta Cortesia позволит вам сэкономить от 20 до 50 % от стоимости экскурсий, посещений с гидом, театральных спектаклей и аттракционов. *Справки по тел.: 51 67 16, 30 21 42, 28 03 16.*

HOTEL VITTORIA E ORLANDINI. *Via Barbi 33. Тел.: 26 19 23, факс: 246 26 56. www.vittoriaorlandini.com* Расположен в тишине на холмах Генуи, недалеко от вокзала Porta Principe. Комнаты с балконами. Двухместный номер с душем 60–130 EUR.

SAVOIA GENOVA. *Via Arsenale di Terra, 5. Тел.: 26 16 41, факс: 26 18 83. www.hotelsavoiagenova.it* 128 номеров с телефоном, телевизором, холодильником. Стоимость двухместного номера — 165–280 EUR. Отель расположен рядом с вокзалом. Сохранил элегантное оформление классического дворца.

VIALE SAULI. *Viale Sauli, 5/7. Тел.: 56 13 97, факс: 59 00 92.* 56 номеров (телефон, телевизор, холодильник). Стоимость двухместного номера — 70–140 EUR. Современное здание в стиле модерн расположено в пешеходной близости от центра города.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Для того чтобы проникнуться атмосферой старой Генуи, зайдите в одну из friggitoria (закусочная). Это типичные генуэзско-лигурийские заведения — крошечные лавочки, предлагающие блюда простые и аппетитные: фаршированные овощи, рыбные и овощные оладьи, мучной суп, соленые пироги, кальмары. Вот несколько таких адресов:

Via del Campo, 33 — оладьи из трески, пюре из каштанов, овощные оладьи, свекольный мусс, пицца fugasses. Большие столы, накрытые скатертью, с салфетками в бело-голубую клетку.

Sotto Ripa, 113 — пицца, суп из муки, раки и жареный картофель.

Rosso di Sotto Ripa del Palazzo della Misericordia, 21 — это заведение насчитывает пять столетий, одно из самых старинных в Генуе.

РЕСТОРАНЫ

ANTICA OSTERIA DEL BAI. *Via Quarto, 12.. Тел.: 38 74 78.* Старый дом с верандой. Заведение специализируется на приготовлении блюд из морепродуктов.

ANTICA TRATTORIA DEI CACCIATORE. *Corso Martinetti, 317r. Тел.: 46 73 82.* Постоялый двор, существующий более ста лет, напротив крепостных стен XVII в. В меню требуха, белая фасоль, супы (minestrone) и восхитительная рыба.

GRAN GOTTO. *Viale Brigate Bisagno, 64. Тел. 58 36 44.* Местная кухня, одухотворенная творчеством шеф-повара. В меню слоеные пирожки с овощами, паста с ракушками и шафраном, жареная треска с кабачками.

PINTORI. *Via San Bernardo, 68r. Тел.: 275 75 07.* Находится на старой улице в окружении старинных домов. Восхитительные блюда из мяса и рыбы, а также овощей.

ПОКУПКИ

Старый город вокруг Piazza Caricamento и вдоль Via Pre и Via del Campo — настоящий рай для желающих сделать покупки. Атмосфера немного напоминает восточный базар: маленькие лавочки с пряностями и сушеными фруктами соседствуют с большими лавками, где продается обувь.

Лучшие покупки можно сделать в магазинчиках и лавочках на улицах Via San Luca, Via del Campo, Via Pre.

В лавочках Sottoripa вы ощутите запахи старой Генуи и закупите провизию — оливковое масло, сушеные фрукты.

Аркады на улице Via XX Settembre предлагают непрерывную вереницу бутиков, магазинов и книжных лавок.

РАПАЛЛО — RAPALLO

Раньше Рапалло посещали исключительно аристократы, которые проживали в роскошных виллах, выходили на променад вдоль берега моря и наслаждались солоноватым воздухом, смешанным с ароматом восхитительного кофе. Сегодня массовое строительство недорогих отелей сделало Рапалло центром массового туризма, самого значительного на Западной Ривьере (Riviera dell'Este).

Туристическая информация. *Lungomare V. Veneto, 7. Тел.: (0185) 23 03 46, факс: 63 051.*

Исторический центр города образован несколькими старыми домами, аркадами, оживленным рынком. В старом городе находится **часовня Бьянки** XVII в. (Oratorio Bianchi). На утесе над морем высится **замок** (Il castello) XVI в.

Городской музей (Museo Civico. *Oratorio della SS.Trinita, Piazza delle Nazioni. Тел.: (0185) 63 305.* Здесь вы увидите богатую коллекцию кружева. *Часы работы: 15.00–18.00 (Пн–Ср, Пт, Сб), 10.00–11.30 (Чт, Вс).*

Закончить осмотр достопримечательностей Рапалло можно спустившись от площади Пастене (Piazza Pastene) мимо отелей и кафе к набережной Витторио-Венето (Vittorio Veneto).

ОТЕЛИ

STELLA. *Via Aurelia Ponente, 6. Тел.: (0185) 50 367, факс: 27 28 37.* 35 комнат. Старинная почтовая станция в генуэзском стиле. Стоимость двухместного номера — 65–120 EUR.

ROSABIANCA. *Lungomare Vittorio Veneto, 42. Тел. (0185) 52 262, факс: 65 035. www.hotelrosabianca.it* Номера с мебелью в стиле модерн. Стоимость двухместного номера с душем — 119–180 EUR.

ПОРТОФИНО — PORTOFINO

Еще в середине XX в. мало кто знал об этой маленькой рыбацкой деревушке, расположенной в живописной бухте. Теперь это один из самых дорогих курортов на Лигурийской Ривьере, а его изображения можно встретить в любом издании, посвященном этой части Италии.

Туристическая информация. *Via Roma, 35. Тел.: (0185) 26 90 24. Часы работы: летом 9.30–13.00, 13.30–18.30 (Пн–Вс); зимой 9.30–12.30, 15.00–18.00 (Пн–Вс).*

ОТЕЛИ

HOTEL PICCOLO. *Via Duca degli Abruzzi, 31. Тел.: (0185) 26 90 15, факс: 26 96 21. www.dominapiccolo.it* Отель расположен на берегу моря, имеет собственный пляж, солярий и небольшой парк. Номера с балконами с видом на море. Стоимость двухместного номера 260–360 EUR.

NAZIONALE. *Via Roma, 8. Тел.: (0185) 26 95 75, факс: 26 91 38. www.nazionaleportofino.com Открыт: 15 марта — 30 ноября.* 12 комнат (телефон, телевизор, кондиционер, холодильник). Стоимость двухместного номера — 210–350 EUR. Находится рядом с портом, в центре дневной и ночной жизни Портофино.

РЕСТОРАНЫ

NAVICELLO. *Тел.: (0185) 26 94 71.* Ресторан расположен на лестнице, ведущей к церкви. За 25–30 EUR вам предложат блюда простой рыбацкой кухни: жареную рыбу или спагетти с раками.

IL PITOSFORO. *Molo Umberto I, 9. Тел.: (0185) 26 90 20. Часы работы: кроме Вт и Ср/утро.* Это более дорогой ресторан, ужин обходится в среднем в 85 EUR. Оригинальная кухня и обстановка как на яхте. Предварительный заказ обязателен.

СЕСТРИ-ЛЕВАНТЕ — SESTRI LEVANTE

Очень узкая полоска земли между двумя заливами и высоким скалистым мысом. Ее красота воспета знаменитыми писателями, например, Андерсеном, называвшим это место "бухтой фей". От Сестри того времени, когда она была одним из населенных пунктов на дороге в Паданию (Padania), осталось лишь несколько домов в историческом центре. Теперь же к ним добавились элегантные дома и очаровательные отели, а сам город стал модным курортным центром.

Из достопримечательностей заслуживает внимания **церковь Сан-Николо (San Nicolo)**, построенная в 1151 г. Она была переделана в XV в. в стиле барокко. Фасад украшен памятными досками и средневековыми надписями.

Большую часть мыса Сестри-Леванте занимает **парк (Парко деи Кастелли — Parco dei Castelli).** В самой высокой точке высится маленькая башня, которая позволила ученому Маркони провести свои первые опыты с электромагнитными волнами.

С улицы Капуцинов (Via Cappucini) открывается во всем своем великолепии **Бухта тишины (Баия-дель-Силенцио — Baia del Silenzio)**, вдоль которой выстроились красивые дома старинной Сестри.

Музей-галерея «Рицци» (Museo Galleria Rizzi. *Via Cappuccini, 8. Тел. (0185) 41 300.* Можно посмотреть живопись и рисунки фламандской и итальянской школы, скульптуру и керамику. *Часы работы: апрель–октябрь 10.00–13.00 (Вс); май–октябрь 16.00–19.00 (Ср); июнь–октябрь 21.30–23.30 (Пт–Сб).*

От виа XXV Априле (Via XXV Aprile) начинается тропинка, поднимающаяся между соснами и средиземноморскими зарослями к **монастырю капуцинов.** Он расположен на Монте-Кастелло (Monte Castello, 265 м), горе, возвышающейся над Пунта-Манара (Punta Manara).

Туристическая информация. *Piazza S. Antonio, 10. Тел. (0185) 45 70 11, факс: 45 95 75.*

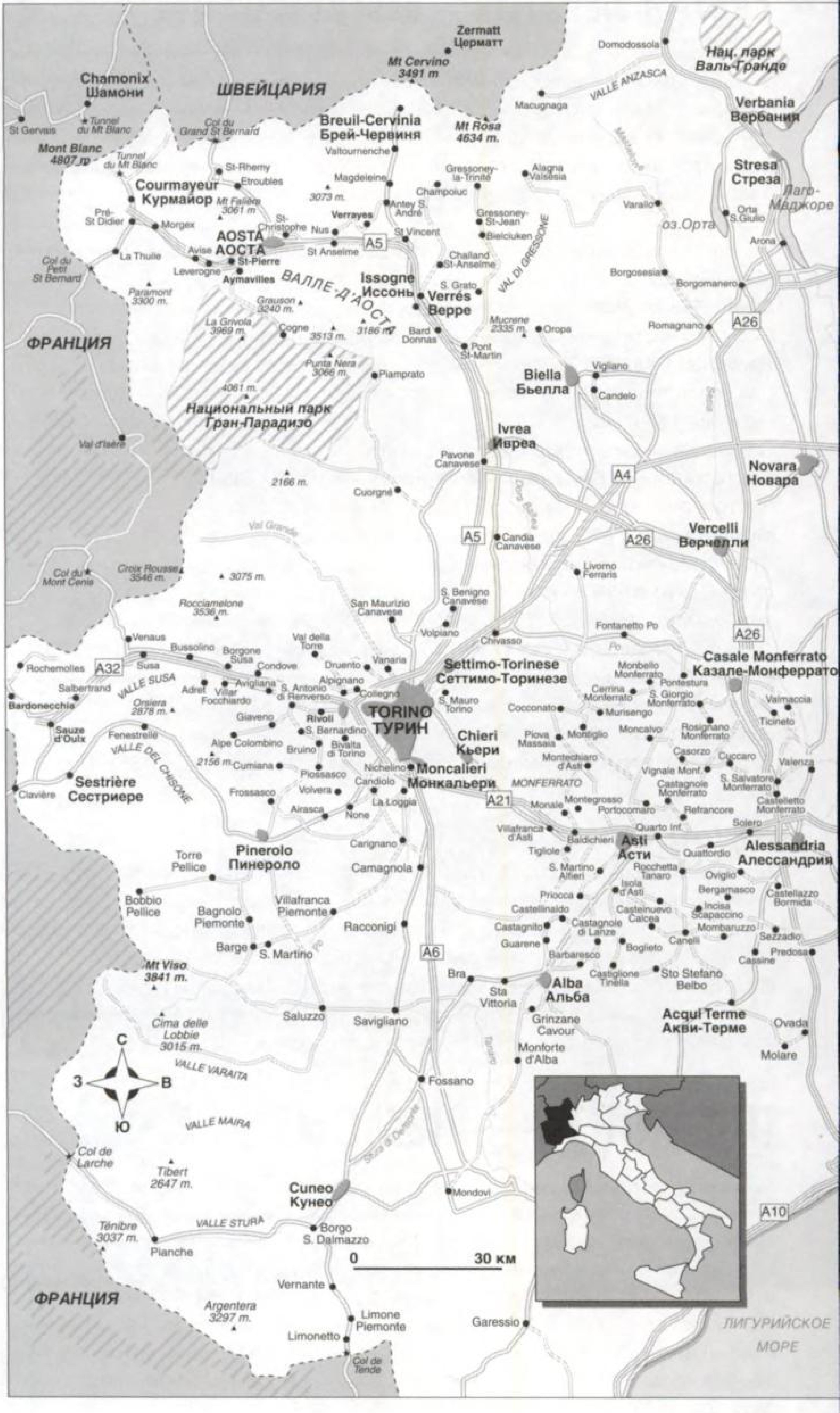
ОТЕЛИ

DUE MARI. *Vico del Coro, 18. Тел.: 42 695, факс: 42 698. ww.duemarihotel.it Закрыт: конец ноября — начало декабря.* 26 комнат с телефоном. Стоимость двухместного номера 76–130 EUR. Старинный дворец, откуда открывается вид на два залива, получил название due mari («два моря»).

GRAND HOTEL VILLA BALBI. *Viale Rimembranza, 1. Тел.: 42 941, факс: 48 24 59. www.bcedit.it/villabalbi.htm* Отреставрированный дворец XVII в. Парк и частный пляж. Стоимость двухместного номера с душем — 155–348 EUR.

ПЬЕМОНТ — PIEMONT

Природа Пьемонта совершенно не характерна для этой средиземноморской страны. Здесь можно увидеть самые разнообразные пейзажи, за исключением морских: Альпийские горы с самыми высокими в Европе вершинами, возвышающимися над крышами городов и деревенскими полями; реку По — самую большую в Италии, берущую начало у подножия горы Монвизо (Monviso) и величественно катящую свои воды к Адриатическому морю. Гряды холмов Ланге (Langhe) и Монферрато (Monferrato), покрытые ценными виноградниками. Для западных районов характерны панорамы рисовых плантаций с тополями, отраженными в их стоячих водах. Вокруг предальпийских озер Орта


Zermatt
Церматт
Mt Cervino
3491 m
ШВЕЙЦАРИЯ
Chamonix
Шамони
Domodossola
Нац. парк
Валь-Гранде
Verbania
Вербания
Stresa
Стреза
Лаго-Маджоре
оз.Орта
Macugnaga
VALLE ANZASCA
Mont Blanc
4807 m
St Gervais
Tunnel du Mt Blanc
Col du Grand St Bernard
Breuil-Cervinia
Брей-Червиня
Valtournenche
Mt Rosa
4634 m.
Courmayeur
Курмайор
Pré-St Didier
Morgex
La Thuile
Col du Petit St Bernard
AOSTA
АОСТА
St-Pierre
Aymavilles
Nus
St Anselme
A5
ВАЛЛЕ-Д'АОСТА
Issogne
Иссонь
Verrès
Верре
Bard
Donnas
Pont St-Martin
Gressoney-la-Trinité
Gressoney-St-Jean
Champoluc
St Vincent
Alagna Valsesia
Varallo
Orta S.Giulio
Arona
Borgosesia
Borgomanero
Romagnano
A26
ФРАНЦИЯ
Paramont 3300 m.
Grauson 3240 m.
La Grivola 3969 m.
Cogne
Punta Nera 3066 m.
Piamprato
Mucrone 2335 m.
Oropa
Biella
Бьелла
Vigliano
Candelo
Национальный парк
Гран-Парадизо
Val d'Isère
Ivrea
Иврея
Pavone Canavese
Novara
Новара
A4
Cuorgnè
2166 m.
Val Grande
Dora Baltea
A5
Candia Canavese
A26
Vercelli
Верчелли
Livorno Ferraris
Col du Mont Cenis
Croix Rousse 3546 m.
3075 m.
Rocciamelone 3538 m.
San Maurizio Canavese
S. Benigno Canavese
Volpiano
Chivasso
Fontanetto Po
Po
A26
Casale Monferrato
Казале-Монферрато
Venaus
Bussolino
Borgone Susa
Susa
A32
Rochemolles
Salbertrand
VALLE SUSA
Bardonecchia
Condove
Avigliana
Val della Torre
Druento
Venaria
Alpignano
Collegno
Settimo-Torinese
Сеттимо-Торинезе
S. Mauro Torino
TORINO
ТУРИН
Rivoli
Giaveno
Orsiera 2878 m.
Sauze d'Oulx
Fenestrelle
VALLE DEL CHISONE
Chieri
Кьери
Cocconato
Moncalvo
Piova Massaia
Montechiaro d'Asti
MONFERRATO
Valenza
Sestrière
Сестриере
Clavière
Cumiana
Piossasco
Nichelino
Moncalieri
Монкальери
Candiolo
Volvera
Frossasco
None
La Loggia
A21
Asti
Асти
Alessandria
Алессандрия
Pinerolo
Пинероло
Torre Pellice
Carignano
Carmagnola
Bobbio Pellice
Bagnolo Piemonte
Villafranca Piemonte
Racconigi
Barge
S. Martino
A6
Mt Viso 3841 m.
Bra
Sta Vittoria
Alba
Альба
Sto Stefano Belbo
Acqui Terme
Акви-Терме
Ovada
Molare
Saluzzo
Savigliano
Grinzane Cavour
Monforte d'Alba
Cima delle Lobbie 3015 m.
VALLE VARAITA
С
З
В
Ю
Fossano
VALLE MAIRA
Col de Larche
Tibert 2647 m.
Cuneo
Кунео
Mondovì
A10
Ténibre 3037 m.
Pianche
VALLE STURA
Borgo S. Dalmazzo
0
30 км
ФРАНЦИЯ
Argentera 3297 m.
Vernante
Limone Piemonte
Limonetto
Col de Tende
Garessio
ЛИГУРИЙСКОЕ МОРЕ

(Orta) и Вербано (Verbano) приютились старинные, словно дремлющие городки. Повсюду разбросаны замки, напоминающие о рыцарском и боевом прошлом Пьемонта, несколько сотен лет, начиная с XV в., находившегося под властью герцогов Савойских.

Политическая история Пьемонта хаотична, так как он долгое время был раздроблен и представлял собой отдельные синьории и графства. Во второй половине XIX в. Пьемонт сыграл важную роль в процессе объединения Италии.

Заслуживают внимания культурные сокровища этой области: готическая церковь Сант-Андреа в Верчелли (Vercelli), скульптура Сакро-Монте де Варалло (Sacro Monte de Varallo), сдержанное барокко Турина (Torino) и фрески Кастелло-делла-Манта (Castello della Manta).

Заснеженные альпийские склоны очень хороши для занятий лыжным спортом, а благодаря тому, что лыжные базы открыты здесь и зимой и летом, они снискали мировую известность. Парк Гран-Парадизо (Grand Paradiso), в частности, подходит для тех, кто ценит тишину заповедных гор.

КУХНЯ

Разнообразие местной кухни порадует гурманов. Благодатная природа позволяет развивать богатые гастрономические традиции. Наличие прекрасных пастбищ — главное условие для животноводческой отрасли, поэтому мясные кушанья области весьма разнообразны. Местные меню содержат множество вариантов блюд из дичи. Основу соусов часто составляют белые трюфели Альбы, которые очень высоко ценятся гурманами. Здесь также готовят разные виды риса (ризотто).

В Пьемонте делают фондю: в кипящее оливковое масло, приправленное чесноком и анчоусами, опускают кусочки овощей (сладкий перец, капусту и т. д.). На десерт Пьемонт предлагает знаменитые новарские бисквиты и множество кондитерских изделий на основе шоколада.

Для любителей вина этот регион настоящая находка. В Пьемонте производят отличные красные вина (барбареско, барбера, бароло, гаттинара), белые (кортезе, греко, пино бьянко, рислинг) и сладкие вина (мускат, шипучее вино асти и вермут). Что касается более крепких напитков, то в Пьемонте делают популярные граппу Бароло и граппу Москато.

ТУРИН — TORINO

Казанова восхищался гармонией Турина. Ламартин писал: "Не представляю себе город столь же красивый, как Турин". Ему вторил Гете: "Турин — один из самых красивых городов Европы". У этого города монументальный вид: большие проспекты, дворцы, церкви, театры в стиле барокко, 27 км аркад, величественный холм, река По, голубые горы на горизонте, знаменитый "Фиат", занимающий квартал Мирафьори (Mirafiori), Моле Антонеллиана (Mole Antonelliana). Турин был столицей Савойского королевства, а некоторое время даже всей Италии. Это город частных клубов, старинных кондитерских и ресторанов, видевших объединение Италии. В местных барах еще можно, как и сто лет назад, выпить бичерин (bicerin) — горячий напиток на основе кофе, шоколада и молока, а во время аперитива — классический вермут или легендарный "Пунт-э-Мес" (Punt e Mes).

ИСТОРИЯ

Римляне дали городу имя Аугуста Тауринорум (Augusta Taurinorum), а также расположение улиц в шахматном порядке, прямых и перпендикулярных, как в римском лагере. В начале 1400-х гг. палаццо Мадама (Madama) стало основной резиденцией Амедео VIII, первого герцога Савойского, присоединившего Пьемонт к государству Савойя. По его указанию в Турине был основан университет.

Турин часто посещал Эразм Роттердамский. Работы по строительству королевского дворца начались в 1646 г. по велению королевы Марии-Кристины Французской, сестры Людовика XIII. В первом десятилетии XVIII в. Витторио-Амедео II Савойский пригласил в Турин из Палермо молодого архитектора аббата Филиппо Ювара. Этот мастер, прошедший школу римского барокко, смоделировал грандиозный образ города, и по сей день называемого "маленький Париж".

Именно здесь, в палаццо Кариньяньо (Carignagno), 17 марта 1861 г. было провозглашено о создании Королевства Италия (исключая Рим и область Венето) с Турином в качестве столицы (на короткий период).

1 июля 1899 г. группа молодых людей, среди которых был Джованни Аньели, собралась в кафе "Бурелло" (Burello) на проспекте Витторио (Corso Vittorio), чтобы поговорить о первых автомобилях, сделанных в Америке. Они решили создать собственное предприятие, вложив в него в качестве первоначального капитала 800 000 лир. Это и было рождение "Фиата" — первого итальянского автомобильного завода.

В 1911 г. открытие Всемирной выставки совпало с открытием городского стадиона, считавшегося в то время самым лучшим в Европе (на нем до сих пор играет знаменитый "Ювентус"). Выставка проходила в то же время, что и кинофестиваль, который почтил своим присутствием Луи Люмьер. В апреле 1914 г. в театре Витторио-Эммануэле показали "Кабирию" — шедевр немого итальянского кино.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *011.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza Castello, 161. Тел.: 53 51 81; на железнодорожном вокзале Порта-Нуова (Stazione F.S. Porta Nuova), тел.: 53 13 27. www.regione.piemonte.it/turismo www.turismotorino.org www.comune.torino.it*

АЭРОПОРТ САНДРО ПЕРТИНИ (AEROPORTO SANDRO PERTINI). *Тел.: 567 63 61/62. www.turin-airport.com или www.aeroportoditorino.it* Находится в Казелле (Caselle), в 15 км от центра города. Новая железнодорожная линия связывает аэропорт со станцией Dora (Piazza Baldissera) в Турине. Отправление каждые полчаса *6.49–21.19* от станции (150 м от терминала) в город; из города в аэропорт *5.19–19.43. Информация по тел. 691 00 00 (www.satti.it).* На такси от аэропорта до центра города можно добраться за 30 минут приблизительно за 26–42 EUR. Круглосуточный заказ по *тел.: 57 30, 57 37, 33 99.*

Автобусы до аэропорта отправляются с Corso Inghilterra, угол Corso V. Emanuele. *Часы работы билетных касс: 6.30–12.00, 15.00–19.00.* Автобусы курсируют *6.30–23.30.* Стоимость проезда 5 EUR.

Представительство авиакомпании **Alitalia** в аэропорту. *Тел.: 567 63 61.*

ВОКЗАЛЫ. Porta Nuova *(Corso Vittorio Emanuele II, 53)* (южное направление); **Porta Susa** *(Piazza XXVIII Dicembre, 8)* (северное направление).

ПРОКАТ МАШИН. Avis. *Corso Turati, 37. Тел.: 50 11 07, 205 35 47. Аэропорт. Тел.: 470 15 28.* **Hertz.** *Via Magellano, 12. Тел.: 50 20 80. Аэропорт. Тел.: 567 81 66;* **Europcar.** *Via Buonarroti, 17. Тел.: 650 36 03; Аэропорт. Тел.: 567 80 48.*

ПЕШЕХОДНАЯ ЗОНА. *Via Garibaldi.* Весь центр закрыт для движения

8.00–14.00 (для местных жителей). До настоящего времени машины с иностранными номерами пропускали.

БАНКИ. American Express. *Via Gobetti, 10. Часы работы: 8.30–12.30, 14.30–18.30.* **Banc of America.** *Via Arcivescovado, 7. Тел.: 51 08 00.* Принимаются кредитные карточки Visa.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОЧТАМТ. *Via Alfieri, 10. Тел.: 506 02 60. Часы работы: 8.30–19.00 (Пн–Пт), 8.15–13.00 (Сб).*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ МАРИИ-ТЕРЕЗЫ (PIAZZA MARIA TERESA). Напоминает уголок Парижа, оторванный от Сены.

ПЛОЩАДЬ КАСТЕЛЛО (PIAZZA CASTELLO). Любители эзотерики рассматривают эту площадь как магический центр треугольника Турин — Лион — Прага. Эта точка находится перед железной решеткой, отделяющей Palazzo Reale, между статуями Кастора и Поллукса.

ПЛОЩАДЬ КОНСТИТУЦИИ (PIAZZA STATUTO). Одна из плит у фонтана указывает на то, что здесь проходит 45-я параллель.

ДВОРЕЦ МАДАМА (PALAZZO MADAMA). *Piazza Castello. Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Сб), 10.00–13.00, 14.00–19.00 (Вс).* Исторический символ Турина. Построенный на римском фундаменте, он стал в конце XVII в. жилищем Марии-Кристины Французской. Фасад и лестница созданы по проекту Филиппо Ювара в 1718 г.

СОБОР (DUOMO). *Piazza San Giovanni. Тел. 54 26 64. Часы работы: 7.00–12.00, 15.00–19.00.* Является единственным зданием эпохи Возрождения в Турине (1498). В капелле в стиле барокко работы Гварини хранится плащаница с отпечатком тела Христа. Ризничий покажет вам ее копию.

ПЛОЩАДЬ САН-КАРЛО (PIAZZA SAN CARLO). Планировка этой площади не изменилась с XVII в., она до сих пор представляет собой гармоничный градостроительный ансамбль.

МОЛЕ АНТОНЕЛЛИАНА (MOLE ANTONELLIANA). *Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Вс).* Сооружение является символом города. Построено в 1863 г. архитектором Антонелли. Высота 163 м. Наверх можно подняться в стеклянном лифте. Отсюда открывается впечатляющий вид на город. Внутри этого грандиозного здания располагается **Музей итальянского кинематографа**.

ВИЛЛА ДЕЛЛА РЕДЖИНА (VILLA DELLA REGINA). Вилла расположена в конце улицы с тем же названием. Построена в начале XVII в. по проекту Виттози по поручению кардинала Мауриции Савойского и его юной (тринадцатилетней) супруги. Вилла кажется очаровательным островком, не имеющим отношения к городу. Посещение виллы не разрешено.

КОРОЛЕВСКАЯ ВИЛЛА СТУПИНИДЖИ (VILLA REALE DI STUPINIGGI). *Тел.: 358 12 20. Часы работы: 10.00–12.30, 14.00–17.00 (Вт–Чт, Сб–Вс).* Посещение с экскурсоводом. Это еще одно творение Ювара в стиле рококо для Витторио-Амедео II, который сделал его охотничьим павильоном. Во дворце сегодня находится **Музей искусства и мебели** (Museo del'Arte e Immobile), в котором хранится богатая коллекция мебели и произведений декоративного искусства из бывших королевских резиденций Пьемонта.

МУЗЕИ

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO EGIZIO). *Via Accademia delle Scienze, 6. Тел.: 561 78 77. www.museoegizio.org Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс). Вход 6,5 EUR.*

После каирского это наиболее значительный египетский музей в мире. Саркофаги, папирусы (Книга Мертвых), мумии, знаменитое захоронение супругов Ка и Мирит и многое другое.

САВОЙСКАЯ ГАЛЕРЕЯ (GALLERIA SABAUDA). *Via Academia delle Scienze, 6. Тел.: 440 69 03. Часы работы: 8.30–14.00 (Вт, Пт–Вс), 14.00–19.30 (Ср), 10.00–13.00 (Чт). Вход 4 EUR.* Расположена на втором этаже Palazzo del Academia delle Scienze. Коллекция шедевров итальянской и нидерландской живописи XV в., а также произведений голландских и фламандских художников.

ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ (MUSEO CIVICO D'ARTE). *Palazzo Madama, Piazza Castello. Тел.: 442 99 21.* Посмотрите портрет неизвестного мужчины кисти Антонелло да Мессина и "Часослов герцога Беррийского" (XV в.) с миниатюрами Ван Эйка.

МУЗЕЙ АНТИЧНОСТИ (MUSEO DI ANTICHITA). *Via XX Settembre, 88/c. Тел.: 521 11 06, факс: 521 31 45. www.museoantichita.it Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс). Вход 4 EUR.* Очень милый и недавно отреставрированный музей, окна которого выходят на старый, нетронутый Турин. Представлены как доисторические памятники, так и произведения Древней Греции и Рима.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АВТОМОБИЛЯ (MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE "CARLO BUSCARETTI DI RUFFIA"). *Corso Unita d'Italia, 40. Тел.: 67 76 66. www.museoauto.it Часы работы: 10.00–18.30 (Вт–Вс). Вход 5,5 EUR.* Перед вами пройдет вся история автомобиля. Вы увидите 150 оригинальных моделей, собранных за 80 лет существования экспозиции.

МУЗЕЙ ПЬЕМОНТСКИХ МАРИОНЕТОК (MUSEO DELLA MARIONETTA). *Via Santa Teresa, 5. Тел.: 53 02 38. Часы работы: 9.30–13.00, 14.30–17.30 (Вт–Сб), 14.30–17.30 (Вс). Вход 3 EUR.* Коллекция семьи Лупи собиралась в течение 200 лет и насчитывает более 5000 экспонатов, среди которых сотня марионеток, одетых в костюмы XIX в.

ПРАЗДНИКИ

24 июня. Праздник покровителя города Сан-Джованни. Магазины и учреждения закрыты.

Сентябрь. Концерты симфонической музыки. *Справки по тел.: 57 651.*

Конец октября — начало ноября. Карнавал. Шествия с колесницами и большой луна-парк на площади Витторио (Piazza Vittorio).

ОТЕЛИ

ALBERGO CANELLI. *Via San Dalmazzo, 7. Тел.: 54 60 78.* Исключительный комфорт для этого маленького отеля. Стоимость двухместного номера с душем 20–32 EUR.

HOTEL VICTORIA. *Via Nino Costa, 4. Тел.: 561 19 09, факс: 561 18 06. www.hotelvictoria-torino.com* Этот маленький отель в центре города гармонично сочетает в себе старину и современность: кровати под балдахинами и прокроватные столики из камня. Стоимость проживания в двухместном номере 154–172 EUR.

JOLLY HOTEL PRINCIPI DI PIEMONTE. *Via P. Gobetti, 15. Тел.: 557 71 11, факс: 562 02 70.* За безликим фасадом скрывается прекрасный отель с пышными интерьерами. Стоимость двухместного номера 214–279 EUR.

SAN CARLO. *Piazza San Carlo, 197. Тел.: 562 78 46, факс: 53 86 53. www.albergosancarlo.it* Недорогой отель на одной из красивейших площадей Турина. Стоимость двухместного номера с душем 55–80 EUR.

TURIN-PALACE HOTEL. *Via Sacchi, 8. Тел.: 562 55 11, факс: 561 21 87. www.thi.it* Все важные персоны, прибывающие в Турин, останавливаются в этом отеле. Изысканный комфорт. Фасад выходит на вокзал Porta Nuova. Стоимость проживания в двухместном номере 180–277 EUR с человека.

VILLA SASSI. *Strada al Traforo di Pino, 47. Тел.: 898 05 56, факс: 898 00 95. www.villasassi.com* Великолепная резиденция XVIII в., окруженная вековым парком. 17 номеров. Номера обставлены старинной мебелью. Стоимость проживания в двухместном номере 240 EUR с человека. Отель закрыт в августе. На территории работают ресторан, бар, конференц-зал на 450 мест, автостоянка.

РЕСТОРАНЫ

Туринская и пьемонтская кухня является одной из лучших в Италии. Не соблазняйтесь кушаньями из других областей. Остановитесь на аньолотти (пельмени — agnolotti), трюфелях, финанцьера (куриные потроха с грибами – finanziera), бразати (мясо, жаренное на углях — brasati) и других блюдах, указанных на длинном листе у входа в ресторан. Вы также найдете в Турине отличные пиццерии.

ARCADIA. *Galleria Subalpina. Тел.: 561 38 98. Часы работы: Пн–Сб.* Расположен в историческом центре Турина. Этот бывший каретный сарай превращен в изысканное заведение со служащими в ливреях.

DUE LAMPIONI. *Via Carlo Alberto, 46B. Тел.: 817 93 80. Часы работы: Пн–Сб.* Элегантное и изысканное заведение посещается самыми важными персонами города из-за исключительно высокого качества кухни. Рыба, дорогие вина, гусиная печень.

GOFFI DEL LAURO. *Corso Casale, 117. Тел.: 819 06 19. Часы работы: Пн, Ср/вечер–Вс.* В этом старинном заведении с небольшим садом вас ждет типичная пьемонтская кухня.

PORTO DI SAVONA. *Piazza Vittorio Veneto, 2. Тел.: 817 35 00. Часы работы: Пн–Вс.* Три небольших зала, в которых царит атмосфера прошлых времен. В XVIII в. здесь была почтовая станция для дилижансов на дороге в Савойю.

RISTORANTE DEL CAMBIO. *Piazza Carignano, 2. Тел.: 54 37 60. Часы работы: Пн–Сб.* Историческое место и один из лучших ресторанов Италии: красный бархат, позолота — все как и 150 лет назад, когда здесь проводил время граф Камилло Бенсо ди Кавур. Богатейший погреб. Фирменные блюда: аньолотти (agnolotti), финанцьера (finanziera).

КАФЕ, БАРЫ

Представляем вашему вниманию знаменитые туринские кондитерские и некоторые старинные бары.

AL BICERIN. *Piazza della Consolata.* Старинное кафе XVIII в.

MULASSANO. *Piazzo Castello, 15.* Кондитерская в стиле либерти с четырьмя мраморными столиками. Когда сюда заходили король с королевой, на окна опускались тяжелые шторы из красного бархата. Сегодня здесь подают лучшие в Турине сандвичи.

PEYRANO. *Corso Moncalieri, 47* и *Corso V. Emanuele II, 76.* Кондитерская, известная своим великолепным шоколадом.

В Турине у каждого свои развлечения: молодежь собирается в модных кафе, буржуа предпочитают свой круг и закрытые клубы. Пользуются успехом многочисленные пивные — их более сотни; разговоры в них не стихают до поздней ночи.

IDROVOLANTE. *Viale Virgilio.* Симпатичный бар на берегу По. Можно совершить путешествие по реке на лодке.

LA CONTEA. *Corso Q. Sella, 132* и ***CAPOLINEA № 8.*** *Via delle Maddalene, 42* — сюрприз для любителей джаза. Летом проводятся концерты на свежем воздухе.

TORINO. *Piazza San Carlo, 204.* Час аперитива (с непременной дегустацией знаменитого вермута) собирает за его столиками весь Турин.

ПОКУПКИ

Via Garibaldi — главная торговая улица Турина и одновременно пешеходная зона. Многочисленные маленькие магазинчики сосредоточились на Via della Rocca и Piazza Vittorio.

24 июня, во время праздника Сан-Джованни магазины закрыты.

Несколько центральных магазинов открыты *ежедневно 10.00–19.00*, однако большинство торговых точек закрыто в понедельник утром. Продуктовые магазины не работают по средам после полудня.

Фирменные изделия Турина: шоколад и джандуйотти (gianduiotti) — сорт шоколадных конфет (**PEYRANO.** *Corso Moncalieri, 47.* Лучший шоколад).

СЕСТРИЕРЕ — SESTRIERE

Символом местной спортивной базы стали башни двух знаменитых отелей Duci d'Aosta и La Torre, построенные семьей Аньелли в 30-х гг. XX в. на перевале между долинами Кизоне (Chisone) и Дора-Рипария (Dora Riparia). Сестриере находится на высоте 2035 м. Сестриере составляет часть кругового маршрута Via Lattea — 400 км трасс, на которых расположено множество **лыжных баз:** Соз-д'Ул (Sauze d'Oulx), Чезана (Cesana), Сан-Сикарио (San Sicario) и Монженевр (Montegenevre). Спортивный центр стал весьма популярным благодаря современным трассам и высокому уровню обслуживания.

В Сестриере практикуется семейный отдых: детям младше 8 лет предлагается бесплатный Ski Pass, включая **трассы Via Lattea.** Летние виды спорта: гольф, катание верхом и горный велосипед.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0122.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Louset. Тел.: 75 54 44, факс: 75 51 71. www.sestriere.it*

МЕДИЦИНСКАЯ СЛУЖБА. *Piazza Fraiteve, 1. Тел.: 75 54 56.*

ЛЫЖНАЯ ШКОЛА. *Тел.: 77 249.*

ГОЛЬФ-КЛУБ. *Тел.: 79 94 11. 18 лунок.*

ТРАНСПОРТ. 4 раза в день автокары на Турин (Torino), 3 раза в день в мертвый сезон. Отправление от Piazza Kandahar.

ОТЕЛИ

DUCI D'AOSTA *(Via Possetto, 5)* и **LA TORRE** *(Piazza Agnelli, 6). Тел.: 79 98 00, факс: 75 43 79. www.clubmed.com* Знаменитые отели с башнями курортной системы CLUBMED. Стоимость двухместного номера 93–270 EUR.

GRAND HOTEL SESTRIERES. *Via Assietta, 1. Тел.: 76 476, факс: 76 700. www.grandhotelsestriere.it* Комфортабельный отель находится в самом центре города. Двухместный номер 60–180 EUR.

HOTEL BIANCANEVE. *Via Cesana, 12. Тел.: 75 01 90, факс: 75 51 52. www.newlinehotels.com* Расположен на высоте 2035 м, немного в стороне от Сестриере, недавно обновлен. Двухместный номер 51–155 EUR.

HOTEL PRINCIPI DI PIEMONTE. *Via Sause, 3b. Тел.: 79 41, факс: 75 54 11. www.gh-principipiemonte.it Открыт декабрь–апрель.* Этот старый отель был открыт задолго до формирования спортивного курорта Сестриере. Расположен в двух километрах от поселка в сосновой роще. Полностью отреставрирован и разделен на жилые апартаменты. Стоимость одноместного номера 125–223 EUR, двухместного — 176–319 EUR. На территории работают ресторан, бар, конференц-зал на 350 мест, автостоянка, гараж, бассейн, сауна, гидромассаж, прокат лыж и коньков.

HOTEL SAVOY-EDELWEISS. *Via Fraiteve, 7. Тел.: 77 040, факс: 76 326. www.hotelsavoysestriere.com* 30 номеров. Один из старейших отелей Сестриере. Работает только в лыжный сезон. Расположен в центре, в 150 м от лыжных спусков и в 200 м от фитнес-клуба, где гости отеля могут бесплатно заниматься 2 раза в неделю. Двухместный номер 75–200 EUR.

РЕСТОРАНЫ

Закусочные, пиццерии и бары имеются в Сестриере в достаточном количестве и удобно расположены.

PRAGELATO. *Via Nazionale, 13. Тел.: 78 910. Часы работы: Пн, Вт, Чт–Вс.* Расположенный на въезде в город ресторан — местная мекка для убежденных приверженцев лечения народными лекарственными средствами, такими, как дикий мед, настойки альпийских трав, мятный спирт и бесконечные рецепты конфитюров.

RISTORANTE DI GRAND PERE. *Champlas Janvier. Тел.: 75 59 70.* Расположен в деревушке недалеко от Сестриере. Местная сытная кухня и живой огонь в камине создают располагающую обстановку для дружеской вечеринки.

RISTORANTE DI HOTEL BANCHETTA. *Sestrieres Bourg. Тел.: 70 307.* Отель меблирован без претензий, зато на террасе расположился небольшой ресторан. Идеальное место, чтобы позагорать под весенним солнцем. Традиционное место встреч туринцев, которые, спустившись с горы Банкетта (Banchetta), попадают в объятия обаятельного Лантейма, хозяина заведения.

АКВИ-ТЕРМЕ — ACQUI TERME

Снискавший популярность еще в римскую эпоху благодаря термальным источникам, Акви-Терме представляет собой приветливый город, который многим напоминает маленький уголок Франции. Окрестный пейзаж украшают ряды виноградников, простирающихся до горизонта, меж которых вдаль устремляются бесчисленные тропинки. Для любителей природы турбюро разработало детальные карты, позволяющие, не заблудившись в лабиринте виноградников и лесных чащобах, совершать необычные экскурсии к окрестным деревушкам и замкам, покоряя местные холмы и горы, например гору Понцоне (Ponzone).

Туристическая информация. *Via M. Ferraris, 5. Тел.: (0144) 32 21 42. www.acquiterme.it*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ТЕРМЫ (TERME). Были известны еще в римскую эпоху. По словам местных врачей, это лучшие термальные источники для лечения ревматизма, артрозов и переломов. Недавнее обновление большого термального комплекса превратило его в комфортное место, которое можно смело рекомендовать всем, кто хочет воспользоваться грязевыми ваннами и массажем и одновременно отдохнуть. Лечение горячими источниками практикуется как в центре города (открыты в течение всего года, кроме января), так и в **GRAND HOTEL NUOVE TERME.** *Piazza Italia, 1. Тел. (0144) 58 555. www.antichedimore.com*

ЛА-БОЛЛЕНТЕ (LA BOLLENTE). *Via Saracco.* Это самый известный памятник Акви-Терме. Представляет собой большую нишу, в основании которой бьет серный источник объемом 560 л в мин и температурой 75 °С.

СОБОР (IL DUOMO). Большая лестница ведет к собору — величественному пятинефному романскому сооружению. Его кампанила с двойными и тройными окнами датирована 1067 г. Очень красив мраморный портал собора работы Дж. А. Пилакорте (1481). Внутри здания, над главным алтарем, хранятся рельефы эпохи Возрождения.

БАЗИЛИКА САН-ПЕТРО (BASILICA SAN PIETRO). *Piazza Addolorato.* Предполагается, что базилика относится к дохристианской эпохе.

РИМСКИЙ АКВЕДУК. *Via Bagni, справа от моста Cario Alberto.* Семь больших столбов и четыре арки (эпоха императора Августа).

ГОРОДСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO). *Castello dei Paleologi. Тел.: (0144) 57 555. Часы работы: 9.30–12.30, 15.30–18.30 (Ср– Сб), 15.30–18.30 (Вс). Вход 2 EUR.* Экспонаты — предметы эпохи императора Августа.

ВАЛЛЕ-Д'АОСТА — VALLE D'AOSTA

Валле-д'Аоста является географической частью Пьемонта, однако с 1948 г. пользуется правами автономии. В области широко развит как зимний, так и летний туризм. Возможно, начало этому положил врач из Шамони Паккар, более века назад, 8 августа 1886 г., воскликнув: "Мы бессмертны!", когда вместо со своим другом Бальма первым среди смертных он поднялся на вершину Монблана.

В Валле-д'Аоста говорят как по-французски, так и по-итальянски; впрочем, местный диалект представляет собой смесь французского с провансальским. Здесь, по обе стороны альпийских вершин, самых высоких в Европе, не слишком велика разница между Францией и Италией.

С исторической точки зрения представляет интерес столица края — город **Аоста (Aosta)**, основанный римлянами, а также замки в долинах, построенные в Средние века, когда представители многих знатных семей, подданные Савойи, строили вокруг военные укрепления. С учетом этой исторической особенности в конце Второй мировой войны был образован специальный автономный округ Валле-д'Аоста, который в наше время управляется парламентом с широкими законодательными правами и органом исполнительной власти, состоящим из председателя и семи заседателей.

Область богата полезными ископаемыми: железом, медью и мрамором. Местные гидроэлектростанции снабжают энергией всю страну.

Среди естественных красот Валле-д'Аосты двумя главными достопримечательностями являются национальный **парк Гран-Парадизо (Grand Paradiso.** *www.granparadiso.net)* и окрестности **горы Монблан (Monte Bianco).** В самых больших туристических центрах уровень жизни высокий, но в некоторых долинах, находящихся в стороне, время, кажется, остановилось. В районе преобладает ремесленное производство, в основном занимаются резьбой по дереву и изготовлением различных деревянных изделий, чему посвящен проводящийся в Аосте (Aosta) в январе праздник св. Орсо.

Зима здесь хороша для тех, кто любит лыжи, весна — для тех, кто не любит туристов, летом — очаровательные прогулки и возможность кататься на лыжах высоко в горах, осенью можно восхищаться разноцветьем листвы в лесах.

КУХНЯ

Долина Аосты покрыта альпийскими лугами. Это означает, что здесь изобилие молочных продуктов самого высокого качества, в частности сыров. Традиционное блюдо — "фонтина", местный сыр плотной консистенции, цвета соломы, изготавливаемый по оригинальной рецептуре 1270 г. Типичные блюда: суп вальпеллинентезе (valpellinentese, на основе овощного бульона, черствого хлеба, фонтины и альпийских трав), карбонада (carbonada, мясо под темным соусом с полентой — polenta), бистекка а-ля вальдостана (бифштекс а-ля вальдостана — bistecca a la valdostana) с гренками и плавленым сыром, сосиски и кровяная колбаса с картофельным пюре. Типичные блюда местной кухни — мочетта (mocetta — сушеная оленина), арнский шпиг, ветчина из Боссе (Bosses) и черный хлеб. Вина Аосты не так известны, но здесь можно попробовать хорошие белые и красные сорта с самых высокогорных виноградников Европы: белое Блан де Морже (Le Blanc de Morgex), красное Л'Анфер д'Арвье (L'Enfer d'Arvier) и Гамей (Le Gamay).

АОСТА — AOSTA

Аоста — уникальный образец римского укрепления, здесь сохранились крепостные стены, великолепная арка Августа, театр, часть форума и преторианские ворота. Почти всем художественным наследием города можно полюбоваться, пройдясь от улицы Сант-Ансельмо (Via Sant Anselmo) до площади Шаню (Piazza Chanoux). С открытием больших туннелей и развитием лыжных баз Аоста превратилась в один из самых процветающих итальянских городов. Небольшая прогулка по пешеходным улицам (Via Aubert, Via de Tillier и Piazza Chanoux) позволяет прочувствовать атмосферу этого города, полного очарования и света.

Не так давно в Аосте были разбиты площадки для гольфа, раскинувшиеся в окружении елей, ручьев и водопадов. Это привилегированное место предлагает великолепную кухню в ресторане клуба Le due Campane (*открыт ежедневно*), которым управляют братья Фаи.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0165.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza Chanoux, 8. Тел.: 23 66 27, факс: 34 657. www.regione.vda.it www.aostavalley.com Часы работы: 9.00–13.00, 15.00–20.00 (Пн–Сб), 9.00–13.00 (Вс).*

АЭРОПОРТ. *Saint-Christophe. Тел.: 30 33 03, факс: 30 33 50. www.airvallee.com* Внутренние рейсы: Аоста — Рим и Турин — Пескара.

ВОКЗАЛ. *Piazza Manzetti. Тел.: 23 95 41. Часы работы: 8.00–17.00 (Пн–Чт), 8.00–20.30 (Пт–Сб), 12.30–18.30 (Вс).*

ТЕЛЕФОНЫ. *Via della Pace, 9. Часы работы: 8.15–12.15, 14.30–17.00 (Пн– Пт).*

ПОЧТА. *Piazza Narbonne. Тел.: 44 137. Часы работы: 8.15–19.00 (Пн–Пт), 8.15–12.30 (Сб).*

АВТОКАРЫ. *Savda. Piazza Narbonne. Тел.: 36 20 21.* Ежедневное отправление на Турин и Милан. Осуществляет также связь с Генуей (Genova).

ОТЕЛИ

HOTEL CECCHIN. *Ponte Romano, 27. Тел.: 45 262, факс: 31 736.* Встроен в старинный каменный мост. Обстановка семейная. Двухместный номер – 86 EUR.

HOTEL MONTFLEURY. *Viale Piccolo San Bernardo, 26. Тел.: 21 66 47, факс: 21 66 48. www.hotelmontfleury.it* Современное здание в форме четырехконечной звезды. 40 комнат с полным комфортом. Стоимость двухместного номера 57–80 EUR.

РЕСТОРАНЫ

DA NANDO. *Via Tillier, 4. Тел.: 4 44 55. Часы работы: Пн–Ср, Пт–Вс.* Расположенное на одной из улочек старой Аосты, это заведение уже более 30 лет является традиционным местом встреч для тех, кто любит простую, здоровую семейную кухню. Посетители могут расположиться в маленьких полукруглых залах или за уличными столиками на свежем воздухе.

RISTORANTE PIEMONTE. *Via Porta Praetoria, 13. Тел.: 4 01 11. Часы работы: Пн–Сб.* Это место известно всему городу вот уже более 80 лет.

VECCHIA AOSTA. *Piazza Porta Pretoriane, 4. Тел.: 36 11 86. Часы работы: Пн–Вт, Чт–Вс.* Элегантное заведение с красивой панорамой, расположенное в центре города. Летом можно поесть снаружи.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Вот уже в течение 25 лет заведение Il Cavallo Bianco (Via E. Aubert, 15. Тел.: 35 099), расположенное в самом центре города, пользуется огромным авторитетом и известностью в здешних местах. Приехавшие в долину на уикенд охотно посещают его, чтобы насладиться вкусной едой, ощущая ауру средневековых залов. Хозяевами заведения являются братья Фаи.

ПОКУПКИ

РЫНОК. *Piazza Vittorio Veneto. Часы работы: Вт.* Здесь можно купить головные уборы высшего качества по невысоким ценам.

MONT BLAN. *Via Xavier de Maistre, 24.* Лыжные комбинезоны.

ARTISANAT DU VAL D'AOSTE. *Via Chambery, 99. Тел.: 26 36 09.* Богатый выбор деревянных изделий для дома, скульптур, меди.

КООПЕРАТИВ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СЫРА. *Via St. Christophe. Тел.: 35 714.* Есть возможность купить сыры всех степеней выдержки по твердым ценам.

КУРМАЙОР – COURMAYEUR

Курмайор, названный основателями-римлянами “золотым дном” из-за месторождения драгоценных металлов в Валь-Ферре (Val Ferre), и сегодня является "золотым дном", но только для тех, кто владеет здесь домами и земельными участками. Курмайор — самое светское место в долине. Когда-то герцоги Савойские облюбовали его в качестве загородного места отдыха. Поселки **Долонн (Dolonn)**, **Энтрев (Entreves)**, **Шетиф (Chetif)** зимой являются самым солнечным местом этой части страны. В Новый год и 15 августа на Via

Roma, главной улице Курмайора, яблоку негде упасть! Улучшение подвесных дорог не полностью, но все же разрешило проблему длинных очередей, в которых приходилось отстоять, чтобы добраться до лыжных трасс. Места, пригодные для занятий лыжным спортом, расположены в **Шекруи (Checrouit)** и **Валь-Вени (Val Veny).**

Тот, кто направляется в **Павиллон (Pavillon)**, не имеет теперь возможности испробовать спуски **Тулы (Toula)**, закрытой для лыжников, хотя всегда сможет остановиться и полюбоваться захватывающей дух панорамой.

Единственная лыжная трасса, доступная без подъема по канатной дороге, находится в Долонне (Dolonn). Она идеальна для детей. Это одна из трех основных трасс, которая проложена от **Валь-Ферре (Val Ferre)** к **Арнуву (Arnouve),** а также самая красивая и удобная, оборудованная шестью ресторанными заведениями. В Валь-Вени (Val Veny), возле необыкновенного **озера Миаж (Miage),** расположен водный центр для любителей каноэ и других водных видов спорта. В Валь-Ферре (Val Ferre) летом собираются заядлые гольфисты.

Летом посетите **альпийский сад "Соссюреа" (Saussurea)**, расположенный в Мон-Фрети (Mont Frety), немного в стороне от пункта прибытия с первого участка подвесной дороги **Ла-Палю — Сомме-д'Эльбронне (La Palud — Sommet d'Helbronner).** В саду представлены разнообразные виды альпийских цветов.

Прокатитесь в вагончике подвесной дороги на расстоянии вытянутой руки от Монблана и полюбуйтесь на незабываемое зрелище моря льда. Отправление из Ла-Палю (La Palud), прибытие на высоту Эльбронне (Helbronne), продолжение маршрута на французской стороне. Маршрут в одну сторону рассчитан на 2 часа, с возвращением обратно — на 4 часа. Можно путешествовать в автокаре до **Шамони (Chamonix),** в этом случае не забудьте взять паспорт.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0165.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazzale Monte Bianco, 13. Тел.: 84 20 60. www.courmayeur.com Часы работы: 9.00–12.30, 15.00–18.30 (Пн–Пт), 9.00–19.30 (Сб–Вс).*

ПОЧТА. *Piazzale Monte Bianco. Тел.: 84 20 42. Часы работы: 7.15–13.30 (Пн–Пт), 8.30–11.40 (Сб).*

ПРОКАТ ЛЫЖ. Ulisse. *Напротив подвесной дороги. Тел.: 84 25 16.*

ЛЫЖНЫЙ КЛУБ КУРМАЙОРА. *Via dello stadio. Тел.: 84 24 41.*

КАТОК. *Plan des Lizzes. Тел. 84 40 96.*

АВТОБУСЫ SAP. Осуществляют связь между поселками долины. Кроме этого из Курмайора каждый день отправляются автокары в Турин (Torino), Милан (Milano), Аосту (Aosta) и Женеву (Ginevra). Отправление с площади Монблан. Обратите внимание на сезонные изменения расписания.

ОТЕЛИ

AUBERGE DE LA MAISON. *Via Passerin d'Entreves, 16. Тел. 86 98 11, факс 86 97 59. www.aubergemaison.it* Расположен в Энтрев. *Закрыт в мае.* 33 номера. Отель типичной для гор постройки, весьма комфортный. Номера со всеми удобствами, балконами с видом на Монблан. Стоимость проживания в двухместном номере 120–200 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, автостоянка, гараж, сауна, гидромассаж, солярий, гимнастический зал, прокат лыж.

LA GRANGE. *Strada la Brenva, 3. Тел.: 86 97 33, факс: 86 97 44. www.lagrange-it.com* Расположен в деревушке Энтрев. Этот восхитительный отель сохранил старинную обстановку. Дерево, медь, антикварная мебель. Двухместный номер 100–150 EUR.

ROYAL & GOLF. *Via Roma, 87. Тел.: 83 16 11, факс: 84 20 93. www.royalegolf.com* Расположен у подножия Монблана. *Закрыт на Пасху, с конца июня до середины сентября.* 92 комфортабельных номера. Считается лучшим отелем Курмайора. Стоимость проживания в одноместном номере 130–260 EUR, в двухместном — 190–360 EUR, в апартаментах — 240–490 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, конференц-зал на 80 мест, автостоянка, гараж, бассейн.

РЕСТОРАНЫ

CASA DEL FILIPPO. *Entreves, 8. Тел.: 86 97 19. Часы работы: Пн, Ср–Вс. Закрыт в июне и ноябре.* Старинное шале у подножия Монблана, превращенное в ресторан. Летом можно пообедать на свежем воздухе.

LE VIEUX POMMIER. *Piazzale Monte Bianco, 25. Тел.: 84 22 81. Часы работы: Вт–Вс.* Расположенное в центре города, самое любимое и посещаемое местными жителями заведение. Простая кухня долины Аосты и блины, приготовленные на свежем воздухе.

RISTORANTE DEL PAVILLON. *Strada Regionale, 62. Тел.: 84 61 20.* На вершине подвесной дороги. Когда вы достаточно прокалитесь на солнце или налюбуетесь великолепными пейзажами, самое время воздать должное восхитительным блюдам Валле-д'Аосты, сервированным на столах, накрытых клетчатыми скатертями.

ПОКУПКИ

Виа Рома (Via Roma) — пешеходная улица — средоточие множества магазинов и магазинчиков. В среду посетите местный рынок, где можно найти практически все.

ДОМ СЫРА. *Via Roma, 120.: Тел.: 84 46 34.* Разнообразные сыры.

DA GOURMANDISE. *Via Roma, 44. Тел.: 84 21 38.* Возможность уступить бесконечному искушению — накупить деликатесов со всех концов света.

MARIO IL PASTICCERE. *Via Roma, 88. Тел.: 84 50 11, Strada regionale, 8. Тел.: 84 33 48.* "Дамский поцелуй" (baci di dama), "черепица" (теголе — tegole), птифуры — мелкое печенье (paste mignon).

TONI GOBBI. *Via Roma, 49.* Спортивные принадлежности.

ПРОГУЛКИ ПО ЗАМКАМ ДОЛИНЫ

Их более сотни, но тех, которые лучше других сохранились и принесли долине известность, осталось едва ли более десятка. Не слишком удаленные один от другого, расположенные по сторонам от спускающейся к Турину дороги, замки Валле-д'Аосты вызывают в памяти ушедшие времена рыцарства и куртуазной любви. *www.courmayeur-mont-blanc.com/castelli.htm*

ВЕРРЕ (VERRES). В этом массивном и суровом замке, сооруженном в форме куба, имеется прекрасная коллекция рисунков, акварелей и эстампов XIX в. *Часы работы: май–октябрь 9.00–12.00, 14.00–18.00 (Пн, Ср–Вс).*

ИССОНЬ (ISSOGNE). Джорджо де Шаллан построил его в 1480 г. для своей племянницы Маргариты как "замок грез". Этот романтического вида замок и правда производит впечатление чего-то воздушного. Хорошо сохранившиеся и никогда не подвергавшиеся реставрации фрески в люнетах портика изображают сцены придворной жизни. *Часы работы: 9.30–12.00, 14.00–16.30 (Вт–Вс).*

САРРЕ (SARRE). Большой сельский дом, где останавливался король, когда приезжал на охоту на лис в Валь-де-Конь (Val de Cogne). Интерьер украшен охотничьими трофеями. *Часы работы: Пн, Ср–Вс.*

СЕН-ПЬЕР (SAINT PIERRE). Ночью подсвеченный прожекторами замок кажется похожим на игрушечный дворец Евродиснейленда. Здесь находится небольшой музей. *Часы работы: Пн, Ср–Вс.*

ФЕНИС (FENIS). В этом самом живописном замке расположен музей мебели Валле-д'Аосты. *Часы работы: март–ноябрь 9.30–12.00, 14.00–16.30 (Пн, Ср–Вс); декабрь–февраль 9.30–11.30, 14.00–16.00.*

ФОРТ-ДЕ-БАРД (FORTEZZA DI BARD). Являлся оплотом всей долины. Мрачная, грозного вида средневековая твердыня. Кажется, что за его воротами выстроился и гремит оружием отряд средневековых рыцарей, готовых выступить в очередной завоевательный поход.

ЧЕРВИНИЯ — CERVINIA

Червиния — одна из самых известных лыжных баз долины. На **леднике Плато-Роз (Plateau Rose)** во все времена катались на лыжах. Здесь находятся всемирно известные трасса бобслея и сеть трасс, протянувшихся до Вальтурненке (Valtournenche) и Церматта (Zermatt).

Летом Червиния предлагает поле для гольфа и возможность кататься на лыжах на ледниках. Но основным ее центром является **гора Монте-Червино (Monte Cervino)**. На заре, когда первые солнечные лучи окрашивают ее склоны в голубой цвет, вершина горы кажется гигантским алмазом. Безусловно, вбитые у подножия Монте-Червино железобетонные конструкции ничего не добавляют к красоте пейзажа.

ℹ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0166.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Guido Rey, 17. Тел.: 94 91 36. www.montecervino.it Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–18.30 (Пн-Вс).*

СПОРТ. Лыжная школа. *Тел.: 94 87 44.* Гольф-клуб. *Тел.: 94 91 31.*

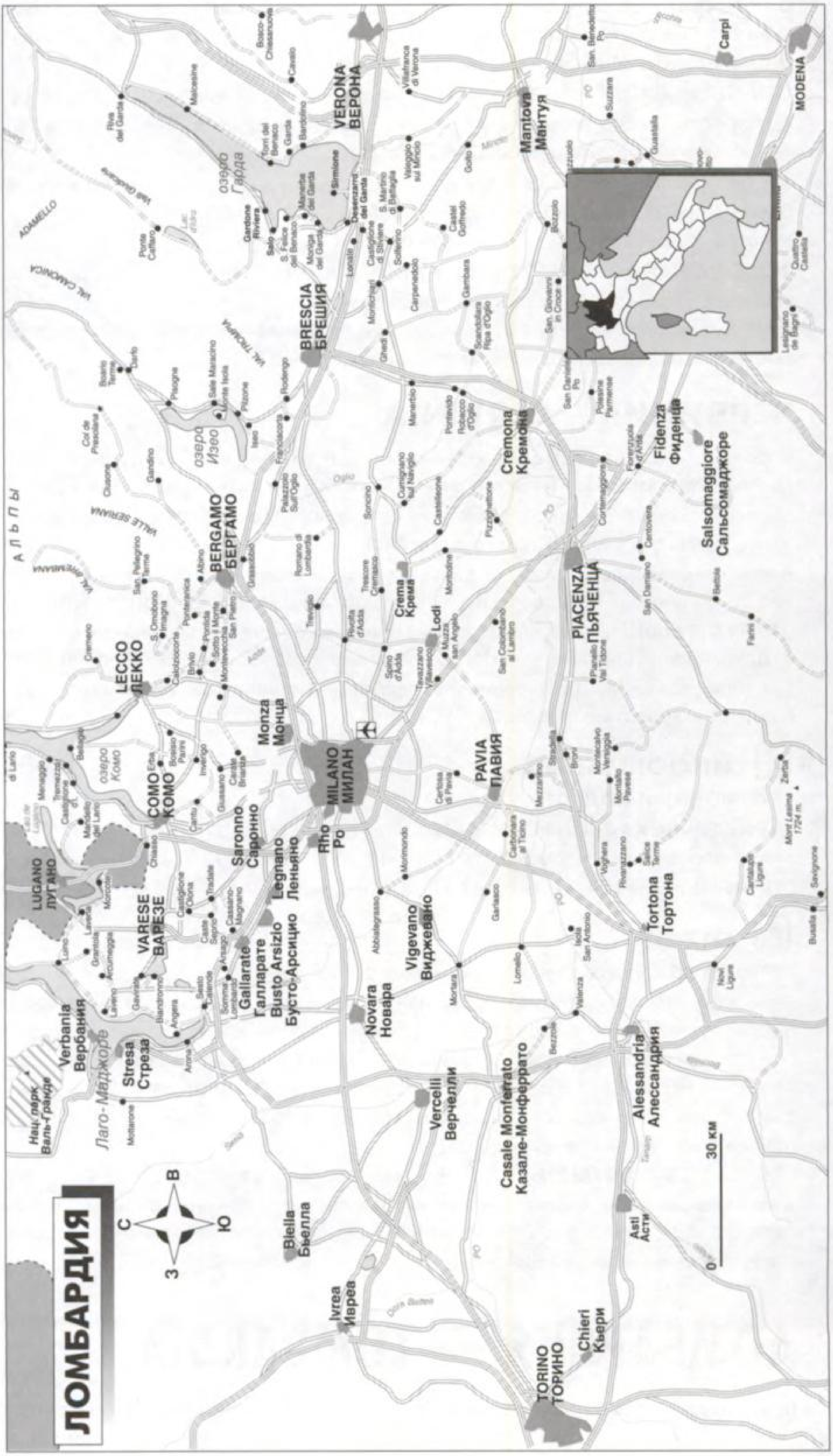
ОТЕЛИ

HERMITAGE. *Strada Cristallo, Via Polet, 1. Тел.: 94 89 98, факс: 94 90 32. www.hotelhermitage.com Закрыт: 10 мая — 10 июля; 10 сентября — ноябрь.* Великолепное шале в горах с французским шармом и элегантной атмосферой. 36 удобных номеров. Стоимость проживания в двухместном номере 160–280 EUR, в апартаментах — 400 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, автостоянка, гараж, бассейн с подогревом, сауна, солярий, салон красоты, гимнастический зал.

LES NEIGES D'ANTAN. *Loc. Cret Perreres, 10. Тел.: 94 87 75, факс: 94 88 52. www.lesneigesdantan.it* Этот изысканный отель, расположенный в 3 км от поселка, прямо перед горой Червино (Cervino), получил название благодаря стихотворению Франсуа Вийона. Двухместный номер — 200–280 EUR.

ЛОМБАРДИЯ — LOMBARDIA

Ломбардия — это географическая область, расположенная в четко очерченных границах: Альпы (Alpi) на севере, река По (Po) на юге, природный


ЛОМБАРДИЯ
С
В
Ю
З
30 км
0
Нац. парк Валь-Гранде
АЛЬПЫ
Лаго-Маджоре
Verbania Вербания
Stresa Стреза
LUGANO ЛУГАНО
VARESE ВАРЕЗЕ
COMO КОМО
озеро Комо
LECCO ЛЕККО
BERGAMO БЕРГАМО
озеро Изео
BRESCIA БРЕШИЯ
озеро Гарда
VERONA ВЕРОНА
Mantova Мантуя
MODENA
Carpi
Gallarate Галларате
Busto Arsizio Бусто-Арсицио
Legnano Леньяно
Saronno Саронно
Monza Монца
Rho Ро
MILANO МИЛАН
Novara Новара
Vigevano Виджевано
PAVIA ПАВИЯ
Lodi
Crema Крема
Cremona Кремона
PIACENZA ПЬЯЧЕНЦА
Fidenza Фиденца
Salsomaggiore Сальсомаджоре
Tortona Тортона
Alessandria Алессандрия
Casale Monferrato Казале-Монферрато
Vercelli Верчелли
Biella Бьелла
Ivrea Иврея
Asti Асти
TORINO ТОРИНО
Chieri Кьери

заповедник Тичино (Ticino) и **озеро Лаго-Маджоре (Lago Maggiore)** на востоке и река Минчо (Mincio) и **озеро Гарда (Garda)** на западе.

На площади 23 857 кв. км разместилось самое разнородное и предприимчивое население Италии.

Массовое переселение из более бедных южных областей на север привело к смешению различных культур, и в результате самобытная культура этой области была утрачена. Ломбардия по преимуществу является индустриальной областью, но в действительности большинство промышленных предприятий сосредоточено в районах **Милана (Milano)** и **Брешии (Brescia)**, тогда как на юге более развито сельское хозяйство. Пейзаж Ломбардии мягкий и достаточно разнообразный — от высоких гор до плодородных равнин.

Более половины населения проживает в округе Милана, что вряд ли существенно изменится, даже если произойдет массовый отток жителей в деревню.

Хотя область Ломбардия не является исключительно туристической, ей есть что предложить как любителям отдыха на природе (летом — озера Комо (Como), Гарда (Garda) и Лаго-Маджоре (Lago Maggiore), а зимой — лыжные базы Вальтеллина (Valtellina) и Альто-Валь-Бремåret (Alto Val Brembana), так и любителям искусства — Мантуя (Mantova), Бергамо (Bergamo), Павия (Pavia) и Милан (Milano).

КУХНЯ

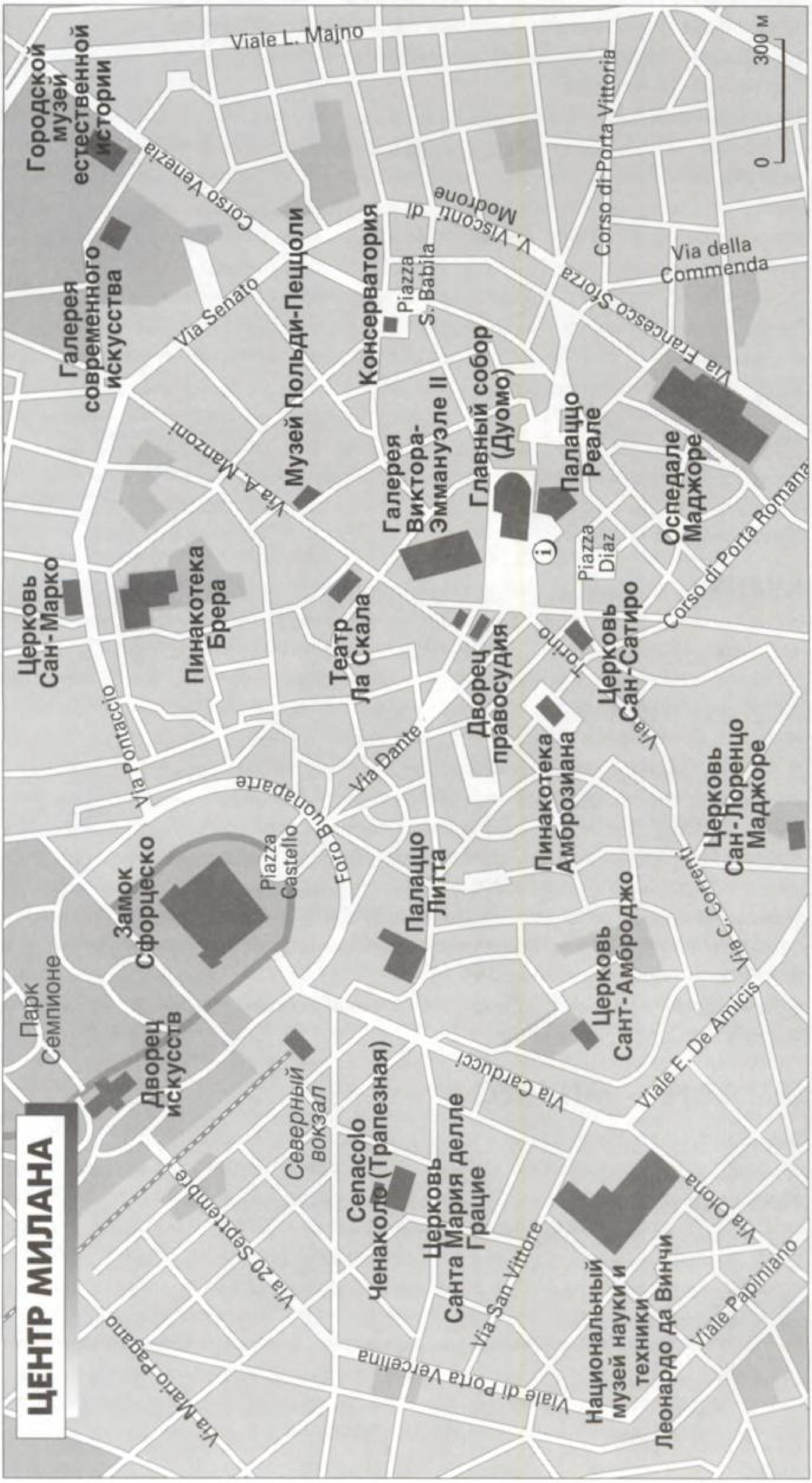
В Ломбардии чрезвычайно разнообразная кухня, хотя, возможно, и не отличающаяся изысканностью. Впрочем, это не мешает ломбардцам гордиться своими фирменными блюдами, получившими широкую известность: особукко (ossobuco — говядина под соусом), ризотто по-милански (risotto alla milanese) или сдобные булочки панеттоне (panettone).

В районе хорошо развито земледелие, поэтому многие рецепты составлены на основе риса, кукурузы и злаковых культур. Основу мясных блюд составляет говядина. В дополнение к мясу готовят мостарду, в состав которой входят маринованные фрукты. Этот рецепт родился в Кремоне (Cremona). Кроме того, Ломбардия производит высококачественные сыры, среди которых небезызвестные горгонцола и маскарпоне. На десерт печенье, бисквиты, сдобные булочки (панеттоне или коломба), амаретти ди Саронно (amaretti di Saronno — миндальное печенье).

В Ломбардии производят качественные вина, особенно красные, и граппу, а также ликер "Амаретто ди Саронно".

МИЛАН – MILANO

Экономический, финансовый и культурный центр, Милан считается наиболее европейским из итальянских городов. Мода, средства массовой информации, общественное мнение — все берет начало в этом хаотичном и противоречивом городе, соблазнительном и отталкивающем. Его великолепие и динамизм развития способствовали возникновению движения общественности, предлагавшей сделать Милан столицей независимого от Рима государства. Путешественники романтической эпохи любили Милан, но это, конечно, не был Милан сегодняшний, предстающий перед вашими глазами. Строительные работы после Второй мировой войны изменили внешний облик города. Достаточно привести в качестве примера возведение крыши над Навильи (Navigli), судоходными каналами, устремлявшимися к самому центру города,



ЦЕНТР МИЛАНА

Городской музей естественной истории
Галерея современного искусства
Музей Польди-Пеццоли
Консерватория
Piazza S. Babila
Главный собор (Дуомо)
Палаццо Реале
Галерея Виктора-Эммануэле II
Церковь Сан-Марко
Пинакотека Брера
Театр Ла Скала
Дворец правосудия
Оспедале Маджоре
Piazza Diaz
Церковь Сан-Сатиро
Пинакотека Амброзиана
Церковь Сан-Лоренцо Маджоре
Замок Сфорцеско
Piazza Castello
Палаццо Литта
Парк Семпионе
Дворец искусств
Церковь Сант-Амброджо
Северный вокзал
Cenacolo Ченаколо (Трапезная)
Церковь Санта Мария делле Грацие
Национальный музей науки и техники Леонардо да Винчи
Viale L. Majno
Corso Venezia
Via Senato
V. Visconti di Modrone
Corso di Porta Vittoria
Via della Commenda
Via Francesco Sforza
Via A. Manzoni
Corso di Porta Romana
Via Pontaccio
Via Dante
Foro Bonaparte
Torino
Via
Via C. Correnti
Viale E. De Amicis
Via Carducci
Via Olona
Viale Papiniano
Via San Vittore
Via 20 Septembre
Via Mario Pagano
Viale di Porta Vercellina
0
300 м

которые были украшены мостами, маленькими площадями и садами, отражавшимися в их водах, и которые теперь можно увидеть лишь на старых репродукциях или фотографиях начала века.

Современный Милан — это шумный, суетливый город, полный машин, с трудом протискивающихся по узким улицам, и повышенным уровнем загрязнения воздуха.

Исторический центр наименее заселен. На периферии же вырастают огромные кварталы, настоящие "спальные районы", где живут в основном труженики, которых называют здесь "челноками", так как каждый день они устремляются в центр города, а под вечер — обратно.

Однако Милан — это все-таки не Нью-Йорк. И он непременно раскроется перед вами, проявив романтические черты старинного города: древние церкви, дворцы эпохи либерти, музеи и галереи с великолепными коллекциями древностей. Милан несколько свысока относится к международному туризму. Тем не менее мы дадим вам советы, чтобы вы смогли не только окунуться в современный блистательный рай — рай шопинга, но и насладиться очаровательным городом, воспетый лучшими поэтами Европы.

ИСТОРИЯ

В VII в. до н. э. на этом месте находилось небольшое кельтское поселение. Инсубрия Медиоланум (Insubria Mediolanum, что в переводе означает "посреди равнины") было завоевано римлянами в 222 г. до н. э. и очень быстро превратилось в один из главных городов сначала Римской республики, а затем империи. В 292 г. при императоре Максенции Милан даже стал на некоторое время столицей, и далее оставаясь основным экономическим и военным центром Западной империи. На религиозную жизнь города оказал большое влияние епископ Амброзий, германец. Назначенный в 374 г. правителем города, он попытался уладить распри между католиками и арианами, что спровоцировало народный бунт. Деятельность Амброзия, который впоследствии был причислен к лику святых, имела огромное значение не только для Милана, но и для христианства в целом. А город и по сей день называют амброзианским.

Вновь став столицей при Гонории, Милан играл первостепенную роль во время нашествия готов. Однако решение ломбардцев перенести столицу в соседнюю Павию (Pavia) вызвало ослабление его политического значения.

В период раннего Средневековья городом управляли епископы, самым знаменитым среди которых является Ариберто Интиминьяно (1018–1045). Однако междоусобные войны и возникновение пауперистского движения Патария привели к тому, что епископская власть постепенно ограничилась религиозной сферой, предоставляя свободу зарождающейся коммуне. В первые годы XII в. Милан уже превратился в мощную коммуну, умело объединившую вокруг себя значительную часть сил, враждебных политике экспансии Гогенштауфена.

В 1176 г. возле Леньяно (Legnano) войска Ломбардской Лиги, объединившие антиимперские коммуны, противостояли войскам императора, отстаивая лидирующую роль Милана на всей равнине реки По вопреки оппозиционно настроенным городам Лоди (Lodi), Кремоне (Cremona), Павии (Pavia) и Бергамо (Bergamo). Даже усилия Фридриха II не смогли подорвать престиж города. Не обошлось без кровавых раздоров между партиями. В конце концов борьба завершилась триумфом народной партии. Эти события помогли выйти из охватившего коммуны кризиса и подготовить переход к режиму синьорий.

Сначала династии Делла-Торре, или Торриани (1277), затем Висконти захватили власть в городе, вытеснив общественное самоуправление. В 1330 г. Аццоне

Висконти, избранный пожизненным правителем города, начал преобразовывать его в государство, максимальные размеры которого были достигнуты при Джане Галеаццо, получившем в 1395 г. титул великого герцога. С этого момента Милан стал герцогством Миланским, государством, оспаривавшим у Венецианской республики главенство на севере Италии.

В 1447 г. умер последний представитель фамилии Висконти Филиппо-Мария, не оставив наследника, и город на короткий период стал конституционной республикой: Амброзианской республикой. Вскоре власть в Милане захватил кондотьер Франческо Сфорца, основавший новую династию, правившую недолго, но прославившуюся своей активной деятельностью. При дворе Лодовико иль Моро (Сфорца) работали многие известные художники, архитекторы, музыканты и литераторы (в том числе Леонардо да Винчи). В это время город обогатился многими замечательными архитектурными сооружениями. Свою свободу Милан утратил во время нашествия на Италию Карла VII Валуа, короля Франции, призванного на помощь семьей Лодовико. После поражения Франциска I в битве при Павии (1525) Милан попал в руки испанцев, которые удерживали его до 1713 г. Испанская оккупация принесла городу опустошение.

Австрийское владычество, навязавшее городу план преобразований, разработанный Марией-Терезией, оказалось более счастливым. После Венского конгресса, в соответствии с решениями которого Ломбардия в первом десятилетии XIX в. была присоединена к Австрии, местная интеллигенция и аристократия создали антиавстрийское движение. Это была эпоха, когда в Милане жили Джузеппе Верди, Мандзони и Фосколо. В 1859 г. город освободили войска Виктора-Эммануила II и Наполеона III, присоединив его к Итальянскому королевству.

XIX в. стал решающим для Милана. Благодаря быстрому экономическому развитию город занял лидирующие позиции практически во всех областях промышленности в стране. Укрепились господствующие позиции буржуазии, это, в свою очередь, повлияло на рост самого города. Во времена диктатуры фашизма Милан сохранил свое экономическое значение. Эпоха Муссолини ознаменовалась строительством огромного центрального вокзала и современных зданий в деловом центре (Piazza dei Affari).

После Второй мировой войны Милан, который подвергался усиленным бомбардировкам и сильно пострадал, быстро был восстановлен. В 50-х гг. XX в., после вхождения Италии в Европейское экономическое сообщество, главный город Ломбардии стал самым динамично развивающимся в Италии. За последние десятилетия Милан превратился в мировую столицу моды и дизайна.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *02.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Marconi, 1. Тел.: 725 24 300/1, факс: 725 24 350;* Центральный вокзал. *Тел.: 669 05 32. www.comune.milano.it www.milanoinfotourist.it Часы работы: 8.00–20.00 (Пн–Пт), 9.00–13.00, 14.00–19.00 (Сб), 9.00–13.00, 14.00–17.00 (Вс).*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОЧТАМТ. *Via Cardusio, 1. Тел.: 879 14 446. Часы работы: 8.00–19.00 (Пн–Пт), 8.30–12.00 (Сб).*

БАНКИ. *Via Brera, 3; Piazza Duomo, 19; corso Venezia, 16. Часы работы: 8.30–13.30, 14.30–16.30 (Пн– Пт).*

МИЛАНСКАЯ ЯРМАРКА (FIERA DI MILANO). *Largo Domodossola, 1. Тел.: 49 971. www.fieramilano.com* Можно доехать на метро (линия красная) до станции Amendola Fiera.

ТРАНСПОРТ

Город окружен системой рокад, объединяющих различные автодороги. Все они платные, и образуются длинные очереди как на въезде, так и на выезде. Периферийные дороги обычно переполнены. Участь тех, кто пользуется национальными автодорогами, также незавидна, так как они полностью забиты в час пик.

ПРОКАТ МАШИН. Avis. *Carnia, 7/9, тел.: 289 67 36;* **Hertz.** *Piazza Duca d'Aosta, 9, тел.: 669 85 151;* **Europcar.** *Via Galvani, 12, тел.: 667 10 491.* Основные компании имеют свои представительства в аэропортах и на центральном вокзале.

РАДИОТАКСИ. *Тел.: 40 40, 585 85, 83 83.* Машины желтого цвета стоят на главных площадях города и около вокзалов.

АЭРОПОРТ ЛИНАТЕ (LINATE). *Тел.: 74 85 22 00. www.sea-aeroportimilano.it* Международный аэропорт расположен в 10 км от центра Милана, сообщается с городом автобусом № 73 и такси.

АЭРОПОРТ МАЛПЕНСА (MALPENSA). *Тел.: 748 52 200, 268 00 613. www.sea-aeroportimilano.it* Расположен в провинции Варезе (Varese) в 45 км от Милана. Авиарейсы в России осуществляются из терминала № 1. Из аэропорта курсируют маршрутные такси до центрального вокзала, площади Кастелло (Piazza Castello), до Миланской ярмарки (Fiera di Milano).

ALITALIA. *Piazzale Cadorna, 14. Тел.: 249 92 500 (информация); 848 865 643 (в аэропорту).*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ

Справочная государственных железных дорог (Ferrovie dello Stato). *Тел.: 63 711; северных железных дорог (Ferrovie Nord) — тел.: 85 111. www.ferrovienord.it*

Центральный вокзал (IS). *Piazza Duca d'Aosta. Тел.: 67 50 01.* Международное направление; **вокзал Piazza Garibaldi (FS).** *Largo Freud. Тел.: 66 55 20 78.* Местное сообщение с севером Ломбардии; вокзал Lambrate (FS). Сообщение с югом Ломбардии; вокзал (Ferrovie Nord). Piazzale Cadorna. Частная компания, связывающая Милан с Варезе (Varese), Новарой (Novara), Комо (Como) и Эрбой (Erba).

ГОРОДСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Исторический центр закрыт для автотранспорта с *9.00 до 18.00.* Въезд разрешен только машинам, занесенным в специальный список.

Милан имеет радиально-кольцевую планировку с сетью улиц, идущих от центра, и концентрических проспектов (чирконваллацьоне — circonvallazione). Движение на этих проспектах интенсивное. Очень трудно припарковаться в центре, за исключением мест возле следующих станций метро: Gobba (зеленая линия) — около восточной окружной автомобильной дороги, Romolo (зеленая линия), Pagano (красная линия) и Goria (красная линия). За парковку в запрещенном месте взимаются большие штрафы или производится отгон машин на соответствующие площадки до уплаты штрафа.

ATM (Azienda Trasporti Milanesi). *Тел.: 800 80 81 81.* Сеть автобусных, трамвайных и троллейбусных линий. Тем же билетом можно воспользоваться на трех существующих линиях метро — красной, зеленой и желтой.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

◆ *Если на дорогах пробки, машину трудно припарковать и ее безопасность на стоянке под вопросом. Если в рекомендованных вам отелях немыслимые цены, советуем остановиться в одном из маленьких городков, связанных с городом железной дорогой, где можно сберечь нервы и сэкономить деньги.*

◆ *Стоянки: в Милане, наверное, меньше стоянок, чем в любом другом европейском городе. Крытые платные стоянки стоят очень дорого. Поэтому не рекомендуем вам пользоваться в Милане автомобилем.*

◆ *Как и в любой метрополии, в Милане проживает множество выходцев из стран третьего мира. Довольно распространены, но безобидны мойщики ветровых стекол североафриканцы и бродячие продавцы сенегальцы. Настоящую опасность представляют цыгане, толпящиеся возле основных памятников города и в метро. Не оставляйте в машине на виду телефоны, сумочки или одежду. Вечером избегайте парков, садов и улиц вокруг центрального вокзала.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ГЛАВНЫЙ СОБОР — САНТА-МАРИЯ НАШЕНТЕ (IL DUOMO — SANTA MARIA NASCENTE). *Piazza del Duomo, 14 Тел.: 86 03 58. Часы работы: 9.30–12.30, 15.00–18.00 (Пн–Вс).* Миланский собор — один из наиболее совершенных примеров итальянского готического стиля. Строительство начато в 1386 г., фасад завершен в 1813 г. Его размеры: длина — 158 м; ширина — 93 м; высота — 108 м. Собор украшают 135 шпилей и 3200 статуй.

ГАЛЕРЕЯ ВИТТОРИО-ЭММАНУЭЛЕ II (GALLERIA VITTORIO EMANUELE II). В северной части Соборной площади. Один из самых старых пассажей Европы (1865), построенный Дж. Менгони. Сооружение было возведено практически одновременно с аналогичной галереей Умберто I в Неаполе. Похожие друг на друга как родные сестры галереи, символизируют объединение Италии.

ТЕАТР "ЛА СКАЛА" (LA SCALA). Здание театра находится слева от выхода из галереи Витторио-Эммануэле. Пройдя через галерею, вы попадете на площадь делла Скала (Piazza della Scala), на которой и стоит самый прославленный в мире оперный театр (открыт 3 августа 1778 г.). Он был построен по приказу австрийской эрцгерцогини Марии-Терезии. Театр мало привлекателен внешне, но славится во всем мире своей акустикой.

◆ В центре Пьяцца делла Скала стоит **памятник Леонардо да Винчи.**

ЗАМОК СФОРЦЕСКО (CASTELLO SFORZESCO). Огромный замок первоначально представлял собой военную крепость, затем перешел в собственность семьи Висконти, а в XV в. был полностью перестроен Франческо Сфорца. Сейчас в помещениях замка разместилась картинная галерея, а позади здания раскинулся 47-гектарный парк Семпионе (Parco Sempione).

ЦЕРКОВЬ САН-МАУРИЦИО МОНАСТЫРЯ МАДЖОРЕ (MONASTERO MAGGIORE — SAN MAURIZIO). Corso Magenta. *Открыта только утром.* Маленькая церковь кармелиток с фресками Бернардино Луини XVI в.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АМБРОДЖО (SANT'AMBROGIO). *Piazza Sant'Ambrogio, 15. Тел.: 864 50 895. Часы работы: 10.00–12.00, 15.00–17.00 (Пн–Вс).* Церковь датирована IV в., но была перестроена в IX–XI вв. и является замечательным образцом ломбардского романского стиля.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЛЕ ГРАЦИЕ (SANTA MARIA DELLE GRAZIE). *Piazza Santa Maria delle Grazie, 2. Часы работы: 9.30–15.00 (Вт–Вс), 9.30–13.00* *(праздн. дни).* Великолепный ансамбль XV в., церковь с большим куполом работы Донато Браманте (1492). Рядом расположен красивый клуатр монастыря. В местной трапезной (вход с площади, а не из церкви) хранится прославленная "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи (билеты следует бронировать заранее).

ЦЕРКОВЬ САН-ЛОРЕНЦО МАДЖОРЕ (SAN LORENZO MAGGIORE). *Corso de Porta Ticinese.* Раннехристианская церковь, перестраивалась много раз. Сохранились мозаики IV в. Сооружение украшает портик из 16 римских колонн.

ЦЕРКОВЬ САН-ЭУСТОРДЖО (SAN EUSTORGIO). Романская церковь. В одном из нефов находится капелла Портинари (Portinari) — жемчужина эпохи Возрождения (XV в.) с фресками В. Фоппа (1468).

ЦЕРКОВЬ САН-НАЗАРИО Э ЧЕЛЬСО (SAN NAZARIO E CELSO). Церковь расположена возле здания университета. Капелла Тривульцио (Trivulzio) эпохи Возрождения.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ПРЕССО САН-САТИРО (SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO). *Via Torino.* Маленькая церковь, построенная Браманте, с квадратной колокольней IX в. Знаменита убранством своего хора.

МУЗЕИ

ПИНАКОТЕКА БРЕРА (PINACOTECA DI BRERA). *Via Brera, 28. Тел.: 72 26 31. Часы работы: 9.00–17.30 (Вт–Пт), 9.00–12.30 (Сб–Вс), 9.00–13.45 (праздн. дни).* Крупная и очень значительная коллекция живописи. Назовем лишь некоторых наиболее известных из представленных в пинакотеке мастеров и самые значительные произведения.

Зал 1. Живопись ломбардской школы XV–XVI вв.; **зал 2.** Реконструкция капеллы Санта Катерина ин Моккироло с фресками XIV в.; **зал 3.** "Крещение Христа" Паоло Веронезе, "Пьета" Лоренцо Лотто; **зал 4.** Четыре картины Тинторетто; **зал 5.** Чима да Конельяно, Джентиле и Джованни Беллини; **зал 7.** Браманте; **зал 8.** Живопись XIV–XV вв. "Мадонна с Младенцем" А. Лоренцетти, полиптих Джентиле да Фабриано; **залы 9, 10.** "Мадонна с Младенцем" Бергоньоне, "Семья Людовико Моро" (1494 г.), "Мадонна с Младенцем" Брамантино, портрет Джироламо Казио работы Больтрафио; **залы 11, 12.** Живопись XV–XVI вв.; **залы 13–17.** Пьемонтская и ломбардская живопись XV–XVI вв. "Мадонна роз", "История Марии и Иосифа" и "Благовещение" Бернардино Луини, полиптих Фоппа из церкви Санта-Мария делле Грацие; **зал 18.** Один из наиболее интересных залов музея с блестящими произведениями Карло Кривелли (полиптих и триптих) и Андреа Мантеньи (полиптих и "Мертвый Христос"); **зал 19.** Венецианская живопись XV в. Шедевры Джованни Беллини ("Пьета" и две картины "Мадонна с Младенцем"), "Введение во храм" Карпаччо; **зал 20.** "Поклонение волхвов" Корреджо; **залы 21–23.** Главным образом живопись XV в. области Эмилия-Романья. "Мадонна с Младенцем" Эрколе деи Роберти; **зал 24.** Фрески Браманте; **зал 25.** Знаменитая "Мадонна с ангелами и святыми" Пьеро делла Франческа; **залы 26, 27.** Среди других произведений — шедевр Рафаэля "Обручение Марии"; **залы 28–30.** Живопись XVI–XVII вв., в том числе "Христос в Эммаусе" Караваджо; **залы 31–33.** Главным образом фламандская и голландская живопись. Ван Дейк, Рембрандт; **залы 34–36.** Итальянская живопись XVIII в. Тьеполо, Пьяццетта, Каналетто, Лонги; **залы 37, 38.** Неоклассическая и романтическая живопись Италии XIX в.

Поскольку пинакотека Брера давно испытывала трудности в связи с нехваткой помещений, государство приобрело для нее палаццо Читтерио (Palazzo Citterio) XVIII в. После проведения необходимых работ здесь будут экспонироваться приобретенные за последние годы произведения из частных коллекций, в первую очередь XX в. Сюда перенесут и произведения итальянской живописи и скульптуры XX в., занимающие залы 39–46 в основном здании пинакотеки (Модильяни, Боччони, Карра, Балла, Моранди).

МУЗЕЙ ЗАМКА СФОРЦЕСКО (MUSEO DEL CASTELLO SFORZESCO). *Piazza Castello. Тел.: 62 08 39 40. Часы работы: 9.30–17.30 (Вт–Вс).* Коллекция античной скульптуры и искусства Средневековья и Возрождения.

ПИНАКОТЕКА АМБРОЗИАНА (PINACOTECA AMBROSIANA). *Часы работы: 9.30–17.30 (Вт–Вс).* Жемчужиной музея являются произведения Леонардо да Винчи. Коллекция располагает работами Брейгеля и Караваджо.

МУЗЕЙ ПОЛЬДИ-ПЕЦЦОЛИ (MUSEO POLDI PEZZOLI). *Via Manzoni, 12. Тел.: 79 48 89. Часы работы: 9.30–12.30, 14.30–18.00 (Вт–Пт, Вс), 9.30–12.30, 14.30–19.30 (Сб).* Ценная коллекция живописи. Произведения Боттичелли, Полайоло, Джованни Беллини, Гварди и других крупных мастеров. Коллекция часов.

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (GALLERIA D'ARTE MODERNA). *Via Palestro, 16. Часы работы: 9.30–17.30 (Вт–Вс).* Живопись и скульптура XIX–XX вв.

МУЗЕЙ ТЕАТРА "ЛА СКАЛА" (MUSEO TEATRALE ALLA SCALA). *Piazza La Scala. Часы работы: 9.00–12.00, 14.00–18.00 (Пн–Сб), 9.30–12.00, 14.30–18.00 (Вс, кроме праздн. дней). Вход 2,5 EUR.* Музей знаменитого театра представляет особый интерес для поклонников оперного искусства.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ (MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA). *Via San Vittore, 21. Тел.: 48 55 51. Часы работы: 9.30–16.50 (Вт–Пт), 9.30–18.30 (Сб и празд. дни).* Один из крупнейших музеев в Европе.

ДВОРЦЫ И НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ УЛИЦЫ

◆ **Палаццо Реале (Palazzo Reale).** *Piazza del Duomo, 14. Часы работы: 9.30–12.30, 15.00–18.00 (Вт–Вс).* Используется для организации временных выставок.

◆ **Вилла Реале (Villa Reale).** *Via Palestro.* Построена в 1790 г. в неоклассическом стиле. Фасад выходит в публичный сад.

◆ **Проспект Венеции (Corso Venezia).** Прекрасная улица с великолепными зданиями различных эпох, например палаццо Сербеллони (Palazzo Serbelloni).

◆ **Проспект Маджента (Corso Magenta).** Обратите внимание на палаццо Литта (Palazzo Litta).

◆ **Площадь Сан Алессандро (Piazza San Alessandro).** Уголок Рима в центре Милана.

◆ **Улица Оменони (Via Degli Omenoni).** Дом скульптора Леоне Леони (1509–1590) с замечательным фасадом, украшенным фигурами атлантов.

ПРАЗДНИКИ

Милану принесли известность многочисленные выставки экономического и культурного характера. Коммерческая ярмарка проходит в старинных зданиях, расположенных в центре города; экспозиции, связанные с различными областями экономики, сменяют одна другую.

7 декабря. Праздник покровителя города Св. Амброзия. Проходит на площадях и улицах, окружающих церковь, посвященную этому святому. Это народный праздник, так называемый О'Бей-о'бей (O'Bei-o'bei), куда устремляются все жители города.

Крещение. Шествие волхвов от церкви Сант-Амброджо (S. Ambrogio) до Сант-Эусторджо (S. Eustorgio).

Последнее воскресенье каждого месяца с сентября по июнь. Вдоль каналов организуется большой рынок антиквариата.

ОТЕЛИ

Информацию по гостиницам предоставляют в **A.P.A.M. (Associazione Provinciale Albergatori di Milano).** *Тел.: 778 84 01.* Это региональная ассоциация владельцев гостиниц. Работает на территории Миланской ярмарки. Или в **Associazione Alberghi** *(Corso Buenos Aires, 77) по тел.: 276 008 607.*

ANTICA LOCANDA SOLFERINO. *Via Castelfidardo, 2. Тел.: 657 01 29, факс: 657 13 61.* Небольшой постоялый двор в парижском стиле. Двухместный номер — 150–200 EUR.

GRAN DUCA DI YORK. *Via Moneta, 1/a. Тел.: 87 48 63, факс: 81 66 24.* Тихий уголок в деловом районе Милана рядом с библиотекой Амброзиана. Двухместный номер — 190 EUR.

MINI HOTEL TIZIANO. *Via Tiziano, 6. Тел.: 46 99 035, факс: 48 12 153.* 54 номера (телефон, телевизор, холодильник, кондиционер). Двухместный номер — 90–185 EUR. Маленький изысканный отель, расположенный в торговом квартале. Имеется внутренний садик.

HOTEL ARIOSTO. *Via Ariosto, 22. Тел.: 481 78 44, факс: 498 05 16.* Старинный отель, полностью обновленный. Двухместный номер — 205 EUR. Расположен на полпути между ярмаркой и монастырем Santa Maria della Grazie.

PIERRE MILANO. *Via De Amicis, 32. Тел.: 72 00 05 81, факс: 80 52 157.* Закрыто в августе. 49 номеров с телефоном, телевизором, кондиционером. Двухместный номер — 320 EUR. Знаменитый нью-йоркский отель в миниатюре.

BRISTOL. *Via Scarlatti, 32. Тел.: 669 41 41, факс: 670 29 42.* Бывает закрыто на три недели в августе. Расположен недалеко от центрального вокзала. 68 номеров. В номере — кондиционер, ванная комната с гидромассажем. Стоимость проживания в двухместном номере 200 EUR. В отеле работают ресторан, бар.

SHERATON DIANA MAJESTIC. *Via Piave, 42. Тел.: 20 581, факс: 20 58 20 58.* Расположен в историческом здании возле Porta Venezia. 99 номеров. Отель удобен для деловых встреч и шопинга. Роскошные современные комфортабельные номера. Стоимость проживания в двухместном номере 218–1500 EUR К услугам постояльцев ресторан, бар, конференц-зал, автостоянка, фитнес-центр, прекрасный внутренний сад, где проходят коктейль-пати и жарят барбекю.

EXCELSIOR GALLIA. *Piazza Duca d'Aosta, 9. Тел.: 67 851, факс: 66 71 32 39.* Расположен рядом с центральным вокзалом, в нескольких минутах от культурного и финансового центра города. Архитектура начала XX в. 237 номеров. Отель построен в 1932 г. в стиле либерти, в этом же стиле меблированы комнаты. Это один из самых знаменитых отелей Италии. Стоимость проживания в двухместном номере 470–570 EUR. Работают ресторан с типичной ломбардской кухней, бар, зал для конгрессов на 650 мест, автостоянка, фитнес-клуб, сауна, гимнастический зал.

HOTEL PRINCIPE di SAVOIA. *Piazza della Respublica. Тел.: 6230 4029, факс: 6230 4093. www.hotelprincipedisavoia.com* Великолепный отель 5***** для состоятельных гостей Милана. 401 великолепный номер с круглосуточным обслуживанием класса люкс. В отеле — ресторан высокой кухни, несколько баров, фитнесс-центр, бассейн, спа-салон. Для поездки в центр подается лимузин. Одноместное размещение от 600 EUR.

ПИТАНИЕ

Фирменным миланским блюдом является ризотто (risotto) с шафраном. Попробуйте также котлеты из телятины, потроха (busecca), кусочки свинины (carsolia) и особукко (ossobuco) в сочетании с ризотто. Панеттоне (panettone) — разновидность рождественских пирогов с изюмом и засахаренными фруктами.

Для тех, кто избегает питаться в американских закусочных, существуют закусочные Ciao и Italy and Italy. Можно также заглянуть в маленькие недорогие рестораны в университетском районе. И наконец, существует множество баров, где подают свежие горячие (табола кальда — tavola calda) или холодные закуски.

ПОКУПКИ

На улицах Bigli и Sant'Andrea расположены магазины самых модных кутюрье и бутики престижной обуви, украшений и аксессуаров. На улице Durini — магазины, кафе и рестораны. Недавно здесь открыли Museum Shop.

Проспект Витторио-Эммануэле (Corso Vittorio Emanuele) — пешеходная зона. Здесь находится старинная торговая галерея Витторио-Эммануэле.

Изящные и оригинальные бутики — на улицах Solferino и Corso Garibaldi, а также в их окрестностях.

МАРШРУТЫ

КЬЯРАВАЛЛЕ (CHIARAVALLE). Между полями и железной дорогой возвышается колокольня самого крупного цистерцианского аббатства Италии, основанного самим Св. Бернардом Клервоским. Монастырская община предоставляет также маленькую гостиницу для мужчин.

Неподалеку расположено небольшое бенедиктинское **АББАТСТВО ВИБОЛЬДОНЕ (VIBOLDONE).** В церкви аббатства сохранились знаменитые фрески XIV в. В аббатстве также есть гостиница.

АББАТСТВО МОРИМОНДО (MORIMONDO). В 6 км от Аббьятеграссо (Abbiategrasso) находится цистерцианское аббатство, самое живописное в Италии. Было основано монахами монастыря Моримондо. Строительство завершилось в 1290 г. В церкви Санта-Мария можно полюбоваться прекрасным готическим нефом.

ПАРК ТИЧИНО (TICINO). Один из самых больших природных заповедников Ломбардии. Территория между Аббьятеграссо и Павией — одна из самых интересных его частей. В окрестностях реки строительство велось таким образом, чтобы сохранить памятники культуры.

ВИДЖЕВАНО (VIGEVANO). Столица итальянской обуви. Центр города **Герцогская площадь** (Piazza Ducale) — одно из прекраснейших творений эпохи Возрождения. Говорят, что ее проект создан Леонардо да Винчи по приказу Лодовико Моро в 1492 г. Площадь до нашего времени сохранила свой театральный вид, она и сейчас является местом проведения праздников, конных скачек, турниров. На ней расположены **замок Сфорца** (Castello Sforza), летняя резиденция миланского двора, башня с курантами работы Браманте и собор.

Здание собора, построенное в более позднее время, имеет своеобразный вогнутый фасад. В его помещениях экспонируется богатая коллекция произведений религиозного искусства.

Обратите внимание еще на две готические церкви: Сан-Пьетро Мартире (San Pietro Martire) и Сан-Франческо (San Francesco).

САЛИЧЕ-ТЕРМЕ (SALICE TERME). Известный термальный курорт. Местные воды излечивают респираторные заболевания. Осмотрите большой парк термальной станции.

Туристическое бюро. *Via Marconi, 20. Тел.: (0383) 91 207.*

МАНТУЯ — MANTOVA

Мантуя — город Вергилия и Гонзага с древней историей. По мнению Вергилия, одного из его знаменитых сынов, Мантуя имеет этрусское происхождение. Возможность считаться родиной великого поэта возвысило Мантую над другими римскими городами в долине реки По.

В Средние века Мантуя, окруженная болотами, стала островом в полном и переносном смысле этого слова: здесь возникла коммуна, враждебная имперскому правительству. Жители Мантуи укротили воды реки и направили их в озера, которые восхищают нас и сегодня.

Судьба города неразрывно была связана с судьбой семьи Гонзага, которая правила здесь в 1328–1707 гг. и сделала Мантую центром политики и искусства. Здесь не раз гостили Пизанелло, Леон Баттиста Альберти, Лаурана и Мантенья, Полициано, Джулио Романьо, Монтеверди и Ювара. Попав под австрийское, а затем французское владычество, город превратился в театр военных действий за независимость.

Современная Мантуя — это один из развитых промышленных центров Италии. Богатая, честолюбивая и самолюбивая новая мантуанская аристократия стремится к тому, чтобы их родной город сохранил ту яркую роль, которую играл в эпоху Возрождения.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0376.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza Mantegna, 6. Тел.: 32 82 53, 43 24 32. www.aptmantova.it*

ПОЧТА. *Piazza Martiri di Belfiore, 15. Тел:. 31 77 23.*

ТАКСИ. *Вокзал FF.SS. Piazza Don Leoni. Тел.: 32 53 51. Piazza Sordello. Тел.: 32 44 08. Piazza Cavallotti. Тел.: 32 44 07.*

ВОКЗАЛ. *Piazza Don Leoni. Тел.: 36 38 88. Часы работы: 6.00–21.00.* Направление Милан, Парма (Parma), Верона (Verona), Болонья (Bologna).

ДОРОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ. Можно воспользоваться национальной автодорогой из Милана или ехать сначала по шоссе "Паульезе" (Pauliese), а затем по национальной автодороге № 10.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ СОРДЕЛЛО (PIAZZA SORDELLO). Площадь окружена великолепными величественными зданиями, образующими единый ансамбль. Среди них особо выделяется палаццо Дукале (Palazzo Ducale).

ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ (PALAZZO DUCALE). *Тел.: 38 21 50. Часы работы: 8.45–19.15 (Вт–Вс). Вход 6,5 EUR.* Один из величайших памятников итальянской истории, построенный на месте двух дворцов и превращенный Гонзага в настоящую цитадель.

Среди представленных во дворце творений великих мастеров вы сможете увидеть роспись знаменитой Камеры дельи Спози (Camera degli Sposi) Андреа Мантеньи.

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). Расположен напротив палаццо Дукале. Фасад был обновлен в XVIII в. Колокольня выполнена в романском стиле.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АНДРЕА (SANT'ANDREA). Piazza Mantegna. Шедевр итальянского Ренессанса и одно из главных творений флорентийца Леона Баттисты Альберти. Полюбуйтесь сводом и великолепным куполом.

ПЛОЩАДЬ ЭРБЕ (PIAZZA DELLE ERBE). Площадь находится в самом центре города. В центре ее расположено **палаццо делла Раджионе** (Palazzo della Ragione), важный гражданский памятник Мантуи, и **ротонда Сан-Лоренцо** (Rotonda di San Lorenzo) — круглая постройка XI в.

ЦЕРКОВЬ САН-СЕБАСТЬЯНО (SAN SEBASTIANO). Еще одно творение Леона Баттисты Альберти в стиле эпохи Возрождения.

ПАЛАЦЦО ТЭ (PALAZZO DEL TE). *Viale Te. Тел.: 32 32 66. Часы работы: 9.00–18.00 (Вт– Вс), 13.00–18.00 (Пн). Вход 8 EUR.* Построено архитектором Джулио Романо как место развлечений герцога Федерико II Гонзага. Один из лучших примеров итальянского маньеризма.

ЦЕРКОВЬ САН-ФРАНЧЕСКО (SAN FRANCESCO). Готическая церковь с фресками XIV в. работы Томмазо да Модена.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БИБИЕНА (TEATRO ACCADEMICO BIBIENA). *Via Accademia, 47. Тел.: 32 76 53. Часы работы: 9.30–12.30, 15.00–18.00 (Вт–Вс). Вход 2 EUR.* Здание XVII в. работы архитектора Антонио Галли Бибиена.

ОТЕЛИ

RECHIGI. *Via Calvi, 30. Тел.: 32 07 81, факс: 22 02 91.* Отель с собственной художественной галереей и садом. 60 скромных, чистых номеров. Стоимость проживания в двухместном номере 95–176 EUR с человека. Работают бар, сауна, гараж.

SAN LORENZO. *Piazza Concordia, 14. Тел.: 22 05 00, факс: 32 71 94.* Лучший из отелей города: расположен в центре, прекрасная атмосфера и комфорт. Двухместный номер 100–240 EUR.

SPARAFUCILE. *Strada Legnaghese. Тел.: 37 24 65. Открыт апрель–октябрь.* Молодежная гостиница, расположенная в средневековом здании на берегах озера Меццо (Mezzo), приютившем, как рассказывает легенда, Спарафучиле — убийцу из оперы "Риголетто". Пансион на 62 кровати.

РЕСТОРАНЫ

Кухня Мантуи — одна из разнообразнейших и высокоценимых на севере Италии. Географическое положение города — в центре трех районов (Ломбардия, Венето, Эмилия-Романья) — дает возможность сочетать мясо и пресноводную рыбу (традиция эпохи Возрождения, введенная в моду Гонзага и вновь открытая современными кулинарами), что делает мантуанскую кухню привлекательной для гурманов.

IL CIGNO TRATTORIA DEI MARTINI. *Piazza d'Arco, 1. Тел.: 32 71 01. Часы работы: Ср–Вс.* Заведение удобно расположено в историческом центре города, в здании XVI в.

L'AMBASCIATA. *Quistello, Via Martiri di Belflore. Тел.: 61 91 69.* Необходим предварительный заказ. *Часы работы: Пн, Вт, Чт–Вс. Закрыт в первые две недели января и августа.* Рекомендован во всех путеводителях. Местная кухня.

RIGOLETTO. *Strada Cipata, 10. Тел.: 37 05 00. Часы работы: Вт–Вс.* Сочетание традиционной кухни и блинной. Ресторан расположен в вилле XIX в., окруженной садом, где летом накрывают столики.

БРЕШИЯ – BRESCIA

Брешия расположена на южном и западном склонах Циднейского холма и простирается на зеленой равнине Валле-Тромпия (долина Тромпия).

Это второй город в Ломбардии по численности населения (191,3 тыс. чел.). Брешия — современный индустриальный и коммерческий центр, выделяющийся среди наиболее развитых и богатых регионов Италии. Здесь бережно сохранены исторические памятники, имеющие большую культурно-художественную ценность.

Недалеко от Брешии находится озеро Гарда (lago di Garda) — один из крупнейших курортов Италии. Сюда лучше приезжать летом, когда климат похож на морской. Для посещения Брешии избегайте зимних месяцев, влажных и пасмурных.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *030.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Corso Zanardelli, 38. Тел.: 45 052. www.comune.brescia.it www.bresciaholiday.com Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–18.30 (Пн–Пт), 9.00–12.00 (Сб).* Второй офис — на автостраде (А4) около города (**Casello Autostradale Brescia Centro,** *тел.: 34 91 74).*

ПОЧТА. *Piazza Vittoria, 1. Тел.: 45 016. Часы работы: 8.15–18.30 (Пн–Пт), 8.15–13.00 (Сб).* Работает обмен валюты.

ТРАНСПОРТ. Железнодорожное и автобусное сообщение с Миланом. Из Милана поезда на Брешию идут 50 минут.

АВТОВОКЗАЛ. *Via Stazione. Тел.: 44 915, 377 42 37.* Находится около ж/д вокзала (Piazza della Repubblica).

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ФОРУМ (FORO). *Piazza del Foro.* Прямоугольная постройка, длинные стороны которой ранее достигали 200 м. С восточной и западной сторон строение украшали два ряда портиков с монолитными мраморными коринфскими колоннами высотой 6,5 м.

КАПИТОЛИЙСКИЙ ХРАМ. Заложен по указу Веспасиана (73) в знак благодарности жителям города за помощь в борьбе против Вителлианов на поле Бедриако. После реставрации 1826–1830 гг. сохранились лестница, колонны и трое мощных ворот, которые ведут в храм и в залы Римского музея. Богатая коллекция мозаики, керамики, бронзовых изделий и статуй, среди которых знаменитая Крылатая Виктория.

ЦИДНЕЙСКИЙ ЗАМОК (CASTELLO DI CIDNEO). От площади Цезаря Баттисти, или Арнальдо, можно быстро дойти до Циднейского холма, на котором расположен замок. Последняя постройка XII в., с цилиндрической башней Мирабелла, обязана инициативе Джованни Маттео и Лукино Висконти (1443). В настоящее время в замке расположен музей Рисорджименто, с богатой коллекцией картин, документов, оружия, а также Музей оружия и астрономическая обсерватория Циднея.

ДУОМО ВЕККЬО (DUOMO VECCHIO). *Часы работы: апрель–октябрь 9.00–12.00, 15.00–19.00 (Вт–Вс); ноябрь–март 9.00–12.00, 15.00–18.00 (Сб–Вс).*

Построен в XI в. на месте древней церкви. Здесь можно увидеть старый склеп, многочисленные захоронения, росписи Моретто и Маффеи, знаменитый орган Антеньяти.

ДУОМО НУОВО (DUOMO NUOVO). *Часы работы: 7.30–12.00, 16.00–19.00 (Пн–Сб), 8.00–13.00, 16.00–19.00 (Вс).* Построен в эпоху позднего Возрождения. Купол Каньола — третий по высоте в Италии. Интерьер собора украшен полотнами Романино, Моретто, Маффеи, Пальма иль Джоване.

БРОЛЕТТО (BROLETTO). Типичный средневековый дом с полукруглыми арками и сводчатыми окошками. Четырехсводчатые арки украшают также внутреннюю часть здания, выходящую на уютный дворик. К зданию примыкает башня Торре-дель-Пополо (Народная башня) — самая старая в городе (XI в.).

ПЛОЩАДЬ ДЕЛЛА ЛОДЖИЯ (PIAZZA DELLA LOGGIA). Построена в 1574 г. в стиле Возрождения, самое красивое и любимое место жителей Брешии. В строительстве принимали участие лучшие архитекторы, скульпторы и художники Брешии и Серениссима: Палладио, Ламберти, Беретта, Сансовино, Тициан. В настоящий момент здесь располагается мэрия.

РИМСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO ROMANO). *Via Musei, 57/d. Тел.: 46 031.* Размещен в развалинах Капитолия. *Часы работы: 10.00–12.30, 14.00–18.00 (Вт–Вс). Вход 3 EUR.* На момент подготовки путеводителя закрыт на реставрацию и реконструкцию.

ПИНАКОТЕКА ТОЗИО-МАРТИНЕНГО (PINACOTECA TOSIO-MARTINENGO). *Via Moretto, 4. Тел.: 377 49 99. www.museiarte.brescia.it Часы работы: 9.00–12.30, 14.00–17.00 (Вт–Вс). Вход 3 EUR.* В галерее можно увидеть произведения Рафаэля, Тинторетто, Лоренцо Лотто и художников местной школы.

ОТЕЛИ

Подобно большинству крупных городов, Брешия предлагает огромный выбор отелей на любой вкус и кошелек, в разные сезоны. Однако мы советуем вам покинуть шумный город и поселиться в одном из отелей, расположенных на озере. Впрочем, на всякий случай назовем один адрес в самой Брешии.

Hotel Vittoria. *Via X Giornate, 20. Тел.: 28 00 61, факс 28 00 65.* Отель расположен в центре города и предлагает все, что необходимо для комфортного отдыха. Все номера с телефоном, телевизором, холодильником, кондиционером. Имеются автостоянка и гаражи. Стоимость проживания 150–196 EUR.

ОЗЕРА ЛОМБАРДИИ

Территория горного региона Ломбардии богата озерами. Самые крупные из них — озера Гарда (Lago di Garda), Лаго-Маджоре (Lago Maggiore), Комо (Lago di Como), Изео (Lago d'Iseo), Лекко (Lago di Lecco), кроме того, здесь расположено множество мелких водоемов, наполняемых водами чистейших горных рек.

РЕГУЛЯРНАЯ НАВИГАЦИЯ ПО ОЗЕРАМ. *Тел.: 800 55 18 01 (звонок из Италии). www.navigazionelaghi.it www.distrettolaghi.it*

ОЗЕРО ГАРДА – LAGO DI GARDA

www.lagodigarda.it Старинное название озера — Бенако. Самое знаменитое и самое большое озеро Италии. Расположено у подножия Средиземноморских Ретических Альп между горной цепью Монте-Бальдо (Monte Baldo) на востоке и Альпами дель Гарда на западе. На севере в озеро впадает река Сакра — самый крупный его приток. Озеро расположено на территории двух регионов —

Ломбардии и Венето. Золото песчаных пляжей в сочетании с буроватой зеленью оливковых рощ на бархатном фоне скалистых гор придает предальпийской картине средиземноморский колорит. Здесь растут прекрасный виноград и душистые орхидеи. А воды озера — это огромный и богатый естественный аквариум; только здесь водится редкая озерная форель. Цвет и прозрачность вод поражают своей нереальностью: это самый голубой и чистый итальянский водоем.

Озеро находится на высоте 65 м над уровнем моря. Протяженность — 51,6 км от Ривы до Пескьеры. Максимальная ширина — 17,2 км, средняя — 7 км. Общая площадь озера — 369,98 кв. км. Максимальная глубина — 346 м, между Муслоне и Кастелло-ди-Брензоне, средняя глубина — 135 м.

Лучшее время для отдыха на озере: июнь–сентябрь. Температура воды в июне–августе может варьироваться от 17 до 27 °С, в сентябре — от 17 до 22 °С. Средняя температура воздуха в летние месяцы — от 22 до 30 °С.

Самые близкие к озеру железнодорожные станции — Дезенцано (Desenzano) и Пескьера (Peschiera) расположены на одной железнодорожной ветке Милан — Венеция.

ОЗЕРО ЛАГО-МАДЖОРЕ (LAGO MAGGIORE)

Лаго-Маджоре (оно же Вербано) — второе по величине озеро Италии. Максимальная глубина озера — 372 м. Расположенное у подножия Альп между Ломбардией, Пьемонтом и Швейцарией, оно богато уникальными природными парками. Озеро окружают горные вершины, самая высокая из которых — Зена — достигает в высоту 2156 м. Если бы не прохладные горные ветры, климат можно было бы назвать мягким: средняя температура зимой 3–4 градуса, летом — около 22.

Первые поселения в этом регионе возникли в эпоху железного века. Сначала эту местность населяли галлы, на смену которым пришли римляне. С XII в. продолжалась борьба за господство над областью между знатными семьями Торриани и Висконти, пока в 1439 г. она не отошла к семье Борромео, которой принадлежала вплоть до XVII в. По водам Маджоре перевозили мрамор, добытый в пьемонтской части озера, для строительства Миланского собора.

Там, где озерные воды соединяются с рекой Тичино, природа осталась почти нетронутой. Река протекает по территории крупнейшего заповедника Парко-дель-Тичино (Parco del Ticino). От станции Арона (Arona) отходят прогулочные лодки.

ОЗЕРО ОРТА — LAGO D'ORTA

Озеро Орта — одно из самых маленьких озер Италии. Оно отделено от озера Лаго-Маджоре пиком Моттароне, возвышающимся на северо-западе. Возможно, это самое красивое из всех озер. Оно окружено лесистыми холмами, а на середине озера находится **островок Сан-Джулио (San Giulio).** Его длина — 300 м, а ширина 160–175 м. Это мини-городок на воде со старыми домами и элегантными балкончиками. Церковью Сан-Джулио в IV в. было обращено в христианство все местное население. В центре островка возвышается дворец Палаццотто (Palazzotto) XVI в., украшенный фресками.

ОЗЕРО КОМО — LAGO DI COMO

Комо — самое глубокое озеро европейского континента. Максимальная глубина — 410 м, площадь поверхности — 146 кв. км, протяженность берегов — 170 км. Древнее название — Ларио.

Во времена наивысшего величия Римской империи ее морской, речной и озерный флот подразделялся на пять адмиралтейств, генеральным штабом одного из которых был Комо. В задачу этого северного флота входил контроль над перевозками между Паданской долиной и заальпийскими территориями. Эта северная транспортная артерия имеет огромное значение и в наши дни — на озере 64 населенных пункта, охваченные линейным судоходством.

Своими очертаниями водоем напоминает трезубец, тем самым обнаруживая сходство со скандинавскими фьордами. Вблизи озеро поражает сочной лазурью вод. Впадина у Ардженьо достигает глубины 400 м.

Излучина Комо представляет собой большой и очень старый порт. Исторический центр города окружен мощной крепостной стеной. Город знаменит древним кафедральным собором и ратушей.

В течение многих столетий Комо считался престижным местом обитания. Именно поэтому все берега озера усеяны роскошными виллами, среди которых вилла Ольмо, вилла Сапорити, вилла Галлия, вилла Парравичини и многие другие, сохранившиеся в первозданном виде. Великолепный отель, обустроенный на вилле д'Эсте, — популярное место отдыха сильных мира сего. Здесь не раз останавливались Берлускони, Аньелли. Комо считается одним из самых благополучных и в то же время дорогих городов Италии.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *031.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza Cavour, 17. Тел.: 28 34 81. www.lakecomo.com Часы работы: 9.00–12.00, 14.30–18.30 (Пн–Сб); май–октябрь 9.00–12.00, 14.30–18.30 (Пн– Вс).* Работает обмен валюты.

ВОКЗАЛ. В Комо два железнодорожных вокзала: *San Giovanni (Piazzale San Gottardo. Тел.: 26 14 94),* откуда отправляются международные рейсы, и вокзал на **Piazza Matteotti** *(тел.: 30 42 00)* — региональные рейсы.

ОЗЕРО ИЗЕО – LAGO D'ISEO

Старинное название — Себино. Озеро расположено на высоте 185 м над уровнем моря. Идеальное место отдыха для тех, кто любит расслабиться, наслаждаясь хорошей кухней и активным времяпрепровождением, имеются все условия для серфинга, рыбалки, скалолазания, треккинга.

В городе Изео — самом крупном на берегу озера — обязательно осмотрите замок Ольдофреди, церковь Пьеве ди Сант'Андреа, в которой хранится великолепное полотно Ловерини "Тайная вечеря", а также монастырь Сан-Пьетро ин Ламоза.

Тем, кто любит уединенно любоваться горным пейзажем или недвижной озерной гладью, советуем прогуляться по Монтизола — симпатичному острову в центре озера, до которого из Изео можно добраться на пароходике. На самом большом озерном острове на территории Италии нет ни одного автомобиля. Побродите по крошечным улочкам островка, поднимитесь на гору к монастырю Мадонна делла Чериола, откуда открывается прекрасный вид. Основным занятием местных жителей является плетение сетей, их изделия идут даже на экспорт.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Лучший способ познакомиться с озером — объехать его на машине. Экскурсию по озеру лучше всего совместить с посещением Бергамо *или Брешии. Одного дня достаточно, чтобы посетить основные достопримечательности и остановиться на обед в одном из прибрежных ресторанчиков.*

ВЕНЕТО — VENETO

Пейзаж области Венето отличается большим разнообразием: это и вершины Доломитовых Альп, и Венецианская лагуна, и виноградные холмы, и равнины, покрытые обширными лесами, и города, раскинувшиеся по берегам рек, и ощетинившиеся башнями средневековые поселения. Однако венецианский стиль придал всему этому многообразию единство. Повсюду — от холмов Азоло (Asolo) до равнин Адидже (Adige) — мелкие детали (окно, труба, площадь) то тут, то там напоминают нам о городе на воде.

В 1420–1797 гг. область Венето являлась республикой. Сегодня от тех дней остались лишь прекрасные виллы аристократов и богатых торговцев XVI в., разбросанные по региону Венето, а их своды, аркады, тимпаны, капители и драгоценные фрески несут на себе печать оригинальности и напоминают о давно ушедших временах.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Для посещения области Венето не существует идеального времени года. Тем не менее обычно советуют отправиться туда осенью или в начале весны, когда там меньше всего туристов. Но даже зимой она открывает вам свое особенное лицо, когда ваши шаги гулко отдаются в пустоте улиц, а стакан вина, выпитый в уютном кафе, спасает от промозглой сырости.

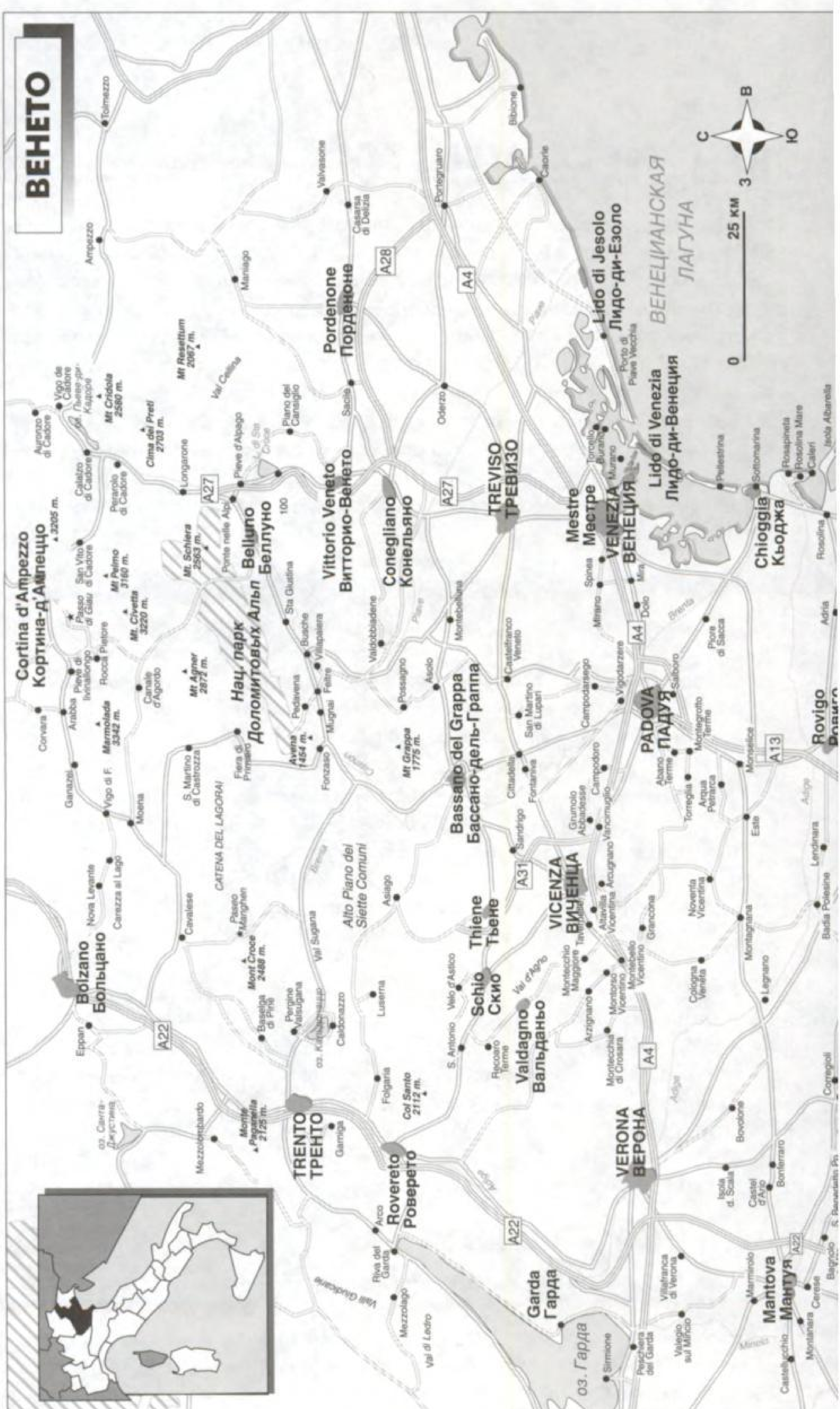
Что касается самого региона Венето, то для него не существует какого-то особенного времени года: зимой это вотчина любителей лыжного спорта; летом здесь много альпинистов и любителей горных прогулок, штурмующих вершины Альп. Весной предгорья покрываются цветами всех видов и оттенков, а осенью золотые леса приглашают совершить очаровательные прогулки.

КУХНЯ

Гастрономическая культура района базируется на морепродуктах, кроме того, в блюдах местной кухни имеется множество иностранных заимствований, поскольку здесь испокон веков процветали торговля и мореплавание. Блюда из рыбы и даров моря, как правило, щедро приправляются пряностями. Обратите внимание на чикетти (кусочки жареной рыбы), рыбные равиоли и ризотто с каракатицами, ризотто неро. Тем, кто не любит рыбу, советуем попробовать говяжью печень по-венециански (фегато алла венециана).

ВЕНЕЦИЯ – VENEZIA

Венеция, расположенная на 118 островах, отделенных друг от друга сетью каналов, — город уникальный. Ежегодно она принимает сотни тысяч туристов со всего света. Лучше всего бродить по Венеции пешком наугад, переходя через мосты (400 мостов), ступая по старинным фондамента (fondamenta) — венецианским "набережным", узким тротуарам, идущим вдоль каналов, бродя по


ВЕНЕТО
Cortina d'Ampezzo
Кортина-д'Ампеццо
Belluno
Беллуно
Нац. парк
Доломитовых Альп
Pordenone
Порденоне
Vittorio Veneto
Витторио-Венето
Conegliano
Конельяно
TREVISO
ТРЕВИЗО
Mestre
Местре
VENEZIA
ВЕНЕЦИЯ
Lido di Jesolo
Лидо-ди-Езоло
Lido di Venezia
Лидо-ди-Венеция
ВЕНЕЦИАНСКАЯ
ЛАГУНА
Chioggia
Кьоджа
PADOVA
ПАДУЯ
Rovigo
Bassano del Grappa
Бассано-дель-Граппа
VICENZA
ВИЧЕНЦА
Thiene
Тьене
Schio
Скио
Valdagno
Вальданьо
Bolzano
Больцано
TRENTO
ТРЕНТО
Rovereto
Роверето
VERONA
ВЕРОНА
Garda
Гарда
оз. Гарда
Mantova
Мантуя
Alto Piano dei
Sette Comuni
A4
A22
A27
A28
A31
A13
0
25 км
С
В
Ю
З

калли (calli) — узким улочкам, выходящим на площади с прекрасными церквами и элегантными палаццо. Несмотря на то что в каналах продолжается подъем воды, а уровень загрязнения постоянно растет, Венеция по-прежнему поражает своей исключительной красотой.

Зима, наверное, лучшее время года для посещения Венеции: она не переполнена туристами, что дает возможность почувствовать очарование старых улочек и пышных палаццо. В зимние месяцы (до 15 марта, исключение составляет карнавальный период) множество отелей участвует в кампании Venezia d'inverno, предусматривающей скидки, сокращенные тарифы и различные льготы для тех, кто намерен провести в Венеции не менее двух ночей. Правда, номер лучше зарезервировать заранее (можно через агентство).

Не стоит приезжать в Венецию летом, на Рождество и в разгар карнавала. Отели переполнены, а улицы и площади запружены толпами людей. К тому же в указанные периоды резко возрастают цены практически на все. Самые "дорогие" месяцы — июль и август, когда в Венецию на день-другой съезжаются отдыхающие со всего побережья Адриатического моря. Город в такие дни буквально трещит по швам.

ACQUA ALTA

Вода — подлинная стихия Венеции — определяет и образ жизни ее обитателей. Первые этажи домов здесь давно уже нежилые. Зимой уровень воды в лагуне поднимается, и нижняя часть города оказывается под водой. Этот период здесь называется "аква альта" ("высокая вода"). Внимательные к приезжим городские власти вывешивают для них детальную информацию и прогнозы подъема уровня воды, а также маршруты, следуя которым туристы могут гулять по городу и не замочить ног. Тем не менее, если вы собираетесь посетить Венецию в это время года, нелишним будет захватить с собой резиновые сапожки. Их можно и купить, разумеется, в одном из универмагов вроде Standa на улице Гольдони (Calle Goldoni), но обойдутся они недешево.

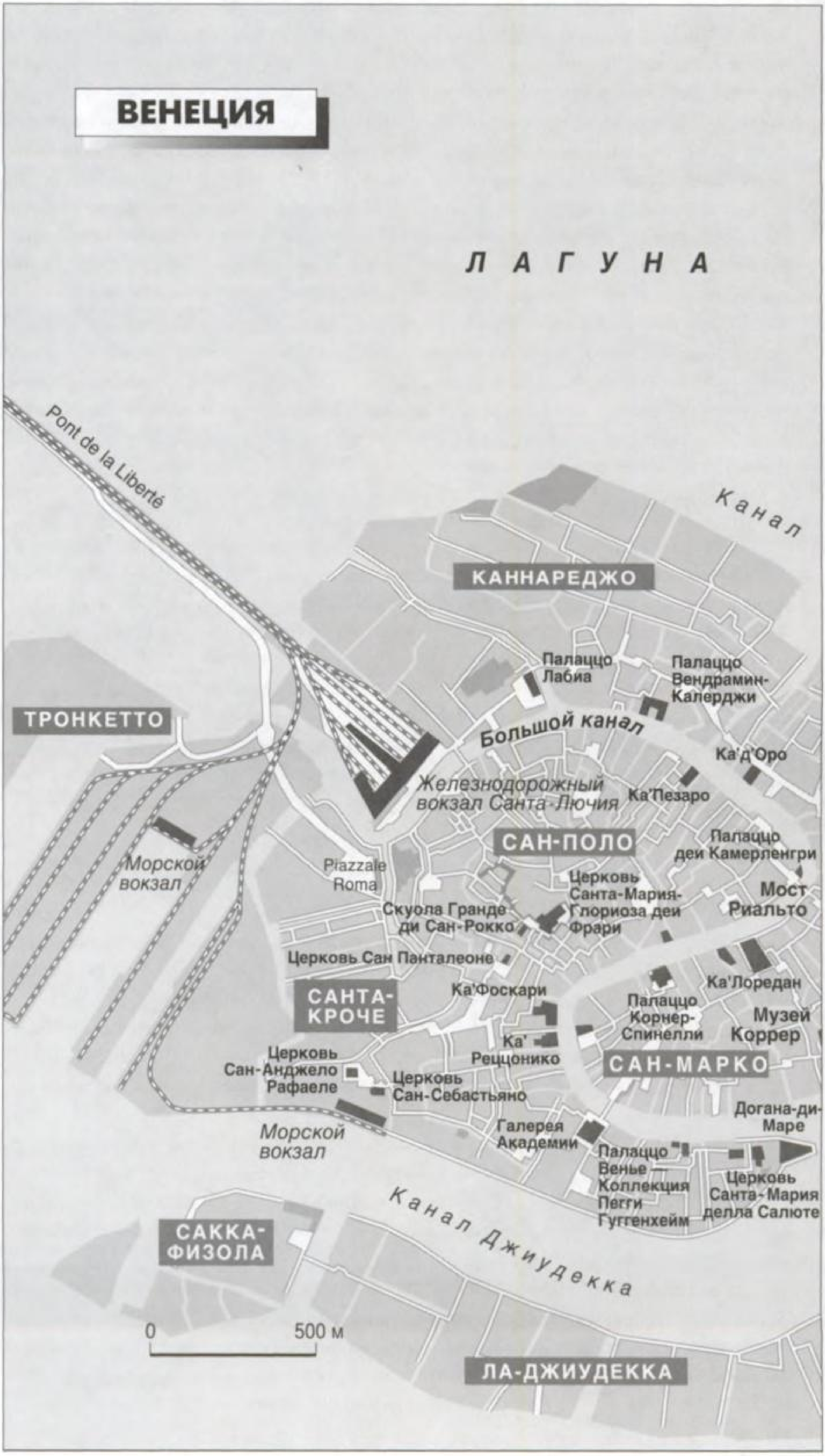
ИСТОРИЯ

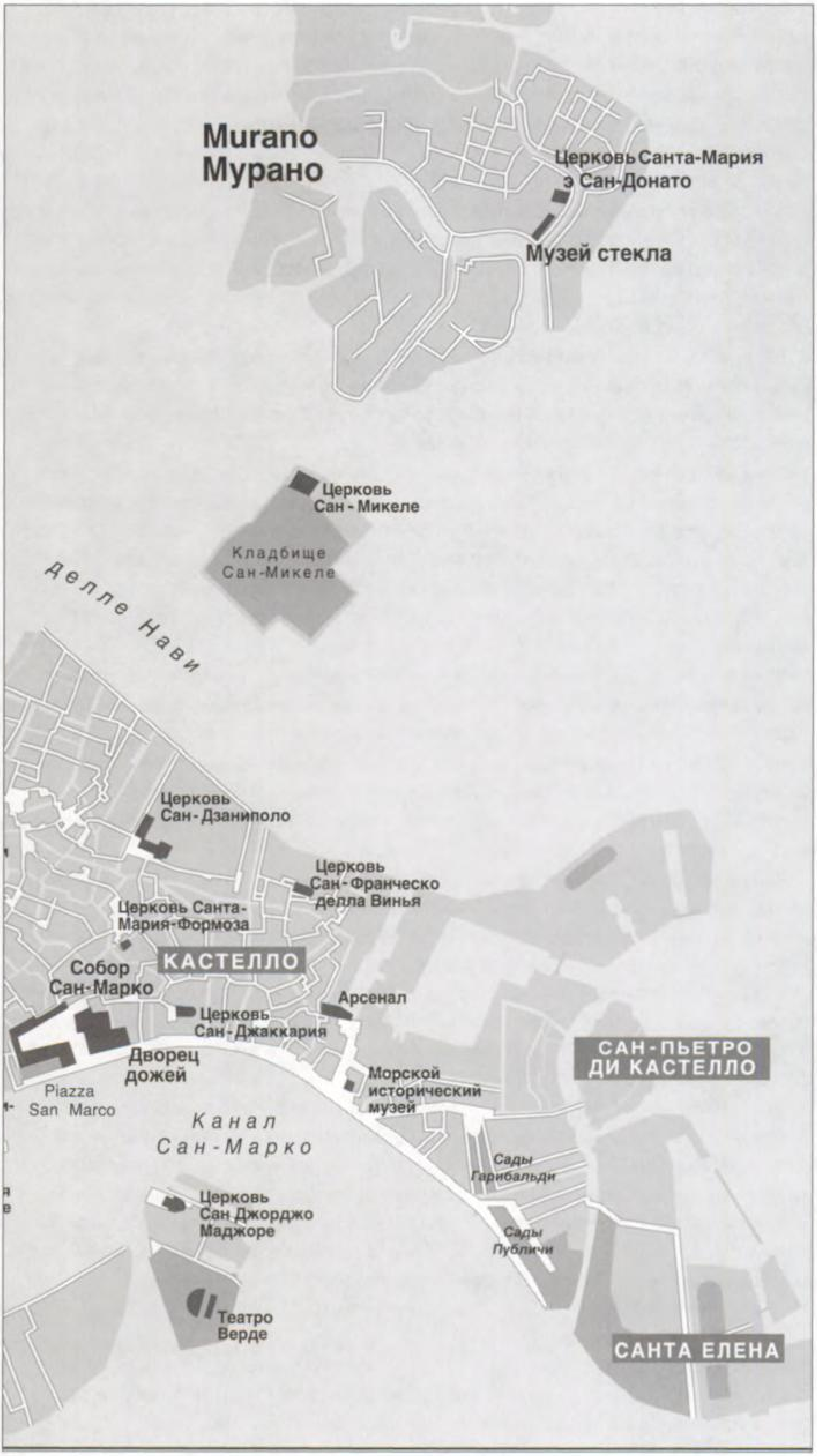
25 марта 421 г. н. э. — именно эта дата считается днем основания Венеции, хотя серьезные историки подвергают ее сомнению и полагают, что достоверно определить время возникновения города вряд ли когда-нибудь удастся.

Племя венетов обитало на островах Адриатики еще за тысячу лет до Рождества Христова. Что же касается 25 марта 421 г., то эта дата, по мнению многих исследователей, была выбрана средневековым хронистом Сабеллико совершенно произвольно.

452 г. — этим годом датируются первые достоверные исторические сведения о поселении, появившемся на месте нынешней Венеции. Его возникновение связывают с вторжением в Северную Италию полчищ гуннов под предводительством Аттилы, когда жители материка вынуждены были искать спасения в труднодоступных местах.

VI–X вв. Начало правления дожей. Венецианские правители вели сложную дипломатическую политику, сохраняя независимость и от Византии, и от империи Карла Великого, и от прочих завоевателей. После 809 г. центром поселений в лагуне становятся Риальтины — архипелаг из 118 островов по обеим сторонам Большого канала. В X в. впервые упоминается название — Венеция.


ВЕНЕЦИЯ
ЛАГУНА
Pont de la Liberté
Канал
КАННАРЕДЖО
ТРОНКЕТТО
Палаццо Лабиа
Палаццо Вендрамин-Калерджи
Большой канал
Ка'д'Оро
Железнодорожный вокзал Санта-Лючия
Ка'Пезаро
САН-ПОЛО
Палаццо деи Камерленгри
Морской вокзал
Piazzale Roma
Церковь Санта-Мария-Глориоза деи Фрари
Мост Риальто
Скуола Гранде ди Сан-Рокко
Церковь Сан Панталеоне
Ка'Лоредан
САНТА-КРОЧЕ
Ка'Фоскари
Палаццо Корнер-Спинелли
Музей Коррер
Ка' Реццонико
Церковь Сан-Анджело Рафаеле
САН-МАРКО
Церковь Сан-Себастьяно
Догана-ди-Маре
Галерея Академии
Морской вокзал
Палаццо Венье — Коллекция Пегги Гуггенхейм
Церковь Санта-Мария делла Салюте
Канал Джиудекка
САККА-ФИЗОЛА
0
500 м
ЛА-ДЖИУДЕККА


Murano
Мурано
Церковь Санта-Мария э Сан-Донато
Музей стекла
Церковь Сан - Микеле
Кладбище Сан-Микеле
делле Нави
Церковь Сан - Дзаниполо
Церковь Сан - Франческо делла Винья
Церковь Санта-Мария-Формоза
КАСТЕЛЛО
Собор Сан-Марко
Арсенал
Церковь Сан - Джаккария
САН - ПЬЕТРО ДИ КАСТЕЛЛО
Дворец дожей
Piazza San Marco
Морской исторический музей
Канал Сан - Марко
Сады Гарибальди
Церковь Сан Джорджо Маджоре
Сады Публичи
Театро Верде
САНТА ЕЛЕНА

1000 г. Дож Пьетро Орсеоло II закрепляет владычество Венеции над Адриатикой. Это событие ежегодно отмечалось празднованием Festa della Sensa («Венчание с морем»). В конце XX в. эта традиция была возрождена.

1172 г. Венецианская аристократия и богатые купеческие семьи, пытаясь ограничить власть дожа, создают Большой совет (Maggior Consiglio), задачей которого становится избрание дожей. В разное время в совет входило от 35 до 2000 членов.

1203–1204 гг. Взятие Константинополя крестоносцами при поддержке Венеции помогает заложить основы венецианской торговой империи. После раздела Византии Венеции достается большинство островов в Эгейском море, а также Корфу и Крит. Так началась 300-летняя торговая экспансия этого "морского государства".

1297 г. Возникновение уникальной для Средневековья Венецианской республики, которая фактически представляла собой власть аристократической олигархии. В это время шла жестокая борьба между Венецией и Генуей за торговые пути в Средиземном море.

1423–1457 гг. Время правления дожа Франческо Фоскари, при котором границы Венецианской республики достигли наибольших размеров. Ее владения простирались от Альп (на севере) до реки По (на юге) и до Бергамо (на западе). Под власть Венеции попал даже Кипр. Венецианский флот насчитывал три тысячи судов, торговлю с заморскими странами обеспечивали 300 крупных кораблей, а саму Венецию называли "хозяйкой всего золота христианского мира".

1453–1476 гг. В результате взятия Константинополя турками к ним перешла часть венецианских владений. Опасаясь турецкой экспансии, венецианцы нападают на турок, но терпят поражение и теряют некоторые из своих владений.

1499 г. Этот год считается началом упадка Венеции как крупной европейской торговой державы. Эпоха Великих географических открытий усилила позиции других европейских государств, которые постепенно вытеснили Венецию с мирового рынка.

XVI–XVII вв. В 1500 г. Васко да Гама открывает морской путь в Индию. В 1508 г. папа римский, германский, испанский и французский монархи объединяются против Венецианской республики. В 70-х гг. XVI в. Венеция снова вступает в войну с турками и теряет Кипр. В XVII в. Габсбурги начали интенсивное развитие торговой гавани в Триесте. В войне с Австрией Венеция поддержала французов, однако эта война навлекла на венецианцев ужасную напасть — страшную эпидемию чумы, которая за 16 месяцев унесла жизнь 50 тыс. жителей города.

1796 г. Вторжение полков Наполеона Бонапарта в пределы Венецианской республики поставило точку в истории этой европейской державы.

1797 г. Большой совет объявляет об упразднении Венецианской республики. Наполеоновские мародеры грабят церкви и дворцы города, немало венецианских реликвий переправляется на хранение в Париж. Однако уже осенью того же года Франция уступает Венецию и весь регион Венето австрийцам. Венеция окончательно теряет свою независимость, а ее Арсенал — некогда крупнейший в мире центр судостроения — приходит в упадок и используется лишь для ремонта кораблей.

1805–1815 гг. После поражения Австрии при Аустерлице 2 декабря 1805 г. французы вновь завладевают Венето, и правителем города в лагуне становится Эжен де Богарне, вице-король Италии, пасынок Наполеона. Второй период господства французов продолжался всего восемь лет, но привел к такому обнищанию население Венеции, что оно было радо возвращению австрийского императора.

1846 г. Венеция перестает быть островом. Закончилось строительство железнодорожной магистрали Милан — Венеция, и "королеву Адриатики" соединили с материком четырехкилометровым мостом.

1848 г. Вместе с остальной Италией венецианцы восстают против австрийского владычества. Однако до освобождения от Австрии оставалось еще 17 лет.

1866 г. Венеция добровольно присоединяется к Итальянскому королевству, возглавляемому Виктором-Эммануилом II.

1926 г. Местре — пригород Венеции — получает независимый статус. В годы Второй мировой войны Местре и Порто-Маргера стали крупнейшими поставщиками оружия для режима Муссолини. К счастью, столь опасное соседство не привело к разрушению Венеции союзниками — за все время боевых действий город ни разу не бомбили.

1966 г. Памятной вехой в истории Венеции стало катастрофическое наводнение, когда уровень воды поднялся почти на два метра. Это стихийное бедствие привлекло внимание всего мира к проблемам города. ЮНЕСКО выделила средства на проведение ремонтных работ и защитных мероприятий против высоких приливов.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *041.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *APT. Castello, 4421. Тел.: 529 87 00, факс: 523 03 99. www.venetia.it www.turismovenezia.it www.turismo.regione.veneto.it*

I.A.T. (Uffici Informazioni Assistenza Turistica.) *S. Marco. Тел.: 522 63 56, факс 529 87 30.* Работники турбюро говорят на английском и французском языках. Вам предоставят план города, расписание движения катеров, адреса банков и обменных пунктов, необходимую информацию о культурных мероприятиях, проходящих в городе, и т. д.

Другие адреса турбюро: *Ferrovia S. Lucia. Тел.: 529 87 11; Lido, Viale S.M.Elisabetta. Тел.: 526 57 11, факс: 523 03 99; Marghera, Rotatoria autostradale. Тел./факс: 937 764.*

БАНКИ. Часы работы: 8.30–13.30, иногда 8.30–14.45/15.45. Большинство находится в районе Сан-Марко.

Banca d'America e d'Italia. *Calle Larga XXII Marzo. San Marco 2216. Тел.: 520 07 66.* Имеется банкомат для карточек Visa, MasterCard, Eurocard; **Banca Popolare di Novara.** *Calle del Carbon. San Marco 4187. Тел.: 523 16 40;* **Banco San Marco.** *Calle Larga San Marco. San Marco 383. Тел.: 522 83 35;* **American Express.** *Salizzada San Moise. San Marco 1471. Тел.: 520 08 44. Часы работы: 8.00–20.00 (Пн–Сб).*

ГЛАВНЫЙ ПОЧТАМТ. Располагается в огромном дворце Фондако деи Тедески (Fondaco dei Tedeschi) в районе моста Риальто. *Часы работы: 8.30–19.00 (Пн–Сб).*

ЗДОРОВЬЕ. Если во время поездки у вас возникли проблемы со здоровьем, обратитесь в одну из венецианских клиник: **Ospedale San Giovanni e Paolo.** *Тел.: 529 45 16/17;* **Ospedale al Mare.** *Тел.: 526 17 50.*

МЕСТНАЯ КУХНЯ. Настоящий рай для сладкоежек. На десерт вам предложат сдобные булочки — панеттоне, "пандоро", а также знаменитый тирамису, восхитительное творожно-кофейное лакомство.

Карта вин региона Венето также заслуживает восторженных восклицаний. Особенно хороши бардолино, мерло, вальполичелла (из красных вин), гамбеллара, пино, соаве (из белых).

ТРАНСПОРТ

ИЗ АЭРОПОРТА В ЦЕНТР ГОРОДА

АЭРОПОРТ МАРКО ПОЛО (AEROPORTO MARCO POLO). *Tessera. Тел.: 260 92 60/40, 260 92 50 (круглосуточная справочная). www.veniceairport.it* Расположен на востоке Местре (Mestre), в 15 км от Венеции. Для тех, кто захочет посетить Венецию на автомобиле (не рекомендуем!), в холле аэропорта разместились офисы всех известных компаний. Цены одинаковые.

Для того чтобы добраться до Венеции, существует несколько возможностей. Во-первых, автобусом (линия № 5). Остановка находится справа от выхода из аэропорта. Автобусы ходят каждые 20 мин (в выходные дни раз в полчаса). Желтый автобус делает несколько остановок, синий автобус следует без остановок (20 мин) до Пьяццале Рома (Piazzale Roma). Там же находится филиал туристического бюро и причал водных маршрутов (№ 1, 52, 82). *Справки о расписании по тел.: 238 15 30, 528 78 86.*

Билеты можно приобрести в здании аэропорта, расписания вывешены у остановок автобусов (удобно, если вы хотите воспользоваться автобусом, чтобы вернуться назад!). Билет на желтый автобус стоит 0,7 EUR, на синий — 3,0 EUR. Не забудьте, войдя в автобус, прокомпостировать билет!

Второй способ добраться до центра города — это воспользоваться катером-вапоретто (10 EUR). *Справки по тел.: 238 15 20.* Причал находится слева от выхода из аэропорта. Это гораздо дороже автобуса, зато более романтично. Билеты продаются в здании аэропорта. Катера ходят каждые полчаса, время в пути — около 50 мин. Конечная остановка — площадь Сан-Марко (San Marco). Внимание! Не перепутайте вапоретто с безумно дорогими такси (кораблики с каютой из лакированного дерева)!

Рядом с аэропортом находится железнодорожная **станция Mestre-Venezia** *(тел.: 224 53 46)*, откуда каждые 10 мин отправляются поезда до **вокзала Санта-Лючия (Stazione di Santa Lucia).** *Тел.: 71 55 55 или 88 088 (7.00–21.00).*

ВНИМАНИЮ АВТОМОБИЛИСТОВ

Ехать в Венецию на автомобиле — это безумие! Во-первых, потому что на мосту Свободы (Ponta di Liberta), соединяющем Венецию с континентом, частенько бывают пробки; во-вторых, потому что паркинги и автостоянки в Венеции очень дорогие.

Напоминаем вам, что Венеция — это самая большая в мире пешеходная территория, поэтому не рекомендуем связываться с машиной. Чтобы по-настоящему почувствовать город и насладиться его улочками, площадями и церквями, ходите пешком!

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

По самой Венеции передвижение осуществляется исключительно на моторных лодках, катерах и гондолах.

Катера бывают нескольких типов: мотоскафо (motoscafo), мотонаве (motonave), вапоретто (vaporetto). Последний представляет собой довольно большой корабль, медленно передвигающийся по воде и позволяющий наслаждаться пейзажами (особенно на Большом канале!). Места есть как на палубе, так и в передней части корабля. В плохую погоду вы можете удобно устроиться в закрытой кабине.

В Венеции принято уступать места пожилым людям и священникам, к которым работники городского водного транспорта относятся с особым уважением.

Маршрут № 1 очень удобен, если вы хотите осмотреть дворцы Большого канала. Тем не менее рекомендуем вам совершить эту поездку днем, т. к. в вечернее время дворцы плохо подсвечены и вы не получите истинного удовольствия.

Мотоскафо более узкий и менее удобный, чем вапоретто. В мотоскафо обычно не проводят много времени, т. к. большинство из них не останавливаются в пути. Именно на мотоскафо вы сможете добраться до островов. До самых дальних из них вас доставит мотонаве, который отправляется каждые 15 мин.

Большинство катеров в период 22.30–0.00 ходят с увеличенным интервалом. После полуночи ходят только вапоретто № 1 (по Большому каналу). Интервал: один раз в час, на каждой остановке пассажиров ждут не больше 3 мин.

Билеты вы можете приобрести на остановках, в табачных киосках (черная буква "Т" на вывеске) и в турбюро Венеции. Стоимость билета зависит от маршрута: в среднем цены колеблются от 2 до 3,5 EUR. Билет, позволяющий совершать неограниченное число поездок в течение 24 часов, стоит 10,5 EUR; билет на 3 дня стоит 22 EUR; недельный проездной билет стоит 31 EUR.

Рекомендуем обратиться в транспортную компанию ACTV, в ее офисах вам выдадут бесплатно схему маршрутов и расписание движения водного транспорта.

ACTV. *Тел.: 272 21 11, факс: 520 07 35. www.actv.it Часы работы: 8.00–14.30 (Пн–Сб).* Получить схему вы можете также в крупных отелях Венеции.

Маршруты некоторых городских катеров:

Линия № 1. Piazzale Roma — Ferrovia — Riva de Biasio — S. Marcuola — S. Stae — Ca'd'Oro — Rialto — S. Silvestro — S. Angelo — S. Toma — Ca'Rezzonico — Accademia — S. Maria del Giglio — Salute — S. Marco — S. Zaccaria — Arsenale — Giardini — S. Elena — Lido.

Линия № 6. Tronchetto — Sacca Fisola — S. Basilio — Zattere — S. Eufemia — Palanca — Redentore — Zitelle — S. Giorgio — S. Zaccaria — Giardini, Lido (летом).

Линия № 12. Из Венеции (Via Nuove) в Мурано (Murano), Бурано (Burano), Торчелло (Torcello), Трепорти (Treporti).

Линия № 52. Piazzale Roma — Stazione Ferrovia — Canale di Cannaregio — Fondamenta Nuove — S. Michele — Murano — S. Zaccaria;

Линия № 82. Stazione Ferrovia — Piazzale Roma — Canale della Giudecca — S. Zaccaria — S. Elena — Lido; или Tronchetto — Piazzale Roma — Ferrovia — S. Marcuola — Rialto — S. Toma — S. Samuele — Accademia — S. Marco.

Для студентов и молодежи до 29 лет имеются скидки, которыми вы можете воспользоваться при наличии карточки Rolling Venice. Приобрести ее можно в турбюро города, а также в молодежных организациях: **Assessorato alla Gioventu.** *Corte Contarina, 1529. Тел.: 274 76 44. Часы работы: 9.30–13.00 (Пн–Пт); 15.00–17.00 (Вт–Чт);* **Agenzia arte e storia.** *Santa Croce, 659. Тел.: 524 02 32.* Рядом с Campo della Lana между P.le Roma и la Ferrovia. *Часы работы: 9.30–13.00, 15.30–19.00 (Пн–Пт);* **Associazione italiana alberghi per la gioventu.** *San Polo, 3101, calle del Castelforte, vicino alla Scuola S. Rocco. Тел.: 520 44 14. Часы работы: 8.00–14.00 (Пн–Сб).*

ВОДНОЕ ТАКСИ

Цены на водное такси в Венеции очень высоки. Только состоятельные люди могут себе позволить роскошь разъезжать по Венеции на такси. К примеру, доехать от Пьяццале Рома до острова Лидо в ночное время стоит 60 EUR!

Многие крупные отели Венеции имеют причалы для такси. Работники отеля помогут вам заказать такси в нужное время и договориться о маршруте.

ЗАКАЗ ВОДНОГО ТАКСИ. *Cooperativa S. Marco. Тел.: 523 57 75; Cooperativa Veneziana. Тел. 716 124; Cooperativa Serenissima. Тел.: 522 12 65.*

ЗАКАЗ АВТОТАКСИ. *Piazzale Roma. Тел.: 523 77 74; Lido, S.M. Elisabetta. Тел.: 526 59 74, 526 59 75; Mestre e Marghera Radio-taxi. Тел.: 936 222.*

ГОНДОЛЫ

Невозможно побывать в Венеции и не проехать хоть раз на гондоле — традиционной венецианской лодке.

Для любителей цифр: длина каждой гондолы 11,5 м, ширина — 1,4 м, весит лодка полтонны. Тот элегантный и небрежный зигзаг, что вычерчивает гондола по водной глади, объясняется просто: правый борт на 25–30 см короче, чем левый. Для изготовления гондолы берутся восемь сортов дерева. На носу укрепляют 20-килограммовое "ферро" — отполированный кусок железа, который служит стабилизатором.

Борьба гондольеров с конкурентами на моторных судах началась еще в середине прошлого века. Как только первый катер появился в водах лагуны, гондольеры устроили первую демонстрацию протеста. С тех пор они протестуют и бастуют практически ежегодно, но без маломерного моторного флота Венеции не выжить: все необходимое для жизни города доставляется катерами.

Моторные лодки не только загрязняют каналы и отравляют воздух города. Они поднимают волны, которые вызывают сердитые возгласы гребцов и пассажиров гондол (только привычные к качке венецианцы стоят в гондолах, туристам же настоятельно рекомендуют сидеть) и подмывают фундаменты и стены древних зданий. Поэтому уже давно на "водных магистралях" Венеции введено ограничение скорости — пять миль, или 8 км в час.

Лучшими "точками", где работают гондольеры со стажем, считаются Пьяцетта и мост Риальто. Остановки гондол можно узнать по вывеске **Servizio Gondole.** *www.gondolavenezia.it*

Нанять гондолу стоит примерно столько же, сколько ужин на двоих в приличном ресторане. За песню гондольеру придется платить отдельно. Часовая прогулка в гондоле — это незабываемое путешествие по венецианским каналам. Многие гондольеры оказываются при этом вполне приличными экскурсоводами на языке пассажира — профсоюз оплачивает им курсы основных европейских языков (русский в их число пока не входит, но это, будем надеяться, временное явление) и истории Венеции. Вот только петь их не учит никто — это у итальянцев в крови.

В Морском историческом музее можно увидеть гондолы прошлого. Сиденья, обшитые бархатом и парчой, а также "фельце" — маленькие деревянные кабинки для пассажиров, служившие защитой от дождя и посторонних глаз.

Если вам нужно перебраться на противоположный берег Большого канала, запомните ключевое слово "Попе!". Заслышав этот возглас, гондольер подаст вам лодку и перевезет на другой берег за символическую плату. Классическая прогулка длится около часа.

ГОНДОЛЬЕРЫ

Gondolieri (гондольеры) для Венеции — это то же, что возницы фиакров для Вены или кэбмены для Лондона. Историки утверждают, что этой профессии столько же лет, сколько самой Венеции: более десяти веков. Это в наши дни гондольеры стали "таксистами" и туристической достопримечательностью, а в былые времена они не только перевозили пассажиров, но и доставляли продукты и другие товары с рынков или из порта в жилища венецианцев. Начиная с XI в. большинство гондольеров находилось на службе у аристократических семейств. В XVI в. гондольеров было почти 10 тысяч. В современной Венеции — не более четырехсот.

Для того чтобы провести гондолу по узким каналам, требуется немалое искусство и многолетний опыт. Гондольер десять лет ходит в учениках у "мастера". В их закрытый цех принимают только уроженцев Венеции. К тому же и количество лицензий, выдаваемых городскими властями, строго ограничено. Молодые лодочники вынуждены ждать, пока места для них освободят старшие коллеги — по возрасту или болезни, — но и тогда начинать придется далеко не на самом бойком месте.

ТРАГЕТТО (TRAGHETTO)

Это муниципальные гондолы, большинству туристов неизвестные. С их помощью можно всего за несколько лир переехать с одного берега Большого канала на другой. Конечно, их причалы менее шикарные, чем у прогулочных гондол, серенад пассажирам не поют, зато воспоминание останется надолго. Найти причал трагетто можно по указателю.

ПРИЧАЛЫ ГОНДОЛ И ТРАГЕТТО. *Stazio Danieli — Riva Schiavoni (тел.: 522 22 54); Stazio Molo — Piazza S. Marco (тел.: 520 06 85); Stazio Bacino Orseolo (тел.: 528 93 16); Stazio Dogana — Calle Vallaresso (тел.:520 61 20); Stazio Trinita — Campo S. Moise (тел.: 523 18 37); Stazio S. Maria del Giglio (тел.: 522 20 73); Stazio Ferrovia S. Lucia (тел.: 718 543); Stazio Piazzale Roma (тел.: 522 05 81).*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ САН-МАРКО (PIAZZA SAN MARCO)

Проезд: вапоретто № 1 или мотоскафо № 82, остановка San Marco.

Площади в Венеции крошечные, венецианцы их стесняются даже называть площадями — это "кампо" (поле). Пара столиков кафе, памятник или просто большое старое дерево в центре — вот и вся площадь. Единственное городское пространство, удостоенное высокого звания, — это площадь Св. Марка (Piazza San Marco). Она протянулась на 175 метров в длину, в самом широком месте ее поперечник составляет 82 метра, а в узком около 60 метров.

Подобно тому как Кремль или собор Василия Блаженного символизируют для туристов Москву, площадь Св. Марка — это "фирменный знак" Венеции. 90 % приезжих начинают осмотр города именно отсюда. Многих раздражает постоянная толпа на площади и чрезмерное обилие голубей, но все это еще никому не помешало оценить очарование самого места.

Площадь Св. Марка всегда была политическим центром Венецианской республики, воплощая ее могущество и дух независимости. И по сей день перед собором Св. Марка можно увидеть флагштоки, на которых в прежние времена вывешивались стяги Мореи, Кандии и Кипра — колоний Венеции. Но выше всех взвивалось знамя самого города с изображением крылатого льва — символа Св. Марка Евангелиста. Изображения крылатого льва вы встретите в Венеции на каждом шагу, иногда с мечом наголо, но чаще с раскрытой книгой, где начертано: "Pax tibi Marce, evangelista meus" ("Мир тебе, Марк, евангелист мой").

ФЛИГЕЛЬ НАПОЛЕОНА (ALA NAPOLEONICA). Наполеон назвал когда-то площадь Св. Марка "самой блестящей гостиной Европы". Однако именно ему площадь обязана самым непривлекательным своим сооружением — Флигелем Наполеона (Ala Napoleonica). Он соединяет Старую и Новую прокурации (Procuratie Vecchie и Procuratie Nuove), но не слишком хорошо вписывается в общий ансамбль. До 1807 г. на его месте стояла церковь, которую снесли, потому что французскому императору, поселившемуся в Новой прокурации, захотелось увенчать вход в свою резиденцию внушительным порталом (архитектор Джузеппе Сали).

СТАРАЯ И НОВАЯ ПРОКУРАЦИИ (PROCURATIE VECCHIE, PROCURATIE NUOVE). Прокурации являются северной и южной границами площади Сан-Марко. Как нетрудно догадаться, в прокурациях располагались резиденции прокураторов — "отцов города". Старая (на севере площади), построенная по проекту архитектора Мауро Кодуччи, относится к эпохе Ренессанса (конец XV в. — начало XVI в.). В пятидесяти арках ее первого этажа теперь располагаются магазины и знаменитое кафе "Квадри" (Caffe Quadri). Два верхних этажа имеют по сто арок каждый. Строительство Новой прокурации (на юге площади) было начато архитектором Виченцо Скамоцци в начале XVI в., а закончено в XVII в. Сегодня в ней выставлены экспонаты Музея Коррер (Museo Correr), вход в который открыт через Флигель Наполеона.

Но самым примечательным местом в здании Новой прокурации, несомненно, остается старейшее в Италии **кафе "Флориан" (Caffe Florian).**

КОЛОКОЛЬНЯ (CAMPANILE). *Тел.: 522 40 64. Часы работы: август–сентябрь 9.00–22.00; октябрь–апрель 10.00–16.00; май–июль 9.30–20.00.* Вход в башню со стороны Дворца дожей. Подъем на лифте стоит 3 EUR. В выходные дни у входа огромная очередь.

Древнейшей постройкой на площади Сан-Марко традиционно считается башня Кампаниле (Campanile), первый камень в фундамент которой был заложен еще в IX в. Однако местные гиды и не пытаются скрыть от туристов тот факт, что в 1902 г. это сооружение в 93 метра высотой рухнуло от старости и в последующие десять лет его восстановили в первоначальном виде.

ЧАСОВАЯ БАШНЯ (TORRE DELL'OROLOGIO). *Тел.: 522 49 51.* Часовая башня возвышается на северной стороне площади Сан-Марко, примыкая к зданию Старой прокурации. Строительство башни было начато в 1496 г. архитектором Мауро Кодуччи; в 1506 г. были пристроены боковые части здания. Терраса была сооружена гораздо позднее, в 1755 г. Над аркой находятся огромные часы. Они показывают не только время, но и фазы луны, а также движение Солнца относительно знаков зодиака и времен года. Над часами — лев, символ Венеции. На самом верху установлены две бронзовые фигуры мавров, которые, вращаясь по кругу, ударяют по колоколу молотами (1497 г., мастер Амброджо делла Анкоре).

ПЬЯЦЕТТА САН-МАРКО (PIAZZETTA SAN MARCO). Расположена перпендикулярно главной оси площади Сан-Марко. Эту небольшую площадь называют "вестибюлем площади Святого Марка". Она выходит непосредственно на набережную.

С Пьяцетты открывается красивый вид на острова. С одной стороны площадь ограничена зданием Дворца дожей, с другой — библиотекой Святого Марка (библиотека Сансовино). На границе между Пьяцеттой и набережной возвышаются две колонны, привезенные с Востока в 1125 г. На них символика Венеции: изображения святого Теодора (старый покровитель города) и святого Марка в виде крылатого льва (новый покровитель города).

СОБОР САН-МАРКО (BASILICA DI SAN MARCO). Вход в базилику со стороны площади Сан-Марко. *Тел.: 522 56 97. Часы работы: летом 9.45–17.00 (Пн–Вс); зимой 9.30–16.45 (Пн–Вс); 14.00–17.30 (Вс и праздн. дни).*

Первая базилика на месте существующего собора Сан-Марко была построена еще в XI в. Образцом для нее послужила церковь Двенадцати Апостолов в Константинополе, очертания ее фундамента имеют форму греческого православного креста.

Современное здание собора было заложено в 1063 г., освящено в 1094 г., но еще долгое время базилику достраивали и перестраивали. Особого великолепия собор достиг после падения Константинополя, когда венецианцам удалось завладеть баснословными сокровищами некогда могучей державы. Богатство нужно было продемонстрировать, и в этот период немалые средства были вложены в реконструкцию и декоративное убранство собора: были возведены новые купола, сделаны пристройки для баптистерия и часовни Св. Исидора.

В целом собор можно отнести к византийскому стилю, чего, по всей видимости, и добивались его создатели. Венеция претендовала на роль наследницы Восточной Римской империи.

Перед входом в собор Сан-Марко установлен щит, надпись на котором гласит, что останки евангелиста покоятся здесь, а мозаика на фронтоне запечатлела сцену прибытия его мощей в Венецию.

Главный фасад собора разделен на пять частей, причем центральная из них считается парадным входом, который украшен бронзовыми дверями, доставленными в XI в. из той же Византии. Старейшая из мозаик размещена над входом Сан-Алиппио (Porta di San Alippio). На ней запечатлен момент переноса в собор мощей Св. Марка, там же есть изображение самой базилики в XIII в. В то время над главным входом уже стояли скульптуры четырех коней — самые ценные трофеи, добытые венецианцами в 1204 г. в поверженном Константинополе. Они дожили до наших дней, но хранятся теперь в Музее Марчиано, расположенном слева от входа, а фасад собора венчают всего лишь копии.

Мозаики главного входа выполнены в период между 1230 и 1275 гг. На них запечатлены сцены из двух первых книг Ветхого Завета: Бытие и Исход. В первом куполе справа от входа изображено Сотворение мира, в трех малых куполах северного вестибюля — 40 сцен из жития Иосифа, а в последнем перед входом в собор — из жития Моисея. Сразу за дверью можно увидеть бронзовый бюст Папы Иоанна XXII, который, прежде чем стать папой в 1958 г., носил имя Джузеппе Ронкалли и был патриархом Венеции.

Прямо за алтарем располагается самый известный экспонат собора — Пала д'Оро (Pala D'Oro). Это прямоугольник размером три метра на один, весь усыпанный жемчугами, драгоценными и полудрагоценными камнями. На первый взгляд это произведение кажется настолько гармоничным и законченным, что невозможно представить временные рамки его создания: над ним работали в четыре этапа на протяжении пятисот лет. Старейшая часть панно — это золотые медальоны, выполненные в X в. византийскими мастерами по заказу дожа Пьетро Орсеоло. Эмали в нижней части с эпизодами из Нового Завета и жития св. Марка выполнены в Венеции в XII в.

Завершающие штрихи в облик Пала д'Оро внес золотых дел мастер из Венеции по имени Джанпаоло Буонинсенья в 1345 г. Изображение Христа на троне в окружении евангелистов, пророков, апостолов и ангелов — плод его трудов.

Остается добавить, что во время религиозных праздников панно разворачивают лицевой стороной к алтарю.

Если пройти влево от хоров, перед нами откроется вход в Сокровищницу собора. Ее стоит осмотреть, поскольку выставленные экспонаты дают наиболее полное представление о тех богатствах, которыми владела Венецианская республика. Начало этой коллекции ценностей было положено после падения Константинополя, и потом она непрерывно преумножалась на протяжении столетий. Справедливости ради следует сказать, что многие вещи Сокровищницы были безвозвратно утрачены в 1797 г., когда прекратила свое существование Светлейшая Республика.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Советуем приходить утром, причем как можно раньше! Чтобы у вас было немного свободного времени до того, как нахлынут основные потоки туристов.

БОЛЬШОЙ КАНАЛ (CANAL GRANDE)

Самым приятным способом осмотреть Большой канал и великолепные дворцы, расположенные на его берегах, станет поездка на вапоретто № 1. Днем маршрут вдоль Большого канала займет около 45 мин, в вечернее время — около 1 часа. В зимнее время фасады дворцов подсвечены плохо, поэтому мы не советуем вам совершать эту прогулку после наступления темноты. Вапоретто отправляется от железнодорожного вокзала. По каналу можно проплыть также на вапоретто № 2, однако следует знать, что этот маршрут обозначен как Diretto, то есть экспресс. Поэтому для неторопливого осмотра больше подходит первый вариант.

Длина Большого канала — 3,8 км, ширина — 70 м, глубина в некоторых местах достигает 5 м. Огромным вопросительным знаком извивается он через весь город от Пьяццале Рома на северо-западе до залива Сан-Марко на юго-востоке. Всего лишь три моста соединяют правый и левый берега канала: дельи Скальдзи (degli Scalzi), Риальто (Rialto) и Академия (dell'Accademia).

Вдоль Большого канала теснится сплошная череда палаццо, которые можно воспринимать как единое целое или же любоваться каждым архитектурным памятником отдельно. На протяжении нескольких столетий дворцы являлись отражением структуры венецианского общества.

Прототипом венецианского палаццо считается Фондако-деи-Турки (Fondaco dei Turchi), в котором сейчас базируется Музей естественной истории. Дворец построен в XIII в., он один из старейших в городе. Его тонкие изящные колонны и высокие округлые своды арок говорят о принадлежности к венецианско-византийской эпохе. Название свое дворец получил потому, что с 1621 г. на протяжении двух веков хозяевами его были турецкие купцы. Восточные хозяева радикально перестроили дворец, замуровав окна со стороны фасада по мусульманской традиции и пристроив мечеть и баню. После того как турецкий торговый дом был ликвидирован, дворцу вернули первоначальный вид. Фондако-деи-Турки — первая достопримечательность, которую доводится увидеть тем, кто отправляется в традиционную поездку по Большому каналу.

ПРОГУЛКА ПО БОЛЬШОМУ КАНАЛУ

Прогулка по Большому каналу начинается у железнодорожного вокзала и заканчивается на площади Сан-Марко.

◆ Итак, как только вапоретто отправляется в путь, по правую руку мы видим **Фондако-деи-Турки (Fondaco dei Turchi).** Почти напротив него, на левом берегу, можно увидеть великолепный образец архитектуры венецианского Возрождения — **палаццо Вендрамин-Калерджи (Palazzo Vendramin Calergi).** Построенное примерно в 1500 г., оно возвышается над водой на 22 м, и фасад его четко разделен на три этажа-яруса. В этом доме скончался Рихард Вагнер.

Теперь в зимний сезон в этом палаццо работает **казино,** и тот, кому захочется испытать свою удачу, должен сойти с вапоретто на остановке "Сан-Маркуола" (San Marquola). А для того чтобы полюбоваться великолепным видом, лучше сойти на берег у построенной в стиле барокко **церкви Сан-Стае (San Stae)** на одноименной остановке. С небольшой площади перед церковью открывается панорама четырех дворцов: **палаццо Барбариго (Palazzo Barbarigo)**, **палаццо Дзулиан (Palazzo Zulian)**, **палаццо Руода (Palazzo Ruoda)** (все они построены в XVII в.) и **палаццо Гуссони-Гримани (Palazzo Gussoni-Grimani),** возведенного в период в 1548–1556 гг. Последний вызывает удивление невыразительностью своего абсолютно ровного фасада. Первоначально его украшали фрески Тинторетто, но, к сожалению, ни одна из них не сохранилась до наших дней.

◆ Вновь ступив на палубу вапоретто, мы почти сразу увидим справа по ходу фасад одного из самых пышных на Большом канале дворцов — **Ка'Пезаро (Ca'Pesaro).** Он поистине великолепен. Работы по его строительству велись почти 60 лет, сменилось два архитектора. По стилю это типичное венецианское барокко конца XVI — начала XVII в. Ныне в стенах этого дворца расположились два музея — восточного искусства и современного искусства.

Барочная помпезность на одном берегу канала и непостижимая готическая легкость на противоположном (левом). Это **Ка'д'Оро (Ca'd'Oro).** Его тонкие воздушные арки словно парят над водой, а колонны так стройны, что остается загадкой, как они удерживают тяжесть дворца.

Ка'д'Оро, который по праву считается одним из шедевров поздней венецианской готики (середина XV в.), недавно был полностью отреставрирован, и теперь в нем выставлена коллекция барона Франкетти.

Перед самым мостом Риальто с левой стороны перед туристами открывается вид на **Ка'да Мосто (Ca'da Mosto)**, одно из старейших зданий на Большом канале. Его нижний этаж был возведен еще в XIII в. и сохранил элементы подлинной византийской декоративной отделки. До заката республики здесь располагался самый известный и престижный отель города. Помимо других знаменитостей, в нем любил останавливаться австрийский император Иосиф II.

◆ В районе Риальто находится самое узкое место Большого канала. Его ширина здесь составляет всего 30 метров. Туристу, добравшемуся до этой точки, можно посоветовать снова сойти на берег и продолжить прогулку пешком. Идти лучше по правому — или западному — берегу, потому что наиболее примечательные здания находятся с противоположной — восточной — стороны.

◆ **Палаццо Дольфин-Манин (Palazzo Dolfin-Manin)** можно узнать по крупным аркам в нижнем этаже. Дворец построили в середине XVI в. по проекту знаменитого Сансовино, самого выдающегося венецианского архитектора. Он мог считаться государственным зодчим, поскольку спроектировал по заказам правительства Монетный двор и библиотеку Св. Марка (библиотека Сансовино). Дворец Дольфин-Манин — не столь примечательная постройка, ее декоративное убранство сводится к дорическому ордеру и коринфским полуколоннам. В историю этот дворец вошел благодаря тому, что принадлежал самому последнему дожу Лудовико Манину (ударение на последнем слоге фамилии!), свергнутому Наполеоном в 1797 г.

◆ **Палаццо Ка'Лоредан (Palazzo Ca' Loredan)** и **палаццо Фарсетти (Palazzo Farsetti)** стоят рядом и похожи, как близнецы-братья. Оба дворца начали строить в XIII в. в венецианско-византийском стиле. В наши дни в них работают городские власти.

◆ Перед тем как канал широким изгибом уйдет влево, на его восточном берегу открывается вид сразу на четыре дворца, которыми в свое время владела одна семья. Это **палаццо Моչениго-Неро (Palazzo Mocenigo Nero)**, возведенное в конце XVI в., Двойной дворец Моչениго (XVIII в.) и **палаццо Моչениго-Веккьо (Palazzo Mocenigo Vecchio)**, полностью перестроенное в XVII в.

Вид восхитительного **Ка'Фоскари**, который представляет собой последний образец поздней венецианской готики, доминируя над резким изгибом канала (Volta del Canal), никого не оставляет равнодушным.

Следуя дальше, мы проходим мимо **моста Академии.** Мост деревянный. Его построили в 1930-х гг. вместо металлического моста XIX в. На левом берегу ваше внимание привлечет **палаццо Контарини-Фазан (Palazzo Contarini-Fasan),** находящееся напротив **церкви Санта-Мария делла Салюте (Santa Maria della Salute)**, о которой мы подробнее расскажем отдельно. Этот дворец называют также “жилищем Дездемоны”, знатной венецианки, ставшей жертвой ревности мужа и героиней трагедии Шекспира “Отелло”.

У церкви Санта-Мария делла Салюте и находящегося рядом здания морской таможни **Догана-ди-Мар (Dogana di Mar)** канал имеет самую большую ширину — 70 м.

ВЕНЕЦИАНСКОЕ ГЕТТО

Главный вход в район гетто с **фондамента Канареджо (fondamenta Cannaregio).** Начиная с 1492 г. испанские евреи перемещаются в Италию, в том числе и в Венецию. В 1516 г. городские власти выделяют для еврейского населения особый район, отделенный от остальной части города. Его границы проходят вдоль канала Каннареджо и Рио (канал) делла Мизерикордия (Rio della Misericordia). Именно в этом месте находился литейный цех (по-итальянски getto), название которого и стало обозначать еврейский квартал сначала в Венеции, а потом и в остальных европейских городах.

Район Гетто состоит из двух частей: **Старого Гетто (Ghetto Vecchio)** и **Нового Гетто (Ghetto Nuovo).**

◆ Пройдя по улице Ghetto Vecchio, которая начинается у набережной, вы попадете в район Старого Гетто, на площадь **Кампьелло-делле-Скуоле** (Campiello delle Scuole). По дороге вы увидите небольшие еврейские магазины и лавки, особенно много магазинов мебели и мастерских по ее ремонту. На площади находятся две венецианские синагоги: одна, та, что побольше, — **Скуола Спаньола (Scuola Spagnola),** другая, поменьше, — **Скуола Леванти-**

на (Scuola Levantina). Обе синагоги являются старейшими в Европе. Скуола Спаньола называют также "летней синагогой". Она была построена в XVI в. испанскими евреями. Внутри синагога красиво украшена в чисто венецианском стиле. Скуола Левантина, или "зимняя синагога", меньше, зато богато украшена деревянными скульптурами. Особенно поражает красотой великолепный престол (bimah) работы великого скульптора Андреа Брустолона (около 1650 г.). В резных лестницах и колоннах, украшенных растительным орнаментом, переплелись традиции еврейского и венецианского искусства.

◆ Улица Ghetto Vecchio переходит в Calle Barucci, которая ведет к площади **Нового Гетто (Campo di Ghetto Nuove).** Несмотря на название, Новое Гетто появилось гораздо раньше, чем Старое. Новое Гетто со всех сторон окружено каналами. В доме № 2911 до сих пор находится Банко Россо (Banco Rosso), один из трех средневековых банков, в которых местные жители могли взять денежный заем. На доме № 2814 висит мемориальная доска в память о евреях, депортированных из Венеции 5 декабря 1943 г. и 17 августа 1944 г. в нацистские лагеря.

◆ Советуем посетить **Музей еврейского искусства (Campo di Ghetto Nuovo.** *Cannaregio 3502B. Тел.: 71 53 59). Вход 3 EUR.* С 10.00 до 15.30 (летом до 17.30) ежечасно проходит организованная экскурсия на английском языке с посещением музея и всех синагог (билет 8,5 EUR, льготный билет 7 EUR). Музей небольшой, он состоит всего из двух залов, но экспозиция невероятно интересная: здесь представлены серебряные и золотые вещи, украшения, старинные ткани, рукописи.

◆ Выйдя из музея, советуем пройти через деревянный мост Нового Гетто. Обернувшись назад, вы увидите весь район Гетто с его "небоскребами", площадями и улочками. Дома в большинстве своем обветшалые, полуразрушенные, но с цветами на окнах и балкончиках! На некоторых зданиях до сих пор сохранились шестиконечные звезды и старинные надписи. В районе Гетто значительно меньше туристов, чем на площади Сан-Марко, поэтому вы сможете совершить приятную прогулку в уединенной части Венеции.

МУЗЕИ

ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ (PALAZZO DUCALE). *Piazza San Marco, 1. Тел.: 271 59 11, факс 528 50 28. www.comune.venezia.it/museicivici* Проезд: вапоретто линий № 1, 6, 14, 41, 42, 51, 82 до остановки S. Zaccaria. *Часы работы: ноябрь–март 9.00–17.00/вход до 15.30 (Пн–Вс); апрель–октябрь 9.00–19.00/вход до 17.30 (Пн–Вс). Закрыт 25 декабря и 1 января.* Вход во двор перед дворцом свободный, вход во дворец платный, со стороны набережной по тому же билету, что и в Музей Коррер (12 EUR).

Дворец дожей — эмблема Венеции. Дожи не только управляли отсюда своей обширной торговой империей, но и жили здесь же. Во дворце заседали Большой совет и сенат, в нем проходили торжества, принимали дорогих гостей и вели переговоры с заклятыми врагами. Здесь работал Верховный суд и вершила свои дела тайная полиция.

В крепостных укреплениях и дозорных башнях необходимости больше не было: венецианцы чувствовали себя к тому времени в полной безопасности под защитой собственного флота.

Надстроенный сверху балкон служил своего рода праздничной трибуной, с которой дож являл себя народу. Гости города, чьи корабли причаливали к самому дворцу со стороны Пьяцетты, оказывались, таким образом, у ног правителя республики.

От Лестницы Гигантов в личные апартаменты дожа и в правительственные кабинеты ведет **Золотая лестница (Scala D'Oro)**, построенная в 1538–1559 гг. К сожалению, оригинальная мебель из всех этих помещений не сохранилась. Ее сожгли или просто разворовали наполеоновские солдаты в 1797 г., однако внутреннее убранство полностью соответствует эпохе своего создания.

Экскурсии по дворцу обычно начинаются с Квадратного зала. Его деревянный потолок украшает роспись кисти великого Тинторетто, датируемая 1560 г. Живописец изобразил сцену вручения Венецией, изображенной в виде богини правосудия, шпаги и весов дожу Джироламо Приули. Далее следуют комнаты и залы, которые подверглись реконструкции после пожара 1574 г. В **Зале коллегии (Sala del Collegio)** под председательством дожей заседал Государственный совет. Здесь принимали иноземных послов, проходили сессии Верховного суда, принимались жизненно важные для Венеции политические решения. И в этом зале особого внимания туристов заслуживает в первую очередь потолок, расписанный Паоло Веронезе.

Среди прочих многочисленных залов и комнат особым ореолом окружена **Sala dei Tre Capi,** где встречались трое верховных судей инквизиции. Потайная лестница вела отсюда вверх в камеру пыток и далее — на **Мост вздохов**. Отсюда через бывший арсенал дворца, где и сейчас выставлена коллекция оружия, экскурсанты попадают в **Зал Большого совета (Sala del Maggior Consiglio).**

Это самое обширное помещение дворца, построенное еще в 1340–1355 гг. Однако его интерьер после упоминавшегося пожара был восстановлен уже в стиле Возрождения. Большой совет служил законодательным органом Венецианской республики, он же избирал дожа из числа собственных членов. В прежние времена этот огромный зал был весь уставлен скамьями вокруг возвышения для ораторов. У восточной стены сидел председательствовавший дож вместе с советниками и высшими чиновниками правительства.

Роспись потолка в зале посвящена, конечно, Венеции. "Апофеоз" кисти Веронезе изображает аллегорическую фигуру Венеции, проплывающей на облаке над толпой народа и над балконом, заполненным представителями аристократии.

Дворец дожей должен был символизировать Венецианскую республику в зените ее могущества, но на деле его внутреннее убранство, созданное в XVI в., свидетельствует скорее о начавшемся упадке "невесты моря", как назвал Венецию Гете. К тому времени центры торговли переместились в другие точки планеты, и Адриатика превратилась в средиземноморское "захолустье". Просуществовав еще 200 лет, бывшая великая торговая держава объявила о самоликвидации в 1797 г., и сделано это было именно в зале Большого совета Дворца дожей.

МОСТ ВЗДОХОВ (PONTE DEI SOSPIRI). *Находится за Дворцом дожей.* Это один из самых известных памятников города. Его построил архитектор Антонио Контин в 1589 г. Мост соединял Трибунал с тюрьмой. По нему проходили осужденные, бросая сквозь небольшие окна последний взгляд на небо и на венецианскую лагуну.

МУЗЕЙ КОРРЕР (MUSEO CORRER). *Тел.: 240 52 11, факс: 520 09 35.* Проезд: вапоретто линий № 1, 82 до остановки S. Marco; № 6, 14, 41, 42, 51, 52 до остановки S. Zaccaria. *Часы работы: 9.00–17.00 (ноябрь—март); 9.00–19.00 (апрель—октябрь). Закрыт 1 января и 25 декабря.* В музее работают книжный магазин и кафетерий; посетителям предоставляется аудиогид по музею на 5 языках. Этот же билет действителен при посещении Дворца дожей. *Вход 12 EUR.*

В музее собраны исторические реликвии и работает картинная галерея.

В этом же здании, на 2-м этаже, туристы могут ознакомиться с историей освободительной борьбы против австрийского владычества за воссоединение Италии. В Музей Рисорджименто (Museo del Risorgimento) можно пройти по тому же билету, что и в Музей Коррер.

ГАЛЕРЕЯ АКАДЕМИИ (GALLERIA DELL'ACCADEMIA). *Campo della Carita. Тел.: 522 22 47.* Вапоретто № 1, мотоскафо № 82, остановка "Accademia". *Часы работы: 8.15–19.15 (Вт–Вс), 8.15–14.00 (Пн). Входной билет 6,5 EUR.* В туристический сезон вы рискуете простоять в очереди, но это того стоит, ведь Академия — один из красивейших музеев Венеции и мира.

Во дворцах, церквах и музеях Венеции хранятся бесчисленные шедевры живописи, но, безусловно, крупнейшая картинная галерея расположена в Академии художеств. Основанная в 1750 г., первоначально она выполняла функции школы живописи и ваяния. Поместили ее в одно из зданий на площади Сан-Марко, но в 1805 г. Наполеон перевел школу в ликвидированный монастырь Скуола Санта-Мария делла Карита (Scuola Santa Maria della Carita).

Как и любая другая, эта школа нуждалась в наглядных пособиях. С этой целью приобретались произведения известных живописцев и их менее знаменитых коллег. Позднее коллекция стала пополняться за счет даров знатных горожан. Собрание разрасталось, и в 1882 г. оно было отделено от школы. Ныне картины коллекции расположены в четком хронологическом порядке. Некоторые залы плохо освещены, некоторые — временно закрыты. Следуя нашим подсказкам, даже особо не располагая временем, можно успеть бегло ознакомиться с пятисотлетней историей венецианской живописи.

Зал 1. Полиптих Паоло Венециано "Коронование Марии", Лоренцо Венециано; **залы 2 и 3.** "Мадонна Св. Иова" Джованни Беллини, Чима да Конельяно, Базаити, Карпаччо; **залы 4, 5.** "Св. Георгий" Мантеньи, "Мадонна с Младенцем, Св. Екатериной и Св. Магдалиной", "Оплакивание Христа", "Гроза" и "Старая женщина" Джорджоне, Козимо Тура, Ганс Мемлинг; **зал 6.** Тинторетто, Пальма Джоване; **залы 7, 8, 9.** Лоренцо Лотто, Савольдо, Пальма Веккьо; **залы 9, 10.** "Пьета" Тициана, "Чудо Св. Марка" Тинторетто, "Пир в доме Левия" Веронезе; **зал 12.** Произведения пейзажистов XVIII в.; **залы 13, 14.** Бассано, Тинторетто, Фетти; **залы 15, 16.** Солимена, Пьяццетта, Джованни Баттиста и Джованни Доменико Тьеполо; **зал 17.** Гварди, Каналетто, Лонги; **залы 18, 19.** Тьеполо, Цукарелли, Лонги, Базаити, Карпаччо; **зал 20.** Джентиле Беллини, Карпаччо; **зал 21.** Цикл картин "Жизнь Св. Урсулы" Карпаччо; **залы 22, 23.** Джованни Беллини, Виварини; **зал 24.** "Введение во храм" Тициана.

КОЛЛЕКЦИЯ ПЕГГИ ГУГГЕНХЕЙМ (FONDAZIONE PEGGY GUGGENHEIM). *Pallazzo Venier dei Leoni. San Gregorio. Dorsoduro 701. Тел.: 240 54 11, факс: 520 68 85. www.guggenheim-venice.it* Вапоретто № 1, остановка Salute, Accademia или мотоскафо № 82, остановка Accademia. *Часы работы: 10.00–18.00 (Пн, Ср–Вс); апрель–октябрь 10.00–22.00 (Сб). Закрыт 25 декабря. Вход 10 EUR.* Собрание музея будет интересно ценителям современной живописи и тем, кто интересуется историей и архитектурой.

Одна из крупнейших в мире коллекций современного искусства разместилась во дворце, построенном три века назад архитектором Лоренцо Боскетти. В этом одноэтажном дворце, расположенном напротив дворца Корнер, жила знаменитая американка Пегги Гуггенхейм. Если смотреть со стороны Большого канала, может сложиться впечатление, что дворец не закончен, впрочем, венецианцы так и называют его il palazzo non compiuto. Семья Венье, приступившая к работам по реставрации, первоначально планировала сделать его таким же высоким, как и дворец Корнер. Однако то ли из-за отсутствия денег, то ли из-за давления со стороны семейства Корнер, не пожелавшего видеть равновысокий дворец на другом берегу канала, строительство так и не было завершено.

В музее экспонируется уникальная частная коллекцию живописи XX века, представленная в соответствии с основными художественными направлениями.

Зал кубизма. Пикассо, Брак, Леже, Купка, Шагал...; **зал сюрреализма**. Магритт, Дельво, Дали, Танги, Макс Эрнст... Спальня Пегги с необычной кроватью, изголовье для которой было сделано Кальдером; в нижнем зале: Бэкон, Поллок, Аппел, Матта; **зал футуризма и экспрессионизма**. Кандинский, Брак, Арп, Пикассо...

В музее организуются временные выставки. В парке перед зданием дворца разместились скульптуры Анри Матисса, Жана Арпа, Макса Эрнста.

МОРСКОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO STORICO NAVALE). *Castello, 2148, Riva degli Schiavoni. Тел.: 520 02 76. Часы работы: 8.45–13.00 (Пн–Сб).* Одна из частей обширной коллекции — макеты кораблей и корабельная оснастка. Самое интересное — кортела (cortela), единственная сохранившаяся часть галеры XVI в.

"ШКОЛЫ" — SCUOLE

В числе достопримечательностей Венеции вам встретятся "scuola" — скуола, своеобразные здания, в которых раньше собирались представители одной профессии или поклонники одной и той же религии. У каждой скуолы был свой святой и устав. Выделяли "высшие" и "низшие" школы в зависимости от количества человек и размеров резиденции.

СКУОЛА ГРАНДЕ ДИ САН-РОККО (SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO). *Campo San Rocco. San Polo. Тел.: 523 48 64.* Вапоретто № 1 или мотоскафо № 82, остановка San Toma. *Часы работы: 9.00–17.00 (Пн–Пт). Вход 8 EUR.* Это самая богатая скуола Венеции, настоящий храм живописи Тинторетто. Построена в начале XVI в., в расцвет эпохи Ренессанса. Обязательно посмотрите в большом зале на втором этаже огромное "Распятие", которое Тинторетто считал своей лучшей картиной. Советуем начать посещение с осмотра именно этой картины, а уж потом пройтись по залам первого этажа.

СКУОЛА ДИ САН-ДЖОРДЖИО ДЕЛЬИ СКЬЯВОНИ (SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI). *Fondamenta Furlani. Castello. Тел.: 522 88 28.* Вапоретто № 1 или мотоскафо № 52, 82, остановка San Zaccaria. *Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–18.00 (Вт– Пт). Вход 5 EUR.* Построенная в 1451 г., эта скуола принимала торговцев, прибывших из Далмации и ставших подданными Венецианской республики. Стоит посмотреть картины Карпаччо на тему житий трех святых — покровителей далматов. Имеется великолепный портрет святого Августина в келье. Залы первого этажа гораздо интереснее, чем второго.

СКУОЛА ДЕИ КАРМИНИ (КАРМЕЛИТОВ) (SCUOLA DEI CARMINI). *Carmini. Dorsoduro. Тел.: 528 94 20. Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–18.00 (Пн–Сб). Вход 7 EUR.* Обязательно посмотрите цикл росписей Тьеполо на потолке одного из залов 2 этажа.

АРСЕНАЛ

Здесь располагались судостроительные верфи. Арсенал был построен в 1104 г., в XIV–XV вв. неоднократно перестраивался. К сожалению, Арсенал закрыт для посетителей. Осмотреть его с воды можно, совершив прогулку на мотоскафо № 52. С **площади Campo dell'Arsenale** вы можете полюбоваться великолепными воротами, в верхней части которых красуется эмблема Венеции. Два величественных льва, которые восседают с правой и левой сторон от входа, были привезены сюда из далеких экспедиций в XVII в.

ЦЕРКВИ

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ДЕЛЛА САЛЮТЕ (SANTA MARIA DELLA SALUTE). Эта церковь, вернее сказать, собор предстает во всей красе, если плыть к историческому центру Венеции со стороны Лидо. Место для ее постройки было выбрано прекрасное — у самого "устья" Большого канала, где он вливается в залив Святого Марка. Санта-Мария делла Салюте была возведена в период в 1631–1687 гг. по проекту Бальдассаре Лонгены. Предполагается, что для сооружения фундамента собора в дно лагуны вбили более миллиона свай.

Посещение Санта-Мария делла Салюте настоятельно рекомендуется ценителям живописи. В ней выставлены работы великих сынов Венеции — живописцев Тициана и Тинторетто. К примеру, в ризнице находится одна из самых ранних работ Тициана "Возведение святого Марка на трон четырьмя святыми", созданная художником в 1511 г. Потолочная роспись также выполнена Тицианом, но уже зрелым мастером в 1543 г. Среди прочих полотен в экспозиции собора не пропустите картину Тинторетто "Брак в Кане Галилейской" (1561).

◆ Выйдя из церкви Санта-Мария, поверните налево, пройдите вдоль набережной, и вы окажетесь у здания бывшей таможни — **Догана-ди-Маре (Dogana di Mare).** Когда-то все суда, бросившие якорь в заливе Сан-Марко, должны были предъявить свой товар для таможенного досмотра, прежде чем перевезти его на рынки Риальто. Говорят даже, что таможенники натягивали трос между башней и противоположным берегом, чтобы противостоять контрабандным перевозкам. Здание было построено в 1677 г. На вершине возвышается золотой глобус с бронзовыми атлантами и фигурой богини Фортуны, указывающей направление ветра.

◆ Рядом с Санта-Мария делла Салюте расположена уютная площадь Сан-Грегорио (Campo San Gregorio) и красивая готическая церковь (портал XV в.).

ЦЕРКОВЬ САН-ДЗАНИПОЛО (CHIESA DI SAN ZANIPOLO — SAN GIOVANNI E PAOLO). Мотоскафо № 52, остановка Fondamenta Nuove. На венецианском диалекте базилика святых Джованни и Паоло (Иоанна и Павла) звучит как Сан-Дзаниполо. Если от площади Сан-Марко следовать указателям с надписью Ospedale Civile (общественная больница), то через некоторое время вы окажетесь на просторной площади перед этой церковью.

Площадь Сан-Джованни-э-Паоло является самой большой площадью Венеции после площади Сан-Марко. Помимо церкви, здесь расположена Скуола Гранде-ди-Сан-Марко (Scuola Grande di San Marco) и памятник Бартоломео Коллеони.

Базилика, достигающая без малого ста метров в длину, считается самым монументальным религиозным зданием в Венеции и представляет собой выдающийся образец венецианской готики. Церковь принадлежала доминиканскому ордену, поэтому западный ее фронтон был оставлен совершенно гладким. По сравнению с пышной монументальностью готических соборов Франции, ее сдержанное эстетичное убранство, соответствующее законам ордена, выглядит чересчур аскетичным.

Перед Сан-Дзаниполо стоит конная статуя. Этот монумент, которому уже исполнилось более 500 лет, посвящен самому знаменитому "солдату удачи" Италии, кондотьеру Бартоломео Коллеони. Памятник был выполнен прославленным флорентийским мастером Андреа дель Верроккьо (учителем Леонардо да Винчи), который согласился взяться за заказ венецианских властей только за баснословный по тем временам гонорар.

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ГЛОРИОЗА ДЕИ ФРАРИ (SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI). *Campo dei Frari. Тел.: 522 26 37.* Вапоретто № 1, мотоскафо № 82, остановка San Toma. *Часы работы: 9.00–18.00 (Пн–Пт), 13.00–18.00 (Сб– Вс). Вход 3,5 EUR (Сб, Вс/бесплатно).* Обязательно посетите эту венецианскую церковь. Она находится на противоположном от Сан-Дзаниполо берегу Большого канала. Венецианцы называют ее просто И Фрари. Больше ста лет ушло на ее постройку (1350–1450) вместе с примыкающим к ней монастырским комплексом.

Главный вход церкви закрыт, и посетители попадают внутрь через боковой, но все же лучше встать у парадных дверей для того, чтобы по достоинству оценить внутренний объем помещения. Прежде всего обращает на себя внимание разделение пространства своеобразным экраном надвое. Такие перегородки были типичными для всех церквей начиная с XV в. Они должны были отделить молящихся мирян от служителей Бога — священников и монахов. Однако в XVIII–XIX вв. перегородки почти везде убрали, так что сохранив-шийся экран уникален. Будучи семи метров в высоту, он перекрывает весь центральный неф. Полукруглый проем в экране позволял всем молящимся видеть главную святыню церкви — заалтарное полотно Тициана "Вознесение Богоматери".

ФЕСТИВАЛИ И КАРНАВАЛЫ

Раз в два года в Венеции проводится известнейшая художественная выставка — биеннале. Произведения знаменитых современных художников представлены в Giardini di Castello. Справки по тел. 521 87 11. Билет стоит около 7,5 EUR.

Венецианский карнавал является самым известным среди мировых карнавалов (www.carnivalofvenice.com). В течение нескольких столетий он не проводился, а в 1979 г. традиция была возобновлена. Карнавал проходит ежегодно в феврале–марте (перед Великим постом), в течение десяти дней. В этот период в город приезжают многочисленные туристы, магазины и рестораны работают дольше обычного. Венецианцы и туристы, наряженные в костюмы XIII в., высыпают на улицы города и участвуют в праздничных мероприятиях.

Праздник Спасителя (Festa del Redentore) — другой важный праздник-фестиваль. Он проходит ежегодно в 3-е воскресенье июля. Изначально этот праздник знаменовал окончание эпидемии чумы. Церковь Редентope (Redentore) соединена с Заттере (Zattere) — временным мостом, на котором устраивается шествие. С 23.00 до 0.00 город освещается праздничными огнями салюта.

В первое воскресенье сентября в Венеции проходит историческая регата (Regata Storica): соревнования гондольеров, проводимые на Большом канале.

Раз в два года в Венеции проходит старейшая международная биеннале современного искусства (www.labiennaledivenezia.it), известная не меньше, чем знаменитый Венецианский кинофестиваль.

ОТЕЛИ

Поездку в Венецию надо обязательно планировать заранее, поэтому настоятельно рекомендуем бронировать отель за 1–1,5 месяца, а в сезон — даже за 2–3 месяца. Сделать это можно, позвонив в отель из Москвы или отправив факс/e-mail. Большинство работников отелей говорят на английском или на французском. Возможно, вас попросят сделать предоплату за 1–2 ночи. Необходимо помнить, что пиком сезона считается период с 1 апреля по 1 ноября, а также с 22 декабря до 3 января (рождественские каникулы) плюс время карнавала — 10 дней в конце февраля — начале марта.

Предупреждаем вас сразу: ехать в Венецию, не забронировав номер в гостинице, чрезвычайно рискованно. Если, оказавшись в городе, вы не нашли место в гостинице до 18.00, у вас могут быть проблемы с ночлегом! Единственное, что можно сделать в этой ситуации, — это переночевать на одном из островов (например, на Лидо) или вернуться на континент...

В зависимости от того, каким бюджетом вы располагаете, вы можете остановиться в пансионе, у частника, в кемпинге или в отеле.

В самой Венеции кемпингов нет, зато есть несколько кемпингов в районе Местре, а также на о. Лидо. Цены довольно высокие за минимум комфорта: палатка на двоих плюс место для машины. Имейте в виду, что некоторые кемпинги открыты не круглый год.

Пансионы (pensione, locanda) принадлежат обычно семье. Они ненамного дешевле больших отелей и представляют собой вполне комфортные заведения.

В городе также можно снять квартиру — это отличный способ ближе узнать венецианцев и пожить их жизнью. Минимальная цена за простую однокомнатную квартиру со всеми удобствами — около 240 EUR на двоих в неделю, максимальная за гораздо более просторную квартиру в аристократическом квартале — 400 EUR в неделю. Снять квартиру можно через агентство, предварительно уточнив условия сдачи (простыни, посуда, страховка и т. д.).

Что касается отелей, они очень дороги. Есть 6 категорий отелей: люкс, далее от 5 до 1 звезды. Самые шикарные и дорогие отели расположены вдоль Большого канала, более доступные отели находятся в отдаленных от центра районах, вокруг площадей и вдоль небольших каналов.

Подробную информацию о наличии мест в венецианских отелях вы сможете получить в справочной службе:

A.V.A. Associazione Veneziana Albergatori. *Cannaregio, 3829. 30121 Venezia. Тел.: 522 80 04, факс: 523 49 41.* В аэропорту по *тел.: 541 50 17.*

A.V.A.L. Associazione Veneziana Albergatori Lido. *Gran Viale, 26. 30126 Lido di Venezia. Тел.: 526 17 00, факс: 526 94 42.*

Consorzio Alberghi Terraferma Veneziana. *Via Piave, 214. Mestre. Тел./факс: 530 03 82.*

Справочно-информационная гостиничная служба. *Тел.: 71 50 16, 71 52 88.*

AIRONE. *Santa Croce, 557. Тел.: 520 48 00, факс: 520 49 91. www.aironehotel.com* 7 номеров. Двухместный номер без душа 42–96 EUR, с душем — 52–160 EUR. Завтрак включен в стоимость.

BARTOLOMEO. *San Marco, 5494. Тел.: 523 53 87, факс: 520 65 44. www.hotelbartolomeo.com* 26 номеров. Одноместный номер без душа 34–130 EUR, с душем 45–180 EUR; двухместный номер 57–200 EUR. Завтрак включен в стоимость.

LA CALCINA. *Dorsoduro, 780. Тел.: 520 64 66. www.lacalcina.com* 25 номеров. Одноместный номер без душа 55–86 EUR, с душем 75–106 EUR, двухместный номер с душем 99–182 EUR.

HOTEL CASTELLO. *Castello, 4365. Тел.: 523 45 45, факс: 521 10 23. www.hotelcastello.it* 26 номеров. Двухместный номер 80–240 EUR, завтрак включен в стоимость. Расположен в тихом месте и всего в 100 м от площади Святого Марка, за Дворцом дожей, в старинном венецианском дворце.

TORINO. *San Marco, 2356. Тел.: 520 52 22, факс: 522 82 27. www.hoteltorino.com* 21 номер. Одноместный номер 95–190 EUR, двухместный номер 115–230 EUR. Гостиница находится в самом сердце Венеции в бывшем палаццо XV в. Она принадлежит семье Моро — одной из самых старых фамилий Венеции. Семья управляет отелем на протяжении четырех поколений. Первоклассный прием, выдержанный в лучших венецианских традициях.

HOTEL SAN MARCO. *San Marco, 877. Тел.: 520 42 77, факс: 523 84 47. www.sanmarcohotels.com* 56 номеров. Одноместный номер с душем 97–258 EUR, двухместный номер 114–320 EUR. Удобная гостиница с приятной атмосферой и дружелюбной прислугой, расположенная в непосредственной близости от площади Сан-Марко.

LA FENICE ET DES ARTISTES. *San Marco, 1936. Тел.: 523 23 33, факс: 520 37 21. www.fenicehotels.it* 62 номера. Одноместный номер с душем 70–140 EUR, двухместный номер с душем 78–270 EUR. Излюбленный отель творческой интеллигенции и особенно оперных певцов, гастролирующих в театре "Ла-Фениче".

SAN GALLO. *San Marco, 1093/A. Тел.: 522 73 11, факс: 522 57 02. www.hotelsangallo.com* 12 номеров. Одноместный номер 50–153 EUR, двухместный номер 70–191 EUR. Хороший отель, расположенный на самой знаменитой площади Италии. Завтрак подают на террасе.

BELSITO&BERLINO. *San Marco, 2517. Тел.: 522 33 65, факс: 520 40 83. www.hotelbelsito.info* 38 номеров. Одноместный номер 83–125 EUR, двухместный номер 115–192 EUR. Номера оформлены в венецианском стиле, окна выходят на церковь Санта-Мария дель Джильо.

DO POZZI. *San Marco, 2373. Тел.: 520 78 55, факс: 522 94 13. www.hoteldopozzi.it* 30 номеров. Одноместный номер 67–175 EUR, двухместный номер 92–230 EUR. Окна номеров выходят в маленький двор, где летом накрывают столики.

SAN CASSIANO. *Santa Croce, 2232. Тел.: 524 17 68, факс: 72 10 33. www.sancassiano.it* 38 номеров. Одноместный номер 55–240 EUR, двухместный — 70–342 EUR. Расположен на Большом канале, недалеко от Ка д'Оро. В прошлом веке в здании отеля располагалась мастерская художника Джакомо Фаветто. В номерах персидские ковры и люстры из стекла Мурано.

HOTEL LA MERIDIANA. *Via Lepanto, 45. Lido. Тел.: 526 03 43, 526 92 40. www.lameridiana.com* 33 номера. Одноместный номер 28–190 EUR, двухместный номер 43–220 EUR. Аккуратный, уютный отель, расположившийся в полностью отреставрированном особняке 30-х гг. Во всех номерах есть ванные комнаты и прямой телефон.

DANIELI HOTEL. *Castello, 4196. Тел.: 522 64 80, факс: 520 02 08. www.luxurycollection.com/danieli* 235 номеров. Одноместный номер 286–500 EUR, двухместный номер 415–1090 EUR. Под этот действительно роскошный отель в 1822 г. был переоборудован дворец дожа Энрико Дандоло (XV в.). Гостиница отличается очень выгодным местоположением. Из окон открывается превосходный вид почти на все пространство лагуны. Можно было бы составить отдельную книгу из имен знаменитостей, которые останавливались здесь. Скажем только, что в № 13 в 1832 г. останавливалась Жорж Санд вместе со своим спутником Альфредом де Мюссе. По желанию постояльцев для них могут быть организованы занятия теннисом, гольфом и водными видами спорта.

GRITTI PALACE HOTEL. *Campo S. Maria del Giglio, 2467. Тел.: 794 611, факс: 520 09 42. www.luxurycollection.com/grittipalace* 96 номеров. Одноместный номер 260–581 EUR, двухместный номер 389–1190 EUR. Это бывший дворец дожа Андреа Гритти (XVI в.). Отель описан Хемингуэем в романе "За рекой в тени деревьев". С террасы — отличный вид на церковь Санта-Мария делла Салюте.

THE WESTIN EXCELSIOR. *Via Lungomare G.Marconi, 41. Тел.: 526 02 01, факс: 526 72 76. www.starwooditaly.com* 197 номеров. Двухместный номер 448–775 EUR. Расположен на живописном острове Лидо, в своеобразной венецианской Швейцарии. В отеле имеются ресторан, бар, паркинг, частный пляж, парк, поле для гольфа, теннисные корты, бассейн, прокат водных лыж. Работает вегетарианский ресторан.

HOTEL CIPRIANI. *Isola La Guidecca, 10. Тел.: 520 77 44, факс: 520 39 30. www.hotelcipriani.it* Мотоскафо № 82, остановка Zitelle. Одноместный номер 335–825 EUR, двухместный номер 570–1360 EUR. Это не просто шикарная гостиница, а одна из достопримечательностей Венеции. Обычно в отель доставляют на частном катере, который круглосуточно отправляется от Пьяцетты Сан-Марко. Если же вы приехали на остров Джиудекка другим способом, можете попробовать войти в отель через вход дома № 10 по Fondamenta delle Zitelle. Первый хозяин гостиницы Джузеппе Чиприани переоборудовал под отель старые верфи. При отеле есть свои теннисные корты, плавательный бассейн и затон для яхт.

BAUER. *San Marco, 1459. Тел.: 520 70 22, факс: 520 75 57. www.bauervenezia.com* 213 номеров. Одноместный номер 250–750 EUR, двухместный номер 260–1245 EUR. Великолепный отель в классическом венецианском стиле с первоклассным сервисом в самом центре города.

LONDRA PALACE. *Riva degli Schiavoni, 4171. Тел.: 520 05 33, факс: 522 50 32. www.hotelondra.com* 57 номеров. Двухместный номер 275–585 EUR. Мемориальная табличка при входе сообщает, что именно в этом отеле П. И. Чайковский создал свою Четвертую симфонию. Элегантный отель в английском стиле.

CONCORDIA. *Calle Larga S. Marco, 367. Тел.: 520 68 66, 520 67 75. www.hotelconcordia.it* 57 номеров. Одноместный номер 130–247 EUR, двухместный номер 180–420 EUR. Окна выходят на площадь Сан-Марко.

РЕСТОРАНЫ

В Венеции множество разнообразных ресторанов, кафе и тратторий, от самых дорогих с высокой кухней до простых, но симпатичных. Больше всего их сосредоточено в районе площади Сан-Марко, а также рядом с другими туристическими объектами. Венеция предложит вам как традиционные итальянские ristorante, так и международные заведения. Как это ни удивительно, в Венеции почти нет китайских и восточных ресторанов, зато достаточно ресторанов самообслуживания и довольно хорошего качества. На небольшую сумму вы можете выбрать закуску, основное блюдо и десерт...

Часто с целью завлечь туристов владельцы ресторанов вывешивают на улице меню с весьма заниженными ценами. При заказе, и особенно при оплате, вас могут ожидать некоторые сюрпризы. Например, во многих ресторанах стоимость хлеба и столовых приборов, а также обслуживание (pano et coperto) не входят в общую стоимость блюд. "Обязательные" чаевые (столовые приборы и обслуживание) составляют 12 % от стоимости заказа.

В Венеции существуют рестораны трех категорий. Цены варьируются в зависимости от класса ресторана: недорого — 10 EUR, средние цены — 10–20 EUR, дорого — более 20 EUR.

LA CARAVELLA. *Via XXII Marzo, 2397–2402. Тел.: 520 89 01, 520 89 38.* Всего в двух шагах от площади Сан-Марко. Прекрасное качество обслуживания, традиционная венецианская кухня, красивый интерьер. С мая по сентябрь выставляются столики в типично итальянском дворике.

RISTORANTE ANTICO PIGNOLO. *Calle Specchieri, 451. Тел.: 522 81 23, факс: 520 90 07.* Расположен рядом с площадью Сан-Марко, в историческом и деловом центре Венеции. Идеальное место для деловых ланчей и обедов. Здесь вы сможете отведать изысканнейшие блюда венецианской и европейской кухни, попробовать ароматнейшие вина, отличное шампанское — истинную гордость местного винного погреба.

RESTAURANT ANTICO MARTINI. *Campo San Fantin, 1983. Тел.: 522 41 21, факс 528 98 57. www.anticomartini.com* Слева от оперного театра "Ла-Фениче". *Часы работы: 12.00–14.30,19.00–23.45 (Пн, Ср–Вс).* Каждая деталь в этом первоклассном ресторане свидетельствует о качестве и заботе о клиентах. Элегантный интерьер, утонченное обслуживание, изысканные блюда традиционной венецианской и "авторской" кухни, красивый вид на площадь перед театром.

TRATTORIA LA COLOMBA. *S. Marco, 1665, piscina di Frezzeria. Тел.: 522 11 75. Закрыт по средам.* В историческом центре Венеции. Зал ресторана украшен афишами. Оригинальный расписной потолок.

ANTICA LOCANDA MONTIN. *S. Trovaso, Fondamenta Eremite, 1147. Тел.: 522 71 51, факс: 520 02 55. Закрыт во вторник и среду.* Находится на берегу канала Эремите (del Eremite). Простой венецианский ресторан. В летнее время столики выставляют в парк, в тени деревьев. Превосходная кухня. Здесь любят обедать артисты, художники и... туристы. Обязательно зарезервировать столик заранее. На десерт попробуйте tartufo nero.

ANTICA TRATTORIA POSTE VECIE. *Rialto, 1608. Тел.: 72 18 22. Часы работы: 12.00–15.00, 19.00– 22.30 (Вс–Пн).* В историческом центре, в 10 мин от моста Риальто, недалеко от рыбного рынка. Вход в ресторан между улицей Беккари (Beccari) и площадью Пескерия (Pescheria). Вечером обязательно зарезервируйте места. Зал оформлен в стиле траттории XVI в. Это самый старый и самый элегантный ресторан Венеции. На стенах картины, эстампы, фрески, плакаты. Красивый камин. Небольшой внутренний садик. Отличная кухня. Интересная деталь: иногда хозяин ресторана выбирает какое-нибудь блюдо, и, если вы его закажете, вам подарят блюдо, в ручную расписанное художником. Настоящий "исторический итальянский" ресторан!

RISTORANTE ALLA BORSA. *S. Marco. Calle delle Veste, 2018. Тел.: 523 54 34, факс: 520 00 21.* В 50 м от театра "Ла-Фениче". Ресторан существует с 1783 г. С давних пор это место встреч артистов. И сегодня здесь можно встретить оркестрантов и солистов театра.

CLUB DEL DOGE. *Hotel Gritti Palace. Campo S. Maria del Giglio, 2467. Тел.: 79 46 11.* Хотите насладиться блюдами традиционной венецианской и лучшей итальянской кухни? Приходите поужинать на террассу Дворца дожей с видом на Большой канал.

AL GRASPO DE UA. *Calle dei Bombaseri, 5093. Тел.: 520 01 50. Закрыт: Пн, Вт, 20 декабря — 10 января, 1–15 августа.* Рыбная кухня. В этом ресторане, открытом уже почти целый век, ужинали Элизабет Тейлор и Жанна Моро.

ALLA RIVETTA. *Castello, 4625. Тел.: 528 73 02.* Здесь часто останавливаются перекусить гондольеры. Подают свежих кальмаров.

VINO VINO. *Ponte delle Veste, 2007. Тел.: 523 70 27.* Стойка из дерева, мрамора и кованого железа и плетеные стулья 1921 г. Посетители едят за мраморными столиками. Карта вин предлагает более 300 наименований.

TRATTORIA ALLA CONCHIGLIA. *Fondamenta San Lorenzo. Castello, 4990. Тел. 528 90 95. Закрыта в среду.* Популярный ресторан, расположенный на берегу маленького канала. Попытайтесь занять один из двух столиков на улице: отсюда открывается красивый вид на венецианский дворец. Перед рестораном часовня, имитирующая Пизанскую башню. Хорошая венецианская кухня. Жареные креветки и кальмары.

CHAT QUI RIT. *S. Marco. Frezzeria, 1131. Тел.: 522 90 86.* В 50 м от площади Сан-Марко. Интерьер настоящего итальянского ресторана. Кухня высокого качества. Два зала на 200 мест, терраса, зимний сад. Большой выбор пиццы.

КАФЕ

FLORIAN. *Piazza San Marco, 56–58. Тел.: 520 56 41.* Здесь вы можете позавтракать или просто выпить кофе. Советуем приходить сюда либо рано утром, либо поздно вечером: в остальное время кафе заполнено туристами и иностранцами. Самое старинное среди венецианских кафе. С зеркалами, арабесками, банкетками, обитыми красным бархатом, и мраморными столами. Кафе было открыто еще в 1720 г., однако его нынешний интерьер создавался уже в XIX столетии. Своей славой это заведение обязано не только своему возрасту, но и качеству подаваемого кофе. За его столики усаживались Гете и Пруст, Марк Твен и Хемингуэй. Попробуйте аперитив или капуччино за стойкой, т. к. цены в зале значительно выше. Летом выставляются столики прямо на площади Сан-Марко. На небольшой импровизированной эстраде играет оркестр. Обслуживание потрясающее: стильный официант с обворожительной улыбкой принесет вам чашечку капуччино на серебряном подносе и подарит открытку в память о посещении кафе.

CAFE QUADRI. На противоположном углу площади, в аркадах Старой прокурации. Маленькие, полные очарования залы. Цены высокие.

HARRY'S BAR. *Calle Vallaresso. San Marco, 1323. Тел.: 528 57 77. Часы работы: 10.00–22.30 (Вт–Вс).* Это заведение найдете на маленькой улочке, в западной части площади Сан-Марко. Весьма дорогой бар стал частью мифа благодаря Хемингуэю: именно здесь он изобрел рецепт коктейля "Монтгомери": джин смешивают с мартини в соотношении 16:1. Здесь собираются американцы, соскучившиеся по родине.

GRAN CAFFE LAVENA. *Piazza S. Marco, 133–134. Тел.: 522 40 70, факс: 520 01 51. Закрыто во вторник и в зимнее время.* Это шикарное кафе существует с 1750 г. Красивый, торжественный интерьер, зеркала, мозаичное панно, хрустальные люстры. С 1879 по 1883 г. в этом кафе за чашечкой кофе Вагнер сочинял свои великие оперы...

PIANO BAR MARTINI SCALA. *Тел.: 522 41 21, факс: 528 98 57.* Слева от оперного театра "Ла-Фениче". *Часы работы: 22.00–3.30.* Первоклассный ночной бар, где вы можете приятно провести время с друзьями под аккомпанемент спокойной музыки пиано-бара.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

В Венеции сравнительно мало увеселительных заведений, тем не менее рекомендуем вам несколько ресторанов, музыкальных баров и дискотек, в которых можно приятно провести вечер. Многие из них находятся в районе Fondamenta della Misericordia, недалеко от Гетто. Вокруг площади Сан-Марко также находится несколько ночных клубов. К сожалению, они не очень привлекательные, и в них бывает скучновато. Венецианцы предпочитают дискотеки в Местре или... участвовать в вечерних уличных танцах.

DEVIL'S FOREST PUB. *S.Marco, 5185. Тел.: 520 06 23.* Рядом с мостом Риальто. *Часы работы: 8.00–0.00 (Вт–Вс).* Свободный вход. Атмосфера модного английского паба. Большой выбор пива, холодных закусок. Днем работает чайный салон, вечером — концерты авторской музыки.

TAVERNA L'OLANDESE VOLANTE. *Campo San Lio. Castello, 5658. Тел.: 528 93 49. Часы работы: 10.00–0.00 (Пн–Пт), 10.00–1.00 (Сб). Закрыта две недели в августе.* Ирландский паб, которым владеют четверо друзей, объехавших полмира. Приятная обстановка, красивый интерьер. Одно из редких мест Венеции, где можно встретиться с друзьями за кружкой отличного пива (более 50 сортов).

IL PARADISO PERDUTO. *Cannaregio, 2540. Тел.: 72 05 81. Закрыт по средам, 6–20 января, 1–5 августа.* Бар, джаз-клуб, рыбный ресторан с музыкальной программой. Популярное место встреч венецианской молодежи. Оформлен афишами, длинные деревянные столы, зал освещен свечами. Открытая терраса с красивым видом на канал. В воскресенье вечером — джазовые концерты.

LE BISTROT DE VENISE. *Calle dei Fabbri. San Marco, 4685. Тел.: 523 66 51.* Два зала: в одном расположился винный бар, в другом — ресторан. Вечером работает как кабаре.

LINEA D'OMBRA. *Punta della Dogana. Zattere, 12. Тел.: 528 52 59.* Прекрасный ресторан. Концерты живой музыки.

HAIG'S BAR. *Campo Santa Maria del Giglio, 5277. San Marco. Тел.: 528 94 56. Часы работы: 10.30–2.00 (Чт–Вт).* Находится недалеко от площади Сан-Марко. Рядом с одноименным рестораном — небольшой бар. Элегантный интерьер. Среди посетителей местная молодежь, туристы, гондольеры и командированные бизнесмены.

ANTICO MARTINI E MARTINI SCALA. *Campo San Fantin, 1983. Тел.: 522 41 21.* Закрыто в среду. Ресторан с музыкальной программой.

CLUB EL SOUK. *Accademia, 1056/a. Тел.: 520 03 71. Часы работы: 21.00–3.00 (Пт–Ср).* Дискотека в самом центре Венеции, рядом с Академией. Шикарное место! Маленький зал, украшенный фотографиями знаменитостей, посетивших заведение: Роджер Мур, Альберт де Монако, Грейс Джонс.

ТЕАТРЫ

Венецию можно по праву назвать театральным центром Италии. Наибольший интерес представляют оперные театры, самым известным и старым из которых является "Ла-Фениче". В Венеции проводятся многочисленные театральные и музыкальные фестивали, на которые съезжаются туристы со всего мира. Приобрести билеты можно в кассах театра, в отеле или в туристическом агентстве. Это довольно дорогое удовольствие, но, без сомнения, стоящее и незабываемое. Так что если у вас выдался свободный вечер, обязательно сходите в один из венецианских театров.

TEATRO LA FENICE. *Campo San Fantin. San Marco.* Вапоретто № 1, остановка San Marco или Santa Maria del Giglio. *Тел.: 78 65 11, факс: 522 17 68.* Билеты и программу можно получить в здании театра. Самый известный театр оперы и балета Венеции. История театра связана с именем Джузеппе Верди. С 1930 г. в "Ла-Фениче" ежегодно проводится фестиваль современной музыки, в рамках которого состоялись премьеры произведений Игоря Стравинского, Бенджамена Бриттена, Джорджа Гершвина. Если вы любите симфоническую или камерную музыку, балет и оперу, непременно посетите "Ла-Фениче".

TEATRO GOLDONI. *San Marco, 4650/b. Тел.: 520 54 22, факс: 520 52 41.* Билеты продаются в театре. Драматический театр с классическим репертуаром. Назван в честь знаменитого венецианского драматурга Карло Гольдони.

КАЗИНО

ЗИМНЕЕ КАЗИНО. *Cannareggio, 2040, Strada Nuova. Тел.: 529 71 11. www.casinovenezia.it* В старинном дворце Ка'Вендрамин-Калерджи (Palazzo Ca'Vendramin Calergi). Вапоретто № 1, остановка San Marcuola. Одно из самых престижных казино Европы. Рулетка, блэк-джек. Здесь же вам предложат превосходные коктейли.

CASINO. *Lungomare Marconi, 4. Lido. Тел.: 526 63 56.* Летнее казино. Находится на острове Лидо (Lido).

ПОКУПКИ

Мы не рекомендуем ничего покупать в центре Венеции: и на площади Сан-Марко, и в районе Риальто сувениры не лучшего качества, а цены слишком высокие. За пределами туристических районов расположено множество бутиков, которые предлагают большой выбор сувениров, ювелирных украшений и изделий из стекла. К традиционным венецианским сувенирам можно отнести карнавальные маски и броши, кружевные изделия, предметы из стекла и фарфоровые куколки в традиционных карнавальных нарядах. Если вы хотите привезти недорогие подарки родственникам и друзьям, советуем посетить рынок в Местре, *работающий по вторникам* на площади, недалеко от железнодорожной станции.

Как ни странно, в Венеции всего один (!) супермаркет, он называется Standa и находится на Calle Goldoni — № 4558 (одежда) и № 4536 (все для дома, галантерея, косметика и т. д.).

МАСКИ

В Венеции много магазинов, в которых продают карнавальные маски. К сожалению, многие из них ориентируются исключительно на туристов, поэтому вполне однотипные маски стоят довольно дорого. Мы рекомендуем вам магазины, в которых вы найдете традиционные венецианские маски хорошего качества. В некоторых из них имеется мастерская, в которой вам объяснят и покажут, как делают маски по старинной технологии.

BENOR. *Calle Larga dei Bari. Santa Croce, 1109. Тел.: 71 10 33. Часы работы: 9.30–20.00.* Здесь продают не самые шикарные, но весьма оригинальные и не очень дорогие карнавальные маски.

ATELIER ANONYME. *Barbaria delle Tolle. Castello, 6656. Тел.: 522 31 10. Часы работы: 10.00–13.00, 15.00–19.00 (Пн–Сб).* Хозяин магазина сам делает маски в своей мастерской. Он работает без помощников, и у него вряд ли будет время для объяснений, зато маски великолепные, сделанные из папье-маше по старинной методике. Кожаные маски на заказ.

BALOCOLOC. *Calle Longa, 2134. Тел.: 64 02 73.* Очень красивый бутик, в котором вы найдете маски, трости, пальто и накидки. Все это можно купить или взять напрокат на время карнавала. Костюмы довольно дорогие, но прекрасного качества.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ СТЕКЛА

Признанным центром производства стеклянных изделий является остров Мурано. Там находятся мастерские и большое количество магазинов, цены в которых, кстати, значительно ниже, чем в туристическом центре Венеции. Рекомендуем несколько магазинов, в которых вы найдете интересные и необычные сувениры из стекла.

AMADI BRUNO. *Calle dei Saoneri; San Polo, 2747.* Необычной специализацией этого магазина-мастерской являются миниатюрные предметы из стекла, некоторые из которых приходится рассматривать под лупой. Очень дорого. Рекомендуем тем, кто коллекционирует фигурки животных и птиц.

SILVIO BARBINI. *Calle della Testa. Cannaregio, 6627. Тел.: 520 66 27.* Настоящая пещера Али-Бабы! Хозяин магазина Сильвио с удовольствием покажет свой ассортимент и расскажет, как делаются предметы из стекла. Если его предупредить заранее, он может сделать сувенир на заказ.

НА ПАМЯТЬ О ВЕНЕЦИИ

LA SCIALUPPA. *Calle Seconda dei Saoneri. San Polo, 2681. Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–19.00 (Пн–Сб).* В магазине продаются макеты венецианских гондол из дерева. Все макеты ручной работы; мастерская находится чуть дальше на этой же улице (№ 2695). Дорого, но качество несравнимо с пластмассовыми поделками, которыми завалены лотки и киоски на площади Сан-Марко.

FUCINO ROBERTO DE ROSSI. *Fondamenta Nuova. Cannaregio, 5045, 5068. Тел.: 520 00 77.* В двух шагах от причала, откуда отправляются катера к северным островам. Здесь работает последний ремесленник, изготавливающий настоящие венецианские фонари. Стекло для них сделано на острове Мурано, здесь же делается только металлический каркас. Довольно забавный сувенир, хотя дорогой и громоздкий...

ОСТРОВА ЛАГУНЫ

В венецианской лагуне расположилось несколько живописных островов, которые обязательно нужно посетить. Они представляют интерес и с исторической, и с культурологической точки зрения. Уставший от церквей и религиозной живописи турист найдет на них тишину и покой, характерные для небольших средиземноморских деревушек. Улочки здесь более просторные, каналы — менее оживленные, люди — более доброжелательные, чем в историческом центре Венеции. Добраться на острова не составляет никакого труда, вы сможете посетить несколько островов за один день. Тем не менее настоятельно рекомендуем внимательно изучить расписание движения катеров, т. к. интервалы могут быть довольно большими. Условно можно выделить три группы островов: острова бассейна Сан-Марко: Джиудекка, Сан-Джорджио-Маджоре; северные острова: Сан-Микеле, Мурано, Бурано, Сан-Франческо-дель-Дезерто, Торчелло; южные острова: Лидо, Сан-Ладзаро-дельи-Армини, Кьоджиа.

МУРАНО – MURANO

Мотоскафо № 12, 13, остановка Faro. Если вы решили остановиться на Мурано, возвращаясь с Сан-Микеле, сядьте на мотоскафо № 52.

Мурано — самый большой остров лагуны. Он известен стекольными мастерскими, которые появились здесь в XI в. Именно на острове Мурано были изготовлены мозаики из стекла для украшения базилики Сан-Марко.

Сегодня на Мурано сохранены многочисленные мастерские, при каждой из которых есть магазин, где вы сможете купить подарок своим близким. К сожалению, все больше ремесленников Мурано работают исключительно на туристов. Тем не менее выбор сувениров здесь больше, чем в центре Венеции, да и качество лучше. На острове находится один из интереснейших музеев Венеции: **Музей стекла (Museo d'Arte Vetrario)** *(Fondamenta Giustinian, 8. Тел.: 73 95 86)*, в котором вы познакомитесь с историей промысла и основными технологиями. *Часы работы: 10.00–17.00 (Пн, Вт, Чт–Вс).* Обязательно посмотрите коллекцию старинного стекла XV–XVIII вв. Также стоит посетить красивую **церковь Санта-Мария э Сан-Донато.**

БУРАНО – BURANO

Сядьте на мотоскафо № 12 на остановке Fondamenta Nuove, через 35 мин вы окажетесь на острове Бурано. Если вы хотите посетить остров по дороге с острова Мурано, сядьте на мотоскафо № 12 на остановке Faro. Остров Бурано знаменит своими кружевами. В течение дня здесь бывает много туристов, которым нравится приятная атмосфера этой бывшей рыбацкой деревушки. Качество изящных кружев Бурано было издавна известно во всей Европе. К примеру, Венецианская республика преподнесла Людовику XIV поистине королевский подарок: кружевной воротник, сплетенный из белых волос! В начале XX в. местное кружево чуть было не исчезло, тогда венецианская администрация направила на Бурано девушек, с тем чтобы они переняли старинную технологию у старейшин кружевоплетения... Сегодня кружевные изделия продаются повсюду на острове: это салфетки, скатерти, ажурные кофточки, платья, детские вещи. Все очень красивое и довольно дорогое, зато вы можете быть уверены, что работа ручная! На центральной площади острова вы увидите магазин, на втором этаже которого находится **Музей кружева (Merletti dalla Olga).** *Piazza B. Galuppi. Часы работы: 9.00–18.00 (Вт–Вс).* Помимо красивых экспонатов и стендов с подробным объяснением того, как же плетут кружева, вы увидите кружевницу, наглядно демонстрирующую старинную технику кружевоплетения.

Однако Бурано известен не только своими кружевами, но и фантастическими домами всех цветов радуги. Говорят, что местный муниципалитет обязывает жителей ежегодно красить свои дома в один и тот же цвет. Впечатление потрясающее! И последнее: обязательно зайдите в церковь **Сан-Мартино** (San Martino) XVI в. Ее расписывал Джованни Баттиста Тьеполо, а кампанила собора как две капли воды похожа на Пизанскую башню.

ВЕРОНА – VERONA

Шекспир выбрал Верону местом действия своей гениальной трагедии "Ромео и Джульетта". В ее основе — истинная история любви двух юных представителей воюющих кланов города. В прошлые столетия не было ни одного иностранного путешественника, который не посетил бы Верону во время своей поездки по Италии. И по сей день для туристов Верона остается одним из самых популярных итальянских городов. Здесь вы найдете все основополагающие элементы итальянской культуры. Истоки Вероны восходят к доисторическим временам, когда здесь был переход вброд на солевом пути с Адриатики в Германию. Римские памятники (Арена, римский театр, арка и ворота) удачно сочетаются с памятниками Средневековья, величавыми романскими церквами и готическими зданиями. Ренессанс представлен в основном работами веронского архитектора Санмикеле.

Прекрасны площади Вероны (Piazza dei Signori с лоджией эпохи Возрождения работы Фра Джокондо, живописная Piazza delle Erbe и широкая Piazza Bra), ее улицы, дворцы на проспекте Кавур (Corso Cavour) или элегантный пассаж на Виа Мадзини (Via Mazzini).

Чтобы осмотреть город, ощутить дыхание его истории, стоит подняться на холмы Сан-Пьетро (San Pietro) — террасу над городом.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *045.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Leoncino, 61. Тел.: 800 853 040. www.verona.com/guida/ www.tourism.verona.it www.comune.verona.it* Расположено в палаццо Барбиери. *Часы работы: зимой 8.00–19.00 (Пн–Вс); летом 8.00–20.00.* Другой офис: *Piazza Erbe, 38. Тел.: 800 00 65, 800 69 97. Часы работы: только в сезон 8.00–20.00 (Пн–Вс).*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO VALERIO CATULLO). *Verona Villafranca, Caselle di Sommacampagna. Тел.: 809 56 11, 809 56 66. www.aeroportoverona.it* Расположен в 12 км к юго-западу от центра города. От аэропорта каждые 20 минут с *6.10 до 23.10* отправляются поезда до города. *Стоимость проезда 4 EUR.* Стоимость проезда на такси до города около 15,5 EUR.

ВОКЗАЛ. Stazione Verona Porta Nuova. *Piazza XXV Aprile. Тел.: 89 20 21.*

ПРОКАТ МАШИН. Avis. *Тел.: 862 23 76.* **Hertz.** *Тел.: 800 08 32.*

Europcar. *Тел.: 860 04 77.* **Italy by car Budget.** *Тел.: 98 74 55.*

Compani Service. *Тел. 98 76 33.* **Eurodollar.** *Тел.: 861 90 23.*

ПОЧТА. *Piazza Viviani, 7. Тел.: 805 93 84. Часы работы: 8.15–19.00 (Пн–Пт), 8.00–14.00 (Сб).*

БАНК. Cassa di Risparmio. *Piazza Bra. Часы работы: 8.20–13.20, 14.35–16.00 (Пн– Пт).* Обмен валюты.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

АМФИТЕАТР — АРЕНА (ARENA). *Piazza Bra. Тел.: 800 32 04. Часы работы: 8.30–19.30 (Пн– Вс).* Римский амфитеатр, построенный в I в. до н. э., представляет собой самый сохранившийся образец сооружений подобного рода в Италии. В свое время вмещал 30 000 человек. Летом здесь проходят оперные спектакли, а в остальное время года устраиваются различные выставки.

ПЛОЩАДЬ БРА (PIAZZA BRA). Башня (XIII в.), дворец Гран-Гуардия (Gran Guardia, XVII в.).

ПЛОЩАДЬ ЭРБЕ (PIAZZA DELLE ERBE). В течение нескольких веков на этой площади размещался рынок, который придавал особый колорит всему району. В центре площади высится рыночная колонна (Colonna del Mercato), здесь же установлены позорный столб (Berlina), фонтан Madonna Verona (1368) и колонна Сан-Марко (San Marco).

ЦЕРКОВЬ САН-ДЗЕНО (SAN ZENO). *Piazza San Zeno. Часы работы: 9.00–12.30, 15.30–18.00 (Пн–Вс).* Один из шедевров романского стиля. Фасад цвета слоновой кости. Скульптура и великолепный триптих Андреа Мантеньи.

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). *Piazza Duomo.* Собор построен в романо-готическом стиле. Внутри собора можно увидеть уникальное творение Тициана "Вознесение Марии".

ЦЕРКОВЬ САНТ-АНАСТАСИЯ (SANT'ANASTASIA). *Corso Sant'Anastasia.* Грандиозное сооружение в готическом стиле с двойным порталом и высокой кампанилой (колокольней).

ДВОРЕЦ ОБЩИН (PALAZZO DEL COMUNE) И КОЛОКОЛЬНЯ ЛАМБЕРТИ (TORRE DEI LAMBERTI). *Piazza Signori.* Построенный в XII в., дворец сохранил двор с римским портиком и красивую готическую лестницу.

ВОРОТА БОРСАРИ (PORTA DEI BORSARI). *Corso Porta Borsari.* Название римских ворот происходит от фамилии семьи, которая во времена империи осуществляла в городе надзор за поступлением податей.

ДВОРЕЦ ДЖУСТИ (PALAZZO GIUSTI). *Via Giardini Giusti.* Здание XVI в., терраса которого спускается в итальянский сад и кипарисовую аллею.

МУЗЕЙ ЛАПИДАРИО-МАФФЕЙАНО (MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO). *Piazza Bra, 8. Тел.: 59 00 87. Часы работы: 8.30–13.00 (Вт–Вс).* Мраморные и каменные предметы раннехристианской, этрусской, древнегреческой и древнеримской эпох.

ДОМ ДЖУЛЬЕТТЫ (CASA DI GIULIETTA). *Via Cappello, 23. Тел.: 803 43 03. Часы работы: 8.00–19.00 (Вт–Вс).* Постойте под знаменитым балконом подобно Ромео, который признавался в любви Джульетте.

МУЗЕЙ СТАРОГО ЗАМКА (MUSEO DI CASTELVECCHIO). *Via Castelvecchio, 2. Тел.: 806 26 11. Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс). Вход 3 EUR.* Великолепное собрание шедевров искусства региона Венето XIV–XVIII вв., и в частности веронских мастеров. Здесь выставлены работы Пизанелло, Мантенья, Тинторетто и Тьеполо.

ОТЕЛИ

COLOMBA D'ORO. *Via Carlo Cattaneo, 10. Тел.: 59 53 00, факс: 59 49 74. www.colombahotel.com* Расположен в историческом центре Вероны, в двух шагах от римского амфитеатра. Стоимость двухместного номера 138–212 EUR. Комфортабельный отель со старинной мебелью и современным оснащением.

DUE TORRI BAGLIONI. *Piazza Sant'Anastasia, 4. Тел.: 59 50 44, факс: 800 41 30. www.baglionihotels.com* Отель XVII в., меблирован в различных стилях разных эпох. Стоимость двухместного номера 226–550 EUR.

GRAND HOTEL. *Corso Porta Nuova, 105. Тел. 59 56 00, факс: 59 63 85. www.grandhotel.vr.it* Элегантное здание в стиле либерти с красивым садом. Стоимость двухместного номера 178–233 EUR.

SCALZI. *Via Carmelitani Scalzi, 5. Тел.: 59 04 22, факс: 59 00 69. www.hotelscalzi.it* 20 номеров (душ, телефон, телевизор, кондиционер). Отель представляет собой классическое сооружение XIX в. Стоимость одноместного номера 44–96 EUR, двухместного — 52–106 EUR.

TORCOLO. *Vicolo Listone, 3. Тел.: 800 75 12, факс: 800 40 58. www.hoteltorcolo.it* Расположен рядом с Ареной (Arena). 19 комнат со старинной мебелью. Стоимость двухместного номера 52–108 EUR.

РЕСТОРАНЫ

ARCHE. *Via Arche Scaligere, 6. Тел.: 800 74 15. Закрыт по воскресеньям, по понедельникам до обеда и в январе.* Расположен в самом центре. Два зала, оформленные в стиле либерти. Блюда рыбные: салат из ракушек и черных трюфелей, дорада с кабачками, равиоли (ravioli) из окуня и морские гребешки.

LA PIGNA. *Via Pigna, 4. Тел.: 800 40 80.* Старинная мебель и теплая атмосфера. Ресторан в двух шагах от собора. В меню: полента и щука в соусе, ризотто с капустой, бульон из требухи, печень по-венециански и, наконец, для любителей необычных блюд пастиссада-де-каваль (pastissada de caval) — тушеная конина.

ENOTECA AL CARRO ARMATO. *Vicolo Gatto, 2a. Тел.: 803 01 75.* Винный погребок в доме XIV в. Сандвичи с сыром и колбасой, а также хорошая коллекция тосканских, фриулинских и французских вин.

КОРТИНА-Д'АМПЕЦЦО — CORTINA D'AMPEZZO

Туристический, спортивный и светский центр альпинизма и зимних видов спорта Доломитовых Альп, Кортина д'Ампеццо прославилась благодаря выгодному местоположению в долине, окруженной вершинами Тофане (Tofane), Помаганьон (Pomagagnon), Кристалло (Cristallo) и Сорапис (Sorapis).

Уже в начале века Кортина-д'Ампеццо стала одним из самых привлекательных мест отдыха в этом районе Альп. Но особую известность этот город приобрел в 20–30-х гг. XX в. во многом благодаря сооружению первых подъемников. Очередной всплеск популярности Кортина пережила при подготовке и во время проведения зимних Олимпийских игр 1956 г.

Кортина-д'Ампеццо составляла часть коммуны Magnifica Comunita Cadorina, организованной в соответствии с правилами Regulae Ampezzo, ведущими начало от ломбардских ордонансов. В ходе нелегкой борьбы между различными синьориями коммуна отошла к Венецианской республике и до 1511 г. являлась частью ее владений. После войны между Венецией и Австрийской империей границы были установлены всего в нескольких километрах от города. До 1818 г. Кортина-д'Ампеццо оставалась территорией Австро-Венгрии.

Сегодня Кортина представляет собой небольшой городок, приютившийся в альпийской долине. Зимой сюда съезжаются любители горнолыжного спорта, а летом — покорители неприступных скал и поклонники трекинга.

Это удивительно милый и уютный альпийский город, он мирно существует в окружении величественных Доломитов (Dolomiti), и его словно не коснулся изнуряющий ритм третьего тысячелетия. Чистые, белые (почти австрийские) дома с деревянными резными балконами и яркими цветами, уютные рестораны, вежливые и пунктуальные жители, а сверх того — невероятные горные пейзажи, удивительная природа и неправдоподобно чистый воздух. Особо пытливым исследователям рекомендуем осмотреть приходскую церковь (Parrocchiale), расположенную на проспекте Италии (Corso Italia). В интерьере этой приходской церкви XVIII в. хранится деревянный табернакль (дарохранительница) работы Брустолона и алтарь 1679 г. Очень красива колокольня, с нее открывается великолепный вид на окрестные горы. Кстати, из Кортины легко можно добраться до Австрии (ближайший город Инсбрук) или до Баварии (романтические замки Людвига).

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0436.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazetta San Francesco, 8. Тел.: 32 31/2/3. www.apt-dolomiti-cortina.it www.infodolomiti.it*

ТАКСИ. *Piazza Roma. Тел.: 28 39; piazzale Stazione (напротив вокзала). Тел.: 46 19.*

СТОЯНКИ. *Via Merconi; via Mercato; via del Parco; via Ria de Zeta; via dello Stadio.*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ. Ближайшие станции — Калальцо (Calalzo) и Доббиако (Dobbiaco), откуда до Кортины следуют специальные рейсы автобусов.

БАНКИ. Cassa Rurale e Artigiana. *Corso Italia, 80. Тел.: 88 38 00.* **Cassa Risparmio.** *Corso Italia, 47/49. Тел.: 22 16, 86 21 38.* **Banca di Trento e di Bolzano.** *Corso Italia, 15. Тел.: 86 62 48.*

ПОЧТА. *Largo delle Poste. Тел.: 86 20 11.*

СПОРТ

В Кортине есть возможности для занятий любым видом спорта, так или иначе связанным с горами. К услугам туристов несколько школ горнолыжного и альпинистского спорта, многочисленные пункты проката снаряжения на любой вкус и возраст. Можно арендовать оборудование для снежного серфинга в Rio Gere *(тел. 39 017)*, снежные скутеры на озере Мизурина (Misurina), сани для бобслея в Ронко (Ronco). На ферме Meneguto de Fraina находится школа верховой езды, предлагающая трекинги для лошадей и верховые прогулки.

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ

Любителям горных лыж предлагаются на выбор 54 спортивные базы: трассы (около 160 км) варьируются в зависимости от протяженности и сложности маршрута. Самая знаменитая и красивая трасса — **Стратофана (Stratofana),** называемая "stra": следует подняться до площадки **Помедес (Pomedes)**, после чего, повернув направо, вы попадете на естественную площадку, нависающую над долиной Ампеццо (Ampezzo), откуда открывается фантастический вид. После нескольких поворотов вы возвращаетесь в Румьеро (Rumiero), где проходят трассы слалома и скоростного спуска.

В распоряжении новичков 160 лыжных инструкторов:

Scuola sci Cortina. *Piazza San Francesco, 2. Тел.: 34 96;* **Scuola sci Azzurra.** *Via Ria de Zeto, 8. Тел.: 26 94;* **Scuola italiana sci fondo Morotto.** *Fiames. Тел.: 86 22 01, 56 15;* **Scuola surf da neve.** *Rio Gere. Тел.: 39 017.*

Все лыжники, которые приобрели Skipass, пользуются лыжными автобусами бесплатно.

Для любителей равнинных лыж подготовлено 74 км трасс от Кампо-де-Фламес (Campo de Flames) до Доббиако (Dobbiaco). 200-километровый маршрут связывает Кортина-д'Ампеццо и Виллак (Villach) через австрийскую границу.

ОТЕЛИ

ANCORA. *Corso Italia, 62. Тел.: 32 61, факс: 32 65. www.hotelancoracortina.com* Самый старый и престижный отель в городе. Стоимость двухместного номера 132–259 EUR. Именно этот отель дважды в регионе Венето получал награду за соответствие цены и качества.

FRANCESCHI PARK. *Via C. Battisti, 86. Тел.: 86 70 41, факс: 29 09. www.cortinanet.it./franceschi/* 49 комнат. В течение вот уже трех поколений принадлежит одной семье. Мебель начала века, маленькая гостиная в тирольском стиле, парк. Стоимость двухместного номера 80–270 EUR. В отеле работают ресторан, сауна, гидромассаж, солярий, теннисный корт, фитнес-центр.

CRISTALLO RECONDITIONING&BEAUTY. *Via Menardi, 42. Тел.: 88 11 11, факс: 87 01 10. www.cristallo.it* Расположен в лесном массиве, в вилле XIX в., окна выходят на гору Тофане (Tofane). Мебель в тирольском стиле. Стоимость двухместного номера 100–870 EUR. В отеле работают ресторан, бар, конференц-зал, химчистка, сауна, теннисный корт, фитнес-центр, спортзалы, бассейн.

MIRAMONTI MAJESTIC GRAND HOTEL. *Via Pezie, 103. Тел.: 42 01, факс: 86 70 19. www.geturhotels.com* 105 комнат. Дворец начала века. Мебель в стиле "бель-эпок". *Закрыт: апрель–июнь, сентябрь–ноябрь.* Роскошный и довольно дорогой. Стоимость проживания в двухместном номере 160–700 EUR. В отеле работают ресторан, бар, сауна, бассейн, фитнес-центр, поле для гольфа, теннисный корт.

РЕСТОРАНЫ

DA BEPPE SELLO. *Via Ronco, 68. Тел.: 32 36.* С видом на долину, окруженную вершинами Кристалло (Cristallo), Антео (Anteo) и Фалориа (Faloria). Классические блюда — филе со шпиком (speck), равиоли (ravioli) из картофеля с топленым свиным салом, казунцьеи (casunziei) зеленые или красные, фаршированные репой и семенами мака.

LAGO GHEDINA. *Lago Ghedina. Тел.: 86 08 76.* Ресторан в хижине, так называемой stube, с видом на озеро и вершину Тофане (Tofane). Среди прочих блюд ньокки (gnocchi), фаршированные цикорием, фазан с розовым перцем, филе козленка с травами, спагетти с руколой (rucola) и миндалем.

ПОКУПКИ

Лучше всего делать покупки на Corso Italia, в пешеходной зоне Кортина-д'Ампеццо. Для этого района характерны одежда и ткани в австрийском стиле и тирольские национальные костюмы. В многочисленных симпатичных лавочках имеется отличный выбор спортивного снаряжения, а также одежда и вязанные вручную джемпера. Ремесленники Ампеццо производят различные изделия из меди, кованого железа, дерева, инкрустированного серебром, а также часы с кукушкой.

ПАДУЯ — PADOVA

Расположенная в центре венецианской равнины, Падуя гордится своей древней историей. Если верить преданию ее основателем (X в. до н. э.) был троянский воин Антинор. Из ничем не примечательной деревушки город превратился в один из важных центров в провинции. Правление императора Августа стало временем стремительного экономического подъема. В начале XII в. Падуя получила статус вольного города. Наиболее счастливой эпохой в истории Падуи считается именно этот период, когда городом управляли представители династии Каррара. В 1222 г. здесь был основан университет — один из старейших в Европе. В 1592–1610 гг. в нем преподавал Галилео Галилей. Сейчас в университете обучается более 60 000 студентов. В 1405 г. Падуя перешла под контроль Венеции. В Падуе жили и работали такие известные деятели литературы и искусства, как Джотто, Петрарка, Данте, Донателло и Мантенья.

Один из популярных туристических маршрутов по городу проходит вдоль крепостных стен (их строительство началось в 1195 г. и завершилось уже в эпоху Возрождения, в первой половине XVI в.), начиная с площади Гарибальди (Garibaldi), и продолжается 12 км вдоль неприступных бастионов и стен.

Если вы попадете в Падую в июне, получите возможность окунуться в атмосферу средневекового праздника в близлежащем городке Читаделла.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *049.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Riviera dei Mugnai, 8. Тел.: 876 79 11. www.turismopadova.it Часы работы: 9.00–18.00 (Пн–Сб), 9.00–12.00 (Вс).*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO GINO ALLEGRI). *Via Sorio, 89. Тел.: 871 63 55, 871 61 11. www.orariovoli.com/Aeroporti/italia/padovainfo.htm*

A.T.P. *Via Trieste, 42. Тел.: 820 68 33.* Билеты продаются в кассе на автовокзале (Piazzale Boschetti) в 200 м от железнодорожного вокзала или в различных пунктах продажи под вывеской A.T.P. Туристический билет ACAP действителен в течение дня на всех городских линиях.

РАДИОТАКСИ. *Piazzale Stazione, 8. Тел.: 65 13 33.*

ВОКЗАЛ (STAZIONE CENTRALE F.S.). *Via Monte di Pieta. Тел.: 875 18 00. Часы работы* касс: *7.20–19.00. Часы работы* камеры хранения: *5.00–1.30.* Каждые 30 мин отправляются поезда на Венецию.

СТОЯНКИ. *Fra Paolo Sarpi (сбоку от вокзала); ex-Foro Boario, Prato della Valle.* Маршрутные такси связывают центр города с этими охраняемыми стоянками.

БАНКИ. Banca Commerciale Italiana. *Via U. Foscolo, 2. Тел.: 84 55 11;* **Banca d'America e d'Italia.** *Puiazza De Gasperi, 34. Тел.: 65 63 22;* **Banca Nazionale del Lavoro.** *Piazza Insurrezione, 6. Тел.: 84 71 11.*

ПОЧТА. *Corso Garibaldi, 33. Часы работы. 8.15–19.00 (Пн–Сб).*

ВОДНЫЕ ПРОГУЛКИ. С апреля по октябрь можно совершить однодневное путешествие на пароходе "Буркьелло" (Burchiello) в Венецию. Свое название "Буркьелло" получил в честь старинного весельного судна, в XVIII в. курсировавшего между Падуей и Венецией. *Отправление* из Падуи во *Вт, Чт, Сб в 9.00,* возвращение из Венеции на *следующий* день. Цена билета включает ланч. Билеты можно приобрести на месте или в любом бюро по туризму.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Для посещения Palazzo della Ragione, Battistero del Duomo, ботанического сада, Oratorio di San Giorgio, Museo Civico Eremitani и Capella degli Scrovegni приобретайте единый билет. Справки по тел.: 875 20 77.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

АРЕНА (ARENA). *Piazza Eremitani.* Римский амфитеатр, построен в 60 г. до н. э.

ЦЕРКОВЬ ДЕЛЬИ ЭРЕМИТАНИ (CHIESA DEGLI EREMITANI). *Piazza Eremitani, 9.* Церковь построена в 1276–1306 гг. Деревянный потолок и угловой внешний портик работы Фра Джованни Эремитани. Интерьер с одним нефом украшен фресками, среди которых произведения Андреа Мантенья.

ДУОМО И БАТТИСТЕРО (DUOMO E BATTISTERO). *Piazza Duomo.* Собор и баптистерий возведены между XVI и XVIII вв. В ризнице (Sagrestia dei Canonici) находятся богатейшие сокровища.

БАЗИЛИКА ДЕЛЬ САНТО (BASILICA DEL SANTO). *Piazza del Santo. www.santonio.org* Величественное восьмиугольное сооружение, воздвигнутое в XIII в. в романо-готическом стиле, было задумано как усыпальница святого Антония Падуанского, проповедника и последователя Св. Франциска Ассизского. В интерьере сохранились фрески XIV в. Статуи и бронзовые рельефы выполнены Донателло. Бронзовая конная статуя кондотьера Гаттамелаты на площади также его работы и считается шедевром мастера.

ОРАТОРИО ДИ САН-ДЖОРДЖО (ORATORIO DI SAN GIORGIO). *Piazza del Santo.* Частная капелла, построенная в 1377 г. Здесь сохранилась самая большая серия фресок XIV в. работы Альтикьеро и Аванцо.

СКУОЛА ДЕЛЬ САНТО (SCUOLA DEL SANTO). *Piazza del Santo, 12.* Построенная в 1427 г. для братства Св. Антония, школа была расширена. В зале капитула сохранилась серия из 18 фресок, повествующих о чудесах святого. Над их созданием работали многие известные художники, в том числе великий Тициан.

КАПЕЛЛА ДЕЛЬИ СКРОВЕНЬИ (CAPELLA DEGLI SCROVEGNI). *Corso Garibaldi. www.cappelladegliscrovegni.it Вход 12 EUR.* Серия фресок работы Джотто. 36 фресок рассказывают историю Марии и Иисуса вплоть до Страшного суда. Центральным институтом реставрации Италии были проведены восстановительные работы, вернувшие изображениям былое великолепие. Фрески были покрыты тонкой защитной пленкой. Специальная система кондиционирования воздуха позволяет предохранить их от пыли и других частиц. Создано специальное освещение, не причиняющее вреда фрескам.

ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС УНИВЕРСИТЕТА (PALAZZO CENTRALE DELL'UNIVERSITA DEGLI STUDI). *Via VIII Febbraio, 2. Тел.: 827 51 11.* В этом великолепном ансамбле зданий, построенном в 1542–1601 гг., хранится богатая коллекция доспехов, реликвий, произведений старинного и современного искусства. В комплекс входит и Анатомический театр (1594), принадлежавший Д. Фабриче д'Аквапенденте.

ПАЛАЦЦО ДЕЛЬ КОМУНЕ (PALAZZO DEL COMUNE). *Via VIII Febraio.* Представляет собой ансамбль зданий, среди которых палаццо дель Подеста (Palazzo del Podesta), построенное в 1281 г. и перестроенное Андреа Морони в стиле ренессанс, палаццо дель Консильо (Palazzo del Consiglio) и палаццо дельи Анциани (Palazzo degli Anziani) (оба дворца датируются XIII в.).

ПАЛАЦЦО ДЕЛЛА РАДЖИОНЕ (PALAZZO DELLA RAGIONE). *Via VIII Febbraio. Вход 8 EUR.* Крыша Дворца правосудия, построенного в 1218 г., сделана в форме корпуса корабля. Верхний этаж представляет собой один зал, расписанный сценами на астрологические и религиозные сюжеты. В галереях и под сводами первого этажа расположен старейший в Европе торговый центр, состоящий в настоящее время из 50 магазинов.

ПАЛАЦЦО ДЕЛЬ КАПИТАНО (PALAZZO DEL CAPITANO). *Piazza dei Signori.* Здание конца XVI в. В центре триумфальная арка с башней и часами XIV в. работы Джованни Донди.

ЛОДЖИЯ ДЕЛЛА ГРАН ГВАРДИЯ (LOGGIA DELLA GRAN GUARDIA) И ОДЕОН КОРНАРО (ODEON CORNARO). *Via Cesarotti.* Архитектура и отделка эпохи Возрождения. Лоджия служила сценическим элементом театра под открытым небом, где выступал знаменитый автор-актер Рудзанте. Музыкальные представления проходили в Одеоне.

КАФЕ ПЕДРОККИ (CAFFE PEDROCCHI). *Via VIII Febbraio, 15. Тел.: 878 12 31. Вход 3 EUR.* Неоклассический стиль с готическими элементами, проект архитектора Джузеппе Яппелли. В кафе несколько залов. Зал "Эджиция" (Egizia), построенный в 1831–1842 гг. в честь исследователя-египтолога Джованни Баттисты Белцони, воспроизводит интерьер египетского храма.

ПРАТО ДЕЛЛА ВАЛЛЕ (PRATO DELLA VALLE). Большой зеленый остров в форме эллипса, пересекающийся четырьмя улицами, являющимися, в свою очередь, продолжениями четырех мостов. Остров окружен каналом, на берегах которого стоят 78 статуй знаменитых личностей Италии.

◆ На острове посетите **церковь Санта-Джустина (Chiesa Santa Giustina).** Восьмикупольная базилика, построенная в XVI в. на месте древнего культового сооружения. Сохранились остатки раннехристианской базилики и средневековой церкви.

ЦЕРКОВЬ САНТА-СОФИЯ (SANTA SOFIA). *Via Santa Sofia, угол via Altinate.* Является единственным примером архитектуры позднего Средневековья. Сохранила неизмененным свой оригинальный вид.

ОРТО-БОТАНИКО (L'ORTO BOTANICO). *Via Orto Botanico, 15. Тел.: 65 66 14. www.ortobotanico.unipd.it* Орто-Ботанико, основанный в 1545 г., является старейшим ботаническим садом Европы. Кроме различных видов растений, в саду находится старинная библиотека, а также ботаническая коллекция университета, так называемый Herbarium Patavinum.

МУЗЕИ

ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ (MUSEO CIVICO). *Piazza degli Eremitani. Тел.: 875 11 53.* В музее выделено несколько разделов, точнее сказать, несколько музеев. Ковчеги, гербы, капители романские и эпохи Возрождения. Археологический музей с египетским, раннехристианским и романским залами. Музей Боттачин (Bottacin) с нумизматической коллекцией. Галерея Эмо-Каподиллиста (Emo Capodillista) — венецианская и фламандская живопись XV–XVIII вв. Пинакотека с произведениями Беллини, Тициана, Тинторетто, Веронезе, Романино и знаменитым "Распятием" Джотто.

МУЗЕЙ АНТОНИАНО (MUZEO ANTONIANO). *Piazza del Santo. Тел.: 66 39 44. Часы работы: 9.00–18.00 (Пн–Вс); апрель–октябрь 9.00–19.00 (Пн–Вс).* Живопись, скульптура и рисунок XIV–XVIII вв., среди представленных произведений несколько оригиналов Донателло. Один раздел посвящен свидетельствам почитания, оказываемого во всем мире Св. Антонию.

МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, ПАЛЕОНТОЛОГИИ И МИНЕРАЛОГИИ (MUSEO DI GEOLOGIA, PALEONTOLOGIA E MINERALOGIA). *Via Giotto, 1. Тел.: 827 20 86.* Коллекция ископаемых позвоночных и беспозвоночных животных и минералов со всего мира.

МУЗЕЙ МАШИНЫ (MUSEO DI MACCHINE). *Via Venezia. Тел.: 827 20 33.* Открытый в 1941 г. в честь Энрико Бернарди, пионера итальянского машиностроения, музей представляет первые образцы механических средств передвижения.

ОТЕЛИ

IGEA. *Via Ospedale, 87. Тел.: 875 05 77, факс: 66 08 65. www.hoteligea.it* 49 номеров. Расположен напротив больницы, недалеко от исторического центра. Стоимость двухместного номера 75–110 EUR.

AL CASON. *Via Fra Paolo Sarpi, 40. Тел.: 66 26 36, факс: 875 42 17. www.hotelalcason.com* Расположен рядом с вокзалом. Обстановка простая, но уютная. Стоимость двухместного номера 83–101 EUR.

DONATELLO. *Piazza del Santo, 102. Тел.: 875 06 34, факс: 875 08 29. www.hoteldonatello.net* Находится в центре, напротив базилики Св. Антония. Стоимость двухместного номера 147–168 EUR. Ресторан с панорамной террасой.

MAJESTIC TOSCANELLI. *Piazetta dell'Arca, 2. Тел.: 66 32 44. www.toscanelli.com* Расположен в центре на маленькой тихой площади XIX в. Стоимость двухместного номера 130–169 EUR.

РЕСТОРАНЫ

AL PORTEGHETTO. *Strada Battaglia, 145. Тел.: 68 57 03.* Ресторан простой и элегантный. Соответственно сезону здесь подают грансеола (granseola) с улитками, капезанте (capesante), ризотто (rizotto) с рыбой.

BELLE PARTI. *Via Belle Parti, 11. Тел.: 875 18 22.* Этот ресторан, расположенный в красивом дворце XVI в., предлагает блины с лососем, спагетти с омарами, филе теленка с трюфелями и белые грибы.

RISTORANTE-PIZZERIA LA RUOTA. *Piazza Mazzini, 10. Тел.: 66 46 79.* Ресторан-пиццерия в тихом квартале. Пицца-аль-пьятто-интеграле (pizza al piatto integrale), жареные овощи с рисом.

РЫНКИ

◆ *Каждое утро* живописный рынок фруктов, овощей, цветов и одежды на Piazza delle Erbe, Piazza della Frutta и Piazza dei Signori.

◆ В *третье воскресенье каждого месяца* рынок антиквариата на Prato della Valle.

◆ *Каждый вторник утром* рынок одежды, обуви, продуктов на Piazza Azzurri d'Italia.

◆ *По средам утром* рынок на Piazzale Cuoco-Guizza; по *четвергам* — на Via Franzela; по *пятницам* — на Via Bajardi; *в субботу после полудня* — на Piazza Barbato.

ФРИУЛИ-ВЕНЕЦИЯ-ДЖУЛИЯ — FRIULI VENEZIA GIULIA

Об этих землях, расположенных на самом востоке Италии, сказано и написано немало восторженных слов. Романист и поэт Ипполито Ньево (1831–1861. В России его самый известный роман выходил под заглавием «Исповедь итальянца») назвал Фриули-Венецию-Джулию "кратким изложением вселенной". Сами жители воспринимают ее как "землю удовольствий". Судьба щедро одарила эти места, здесь есть практически все, что может быть притягательным для туристов в Италии: горы, море, холмы, равнины, множество памятников истории, культуры и искусства — свидетельства различных эпох и цивилизаций, начиная с древнеримской. Почти половина территории области Фриули-Венеция-Джулия покрыта горными цепями (Западные Альпы Джулии, Альпы Карнии, Восточные Доломиты), образующими естественную границу с Австрией и Словенией. Цепи известковых и доломитовых гор — настоящее сокровище для любителей экскурсий и лыжного спорта. На востоке области находятся озера Трамонти (Tramonti). Фриули-Венецию-Джулию можно назвать своеобразным спортивным залом под открытым небом, благодаря великолепно оборудованным местам для занятий всеми видами активного отдыха: альпинизмом, треккингом, катанием на равнинных и горных лыжах, гольфом, конным и велосипедным спортом, рыбалкой, виндсерфингом и многими другими. Побережье области Фриули-Венеция-Джулия начинается городом Триест (Trieste) и через Градо (Grado), Марано-Лагунаре (Marano Lagunare) продолжается вплоть до Линьяно-Саббиадоро (Lignano Sabbiadoro), одного из самых лучших пляжей на Адриатическом побережье.

ТРИЕСТ — TRIESTE

Триест — столица региона Фриули-Венеция-Джулия. Он представляет собой современный портовый город, большой торговый и индустриальный центр, а также один из самых важных портов Адриатического моря. Город был заложен римлянами как порт во времена правления императора Августа в I в. до н. э. После распада Западной Римской империи в V в. здесь правил король гуннов Аттила, а в VI в. ему на смену пришла Византийская империя. На протяжении последующих веков Триест был вотчиной разных правителей, пока в конце концов не получил статус вольного города.

Окрестности Триеста — это горный массив Карсо: небольшой кусочек Италии на северо-восточном побережье Адриатики.

Современный Триест — оживленный город с населением около 230 тыс. человек (260 тыс., с учетом провинций). Прекрасные памятники античной культуры, Средневековья и неоклассицизма привлекают сюда множество туристов из всех уголков мира. Самыми известными памятниками Триеста являются монаршая резиденция — замок Мирамаре (Castello di Miramare), древняя романская базилика Сан-Джусто, основанная в V в. на холме Сан-Джусто. В окрестностях столицы расположены многочисленные пещеры, среди которых самая большая в мире пещера — Гротта-Гиганте (Grotta Gigante), а также долина Розандра, замок города Дуино...

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *040.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via San Nicolo, 20. Тел.: 67 961, факс: 679 62 99. www.triestetourism.it www.retecivica.trieste.it*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO RONCHI DEI LEGIONARI). *Via Aquileia. Тел.: 77 32 24.* Оснащенный самым современным оборудованием, аэропорт Триеста Ронки-дэй-Леджионари с 2001 г. осуществляет регулярное чартерное сообщение Москва — Триест.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛ. *Piazza della Liberta, 8. Тел.: 41 26 95.*

МЕЖДУГОРОДНЫЕ АВТОБУСЫ. *Piazza della Liberta, 11. Тел.: 42 50 01.* Рейсы в Словению и Хорватию.

ПОЧТА. *Piazza Vittorio Veneto, 1. Тел.: 676 42 81.*

ОБМЕН ВАЛЮТЫ. Banco d'America e d'Italia. *Via Roma, 7;* **Assomar.** *Piazza della Liberta, 9;* **Centralcambio.** *Via Torrebianca, 19.*

ПОБЕРЕЖЬЕ ТРИЕСТА

Побережье Триеста представлено живописной бухтой города Дуино (Duino), бывшим старинным селом рыбаков, превращенным в современный туристический центр, и утопающей в зелени бухтой города Систьяно (Sistiano). Далее береговая линия продолжается, чередуясь с маленькими пляжами, до бухты города Гриньяно, где находится небольшой порт и прекрасно оборудованный пляж. От этого места до самого Триеста протянулась линия побережья, называемая Ривьера-ди-Барколa — популярная летняя туристическая зона итальянской Адриатики.

ОСТРОВ ГРАДО (ISOLA DI GRADO). Градо нередко называют “золотым островом”. Неповторимый микроклимат, разнообразные бальнеологические источники, термальные воды, прекрасные пляжи, близость к Венеции, Удине, Чивидале — все это делает Градо излюбленным курортом туристов всей Европы.

ЛИНЬЯНО (LIGNANO). Эрнест Хемингуэй называл Линьяно "моя маленькая Флорида". Благодаря особому географическому положению его еще окрестили "пляжем Европы", а сами итальянцы считают "курортом № 1" на Адриатике. Расположенный в 90 км от Венеции, омываемый теплыми водами Адриатического моря, с великолепными песчаными пляжами, протяженность которых составляет 8 км, целебным воздухом соснового бора, этот курорт привлекает ежегодно тысячи туристов. К их услугам гостиницы от 2 до 5 звезд, виллы, бунгало, апартаменты, молодежные центры, кемпинги.

На сегодняшний день Линьяно насчитывает более 150 тыс. спальных мест, почти 7 тыс. мест для яхт, 750 супермаркетов и магазинов, 250 ресторанов, закусочных, баров и кафе, где вы можете насладиться прекрасными итальянскими винами, отведать самые изысканные блюда национальной кухни. К услугам гостей многочисленные клубы, дискотеки, театральные и концертные сцены.

Город разделен на три части: Линьяно-Саббиадоро, Линьяно-Ривьера и Линьяно-Пинета, каждая из которых неповторима и по-своему привлекательна.

ЭМИЛИЯ-РОМАНЬЯ — EMILIA-ROMAGNA

Эта область часто представляется как однородная территория, связанная единой историей, но в действительности это не так: различия между общинами Эмилии и Романьи очень сильны, и в течение нескольких лет власти Италии серьезно обсуждали возможность их разделения.

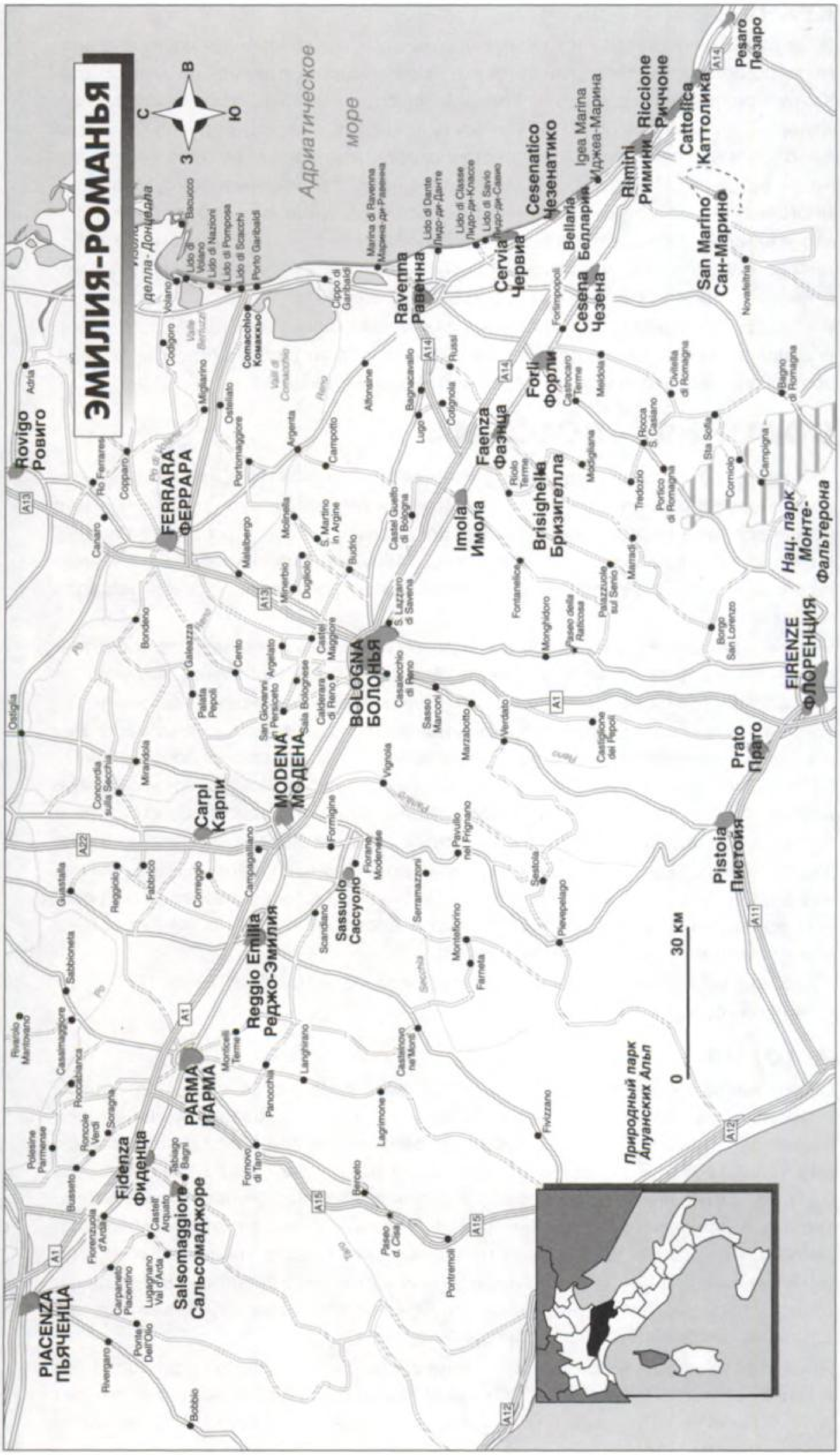
Тогда что же у них общего? Прежде всего, щедрость и гостеприимство местных жителей; экономика, политика, культура и искусство. Наконец, кулинарные традиции. Эмилию-Романью заслуженно считают гастрономическим центром Италии.

Эмилия, объединяющая районы Пьяченцы (Piacenza), Пармы (Parma), Реджо-Эмилии (Reggio Emilia) и Модены (Modena), всегда считалась "транзитной землей". По ее территории проходила одна из древнеримских дорог Виа Эмилия (Via Emilia). Пастухи, этрусские торговцы, римские легионы и орды варваров следовали по этому пути, который впоследствии дал название всей провинции. Вдоль прямой как стрела дороги строились виллы, расположенные одна от другой на расстоянии максимум одного дня пешего перехода.

Эмилия расположена на самой большой равнине Апеннинского полуострова. По ее территории протекает самая крупная река в Италии — По (Po), она же является естественной границей между северными районами Эмилии и южными землями Романьи. Здесь находятся самые обширные сельскохозяйственные угодья в стране.

Романья простирается вдоль долины реки По до самой Адриатики. Ее территория испокон веков славилась природными, гастрономическими и фольклорными ресурсами. Несмотря на то что многие национальные особенности уже утеряны, ее жители всячески стараются сохранить неповторимый колорит своей земли. Вот почему даже в ночных барах так популярен пьядина (piadina) — старинный крестьянский хлеб, а из множества напитков предпочитают вино санджовезе (Sangiovese). Специально для туристов не так давно были разработаны 4 винно-кулинарных маршрута по этой области.

Copyrighted material


ЭМИЛИЯ-РОМАНЬЯ
С
В
Ю
З
Адриатическое море
Дельта-Дельта делла-Донелла
PIACENZA
ПЬЯЧЕНЦА
Fidenza
Фиденца
Salsomaggiore
Сальсомаджоре
PARMA
ПАРМА
Reggio Emilia
Реджо-Эмилия
Sassuolo
Сассуоло
Carpi
Карпи
MODENA
МОДЕНА
BOLOGNA
БОЛОНЬЯ
FERRARA
ФЕРРАРА
Rovigo
Ровиго
Imola
Имола
Faenza
Фаэнца
Brisighella
Бризигелла
Ravenna
Равенна
Cervia
Червия
Cesenatico
Чезенатико
Forlì
Форли
Cesena
Чезена
Bellaria
Беллария
Igea Marina
Иджеа-Марина
Rimini
Римини
Riccione
Риччоне
Cattolica
Каттолика
Pesaro
Пезаро
San Marino
Сан-Марино
Нац. парк Монте-Фальтерона
FIRENZE
ФЛОРЕНЦИЯ
Prato
Прато
Pistoia
Пистойя
Природный парк Апуанских Альп
0
30 км
Comacchio
Комаккьо
Lido di Classe
Лидо-ди-Классе
Lido di Dante
Лидо-ди-Данте
Lido di Savio
Лидо-ди-Савио
Marina di Ravenna
Марина-ди-Равенна
Lido di Volano
Lido di Nazioni
Lido di Pomposa
Lido di Scacchi
Porto Garibaldi
Bobbio
Rivergaro
Ponte Dell'Olio
Carpaneto Piacentino
Lugagnano Val d'Arda
Castell'Arquato
Fiorenzuola d'Arda
Busseto
Polesine Parmense
Roncole Verdi
Soragna
Tabiano Bagni
Roccabianca
Casalmaggiore
Rivarolo Mantovano
Sabbioneta
Guastalla
Reggiolo
Fabbrico
Correggio
Campogalliano
Concordia sulla Secchia
Mirandola
Ostiglia
Bondeno
Cento
Pieve di Cento
Galeazza
San Giovanni in Persiceto
Sala Bolognese
Calderara di Reno
Casalecchio di Reno
Sasso Marconi
Marzabotto
Vergato
Castiglione dei Pepoli
Vignola
Pavullo nel Frignano
Sestola
Pievepelago
Formigine
Fiorano Modenese
Serramazzoni
Montefiorino
Farneta
Scandiano
Castelnovo ne' Monti
Langhirano
Lagrimone
Monticelli Terme
Panocchia
Fornovo di Taro
Berceto
Passo d. Cisa
Pontremoli
Fivizzano
Castel Maggiore
Argelato
Minerbio
Budrio
Molinella
Malalbergo
S. Martino in Argine
Castel Guelfo di Bologna
S. Lazzaro di Savena
Fontanelice
Monghidoro
Passo della Raticosa
Palazzuolo sul Senio
Marradi
Borgo San Lorenzo
Riolo Terme
Tredozio
Modigliana
Portico di Romagna
Rocca S. Casciano
Castrocaro Terme
Meldola
Civitella di Romagna
Sta Sofia
Corniolo
Campigna
Bagno di Romagna
Novafeltria
Forlimpopoli
Russi
Bagnacavallo
Cotignola
Lugo
Alfonsine
Argenta
Campotto
Portomaggiore
Ostellato
Migliarino
Codigoro
Copparo
Ro Ferrarese
Canaro
Adria
Cippo di Garibaldi
Valli di Comacchio
Valle Bertuzzi
Po
Reno
Secchia
Panaro
Taro
A1
A13
A14
A15
A22
A11
A12

КУХНЯ

Этот регион считается гастрономическим центром Италии. Знаменитые спагетти по-болонски, пармский окорок и сыр пармезан родились на этой земле. Кухня чрезвычайно сытная, с большим выбором мясных блюд и колбасных изделий. Среди них отметим панчетту (pancetta), мортаделлу по-болонски (mortadella alla bolognese) и моденский окорок (zampone di Modena — дзампоне ди Модена). Мясо, ветчина, колбаса в качестве начинки присутствуют в многочисленных мучных изделиях типа равиоли, аньолини, тортеллини... Все это изобилие запивается красным (гуттиньо, ламбруско, санджовезе) и белым вином (альбана, мальвазия, треббьяно), а также очень популярным местным бренди и изумительным ореховым ликером (ночино).

В области производят оригинальный бальзамический уксус (aceto balsamico). Его выдерживают от 5 до 12 лет, периодически переливая в бочки из разных сортов дерева, что придает уксусу неповторимый вкус.

БОЛОНЬЯ — BOLOGNA

Это центр региона, его административная и интеллектуальная столица, город со своеобразной архитектурой. Массивные красновато-коричневые или серые здания с многокилометровыми аркадами вдоль нижних этажей придают Болонье солидный и спокойный вид. Из-за ее веретенообразной планировки великие путешественники описывали Болонью как грузовой корабль на равнине По.

В XIII в. обитатели Болоньи, пытаясь решить проблему перенаселения, стали прибегать к строительству портиков. Для того чтобы увеличить жилую площадь, верхние этажи домов делали выступающими, подпирая их балками, оставляя улицы свободными для движения и защищая пешеходов от непогоды и солнца. Таким образом, за короткий промежуток времени в городе появилось 35 км аркад, что составляет самое большое количество портиков среди других городов мира. Повсеместное использование подобного архитектурного приема придало городу неповторимый облик и заслужило определение "города арок". "Аркады Болоньи, — писал драматург Лука Гольдони, — не менее знамениты, чем каналы Венеции". До сих пор болонцы работают под своими аркадами, и здесь собраны самые роскошные магазины, какие только может предложить современный город.

Интересный факт: плащи из материала "болонья" в 1960–1970-х гг. принесли городу мировую славу.

ИСТОРИЯ

Свою главную роль город сыграл в Средние века, когда одним из первых провозгласил автономию. Затем последовали битвы, развернувшиеся при переходе синьорий Пеполи, Висконти и Бентиволье под эгиду Папского государства в 1506 г. В правление кардинала Палеотти в городе утверждается одна из самых значительных школ живописи, прославленная такими именами, как Карраччи и Гвидо Рени. Звание "ученой" Болонья получила благодаря тому, что здесь в 1088 г. был открыт первый в Европе университет. В этом учебном заведении в разное время учились или преподавали: Томас Бекет, Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарка, Эразм Роттердамский, Николай Коперник, Джозуе Кардуччи и др.

Подобное интеллектуальное окружение благоприятствовало проникновению в Болонью идей Просвещения, которые способствовали появлению сто лет спустя (в 1872 г.) первой группы социалистов Андреа Коста и созданию в 1892 г. партии социалистов.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *051.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (IAT). *Piazza Maggiore, 1. Тел.: 24 65 41, факс: 639 31 71. www.comune.bologna.it www.emiliaromagnaturismo.it*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO G. MARCONI). *Borgo Panigale (в 6 км от Болоньи). Via Triumvirato, 84. Тел.: 31 15 78, 647 96 15 (информация). www.bologna-airport.it*

ВОКЗАЛ (STAZIONE CENTRALE). *Piazza Medaglie d'Oro. Тел. 24 64 90, 24 65 41.*

АВТОСТАНЦИЯ. *Piazza XX Settembre. Тел.: 35 03 01.*

ПОЧТА. *Piazza Minghetti,4. Тел.: 275 67 49. Часы работы: 8.00–18.30 (Пн–Пт), 8.00–12.30 (Сб).*

ПРОКАТ АВТОМОБИЛЕЙ. ***Avis.*** *Via Marco Polo, 91. Тел.: 634 16 32; Via Triumvirato, 84. Тел.: 647 20 32, 25 50 24 (аэропорт).*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ МАДЖОРЕ (PIAZZA MAGGIORE). Самое насыщенное архитектурными памятниками место в городе. Здесь находится Дворец банков (palazzo dei Banchi) (1568), в котором расположены сегодня банкирские конторы; Дворец нотариусов (Palazzo dei Notari) и церковь Сан-Петронио.

ЦЕРКОВЬ САН-ПЕТРОНИО (SAN PETRONIO). Церковь посвящена святому Петронио — покровителю города — и является одним из прекраснейших творений итальянской готической архитектуры. Строительство было начато в 1390 г., к 1659 г. строительные работы были прекращены, а собор так и остался незаконченным. Рассчитывали, что это будет самая большая церковь в мире, но она стала "только" пятой по величине. Посмотрите центральный портал работы Якопо делла Кверча и фрески раннего Возрождения внутри. Над главным алтарем расположен орган, самый старый в Италии.

ДВОРЕЦ СТАРОСТЫ (PALAZZO DEL PODESTA). Дворец, датируемый 1484 г., был позднее перестроен. Первый этаж с аркадами пересекается двумя переходами, которые перекрещиваются под огромным сводом.

ДВОРЕЦ ОБЩИН (PALAZZO COMUNALE). Грандиозное, разделенное на две части сооружение из кирпича. В центре портал, расписанный Галеаццо Алесси в 1555 г. На балконе статуя папы Григория XIII, родившегося в Болонье и давшего нам реформу календаря.

ПЛОЩАДЬ НЕТТУНО (PIAZZA DEL NETTUNO). Эта площадь также называется Площадью великана (Piazza del Gigante) из-за величественной **статуи Нептуна**, украшающей фонтан. Построенный в 1556 г. по проекту Джамболоньи для того, чтобы украсить центр города, этот фонтан стал излюбленным местом торговцев овощами, лавандой и ремесленников. Был даже выпущен специальный эдикт, предусматривающий наказание 50 ударами кнута любому, кто умоется в фонтане.

ГОРОДСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO). *Via dell'Archiginnasio, 2. Тел.: 275 72 11. Часы работы: 9.00–15.00 (Вт–Пт), 10.00–18.30 (Сб– Вс, праздн. дни). Вход бесплатный.*

www.comune.bologna.it/museoarcheologico В экспозиции представлена значительная доисторическая и этрусская коллекции.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA NAZIONALE). *Via Belle Arti, 56. Тел.: 420 94 11. Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Вс). Вход 4 EUR.* Богатая коллекция болонской живописи XIV–XVIII вв. Среди работ "Св. Георгий убивает дракона" Витале да Болонья, "Экстаз св. Цецилии" Рафаэля, "Самсон-победитель" и "Портрет матери" Гвидо Рени.

ЦЕРКОВЬ САН-ДОМЕНИКО (CHIESA DI S. DOMENICO). Вы найдете эту церковь в южной части города на одноименной площади. Была сооружена в 1221–1233 гг. доминиканскими монахами. В правом нефе капелла Св. Доминика с останками святого. Саркофаг украшен рельефами работы Никколо Пизано (1267).

ЛА-МЕТРОПОЛИТАНА (LA METROPOLITANA). Речь идет не о метро, а о соборе Св. Петра. Построенный около 1000 г., он был разрушен в 1141 г. при пожаре. Восстановленный между XVII и XVIII вв., собор обладает великолепной коллекцией художественных произведений, в том числе здесь хранится "Благовещение" Людовико Карраччи.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Две наклонные башни — символ города. Башня дельи Азинелли *(Torre degli Asinelli) (97,6 м) построена в первых годах XII в. С высоты этой башни, самой высокой точки города, открывается потрясающая панорама. Часы работы: 9.00–18.00. Вам придется преодолеть 498 ступеней. Сбоку расположена* башня Гаризенда *(Torre Garisenda) (48,16 м), упоминаемая в главе XXXI "Ада" Данте. Была построена Филиппо и Оддо Гаризенди в 1109 г., но вскоре наклонилась из-за ураганного ветра. Философ Монтень, посетивший это место во второй половине XVI в., считал, что эта башня долго не продержится. Поэт Гете, в свою очередь, выдвинул идею, что строивший ее сумасшедший архитектор специально сделал башню наклонной, чтобы она отличалась от других башен города.*

ПРОГУЛКИ

◆ Виа Фондацца (Via Fondazza) представляет собой народную улицу, заполненную лавками ремесленников. По Via Fondazza и страда Маджоре (Strada Maggiore) вы доберетесь до центра, затем, пройдя через двор в стиле барокко перед **палаццо Эрколани (Palazzo Ercolani)**, окажетесь перед очень красивым портиком Серви (Servi), прислонившимся к церкви, в которой хранится "Мадонна" великого Чимабуэ и фрески Витале. Здесь проходят концерты органной музыки.

◆ Направляясь к площади Альдрованди (Piazza Aldrovandi), вы пересекаете рынок, затем выходите на улицу Джузеппе Петрони (Via Giuseppe Petroni). Именно здесь начинается университетский квартал, представляющий собой хитросплетение множества архитектурных стилей: средневекового, барокко и XVIII в. Отсюда мимо аркад (XV в.), старинных конюшен дворца Бентивольо (Palazzo Bentivoglio), любуясь фасадом **Театро Комунале (Teatro Comunale)**, построенным Антонио Бибиена, можно отправиться к **площади Верди (Piazza Verdi)**. Затем вы попадаете на улицу Белле-Арти (Belle Arti) со знаменитой **Национальной пинакотекой (Pinacoteca Nazionale)**, обладающей одной из самых крупных коллекций Европы.

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ

Май–август. Большой рынок коллекционеров под названием Celo, Celo Mamanca. *Тел.: 23 96 60.* Работает на Via Valdonica и Piazza San Martino *каждый четверг*.

Июнь–август. День истории Болоньи (Un giorno nella storia di Bologna). Праздник, посвященный истории города, который организует Музей возрождения *(Piazza Carducci, 5. Тел.: 22 55 83).*

Июль–август. *Тел.: 23 96 60.* Широкая распродажа (Decomela Art) традиционных художественных изделий, парфюмерии, бижутерии, сувениров проходит на улице Альтабелла (Via Altabella) во *вторую субботу и воскресенье* месяца.

ОТЕЛИ

По вопросам размещения в гостиницах Болоньи рекомендуем обратиться в **IAT** (Информационное туристическое агентство): *аэропорт, тел.: 647 20 36* или **Castel S.** *Pietro Terme. Тел.: 695 41 35.*

HOTEL DEI COMMERCIANTI. *Via Pignattari, 11. Тел.: 23 30 52, факс: 22 47 33. Закрыт в январе и феврале.* 35 номеров с телефоном, телевизором, минибаром. Отель расположен в центре города в красивых стенах старого средневекового палаццо. Попросите комнату с видом на собор Сан-Петронио.

GRAND HOTEL BAGLIONI. *Via Indipendenza, 8. Тел.: 22 54 45, факс: 23 48 40. www.baglionihotels.com* 125 шикарных номеров. 204–320 EUR. Это королевский отель города, расположенный в палаццо XVI в., принадлежавшем старинной фамилии Фава. Несколько залов дворца были расписаны великим Карраччи (салон "Европа" и первый этаж). Комнаты очень красивы, оформлены в стиле неоклассицизма, а некоторые — с эксклюзивным дизайном. Звезды, такие, как Ава Гарднер, Кларк Гейбл, Ян Флеминг, Андре Сеговиа, останавливались в Baglioni. В отеле работает собственный прекрасный и изысканный ресторан.

РЕСТОРАНЫ

Для большинства известность Болоньи начинается с ее кухни. Болонью даже называют "толстушкой". Если верить легенде, именно в Болонье появились знаменитые пельмени тортеллини (tortellini), которые родились... благодаря пупку римской богини Венеры. Венера, Марс и Бахус спустились на землю, чтобы отобедать в местной таверне. Хозяин таверны, заглядевшись на полуобнаженную богиню красоты, принес ей кусочек теста, которое служанка раскатала в длинную полоску и намотала на свой палец. Кусочек теста был похож на пупок Венеры. Так родилось понятие тортеллино (tortellino) — свежее тесто, фаршированное свининой, сырой ветчиной, вареной колбасой, пармезаном, яйцом и мускатным орехом.

BUCA DELLE CAMPAGNE. *Via Benedetto XIV, 4A. Тел.: 22 09 18.* Здесь часто собираются болонские студенты. На стенах развешаны папирусы (papiri), аттестаты, врученные студентам первого года обучения, дающие им свободный доступ в университет. Пиано-бар и немного рока.

RISTORANTE IL BITONE. *Via Emilia Levante, 111. Тел.: 54 61 10. Закрыт в понедельник, во вторник и в августе.* Желателен предварительный заказ. Самый известный ресторан в городе.

ПОКУПКИ

Болонья — идеальное место для любителей шопинга. Городской центр предлагает широчайший выбор из тысяч магазинов, лавочек и бутиков. По пятницам и субботам огромный рынок у железнодорожного вокзала. **Улица д'Азельо (Via d'Azeglio)** предназначена для любителей антиквариата. Можно пойти в **Contraternita de'Bastardini** *(№ 45/b. Тел.: 33 11 58).* Неоклассический стиль ждет вас у **Volpini** *(№ 78. Тел.: 58 25 83).* Бижутерия "под старину"

Материал, защищенный авторским правом

представлена в **Maricampo** *(№ 3/b. Тел.: 22 46 85)* и в **Le Gioie di Lucia** *(Via S.Margherita, 1/b. Тел. 26 42 43)*. Коллекционные часы вы найдете у **Piretti** *(Via Val di Setta, 36. Тел. 677 90 76)*. Старинные игрушки и изделия из перламутра и слоновой кости — у **Brunori** *(Via Borgonuovo, 16. Тел.: 22 66 76)*. Кукол, сделанных вручную, вы найдете в **Celephais** *(Via Moscarella, на углу Irnerio)*, а великолепных марионеток продают у **Деметрио Пренсини** *(Via Vittorio Veneto, 12)*, знаменитого мастера, в его мастерской.

Гастрономия в Болонье представлена пармезаном, мортаделлой (вареной колбасой) и ветчиной, приготовленной вручную. Колбасы можно купить у **Tamburini** *(Piazza Maggiore, 3/a)*, у **Ceccarelli** *(Via Ugo Bassi, 25)*, в **Vecchia Bologna** *(Via Dagnini, 14/2)*. Пармезан можно найти в **La Baita** *(Via Peschiere Vecchie, 3)*, у **Brini** *(Via Ugo Bassi, 19)* и у **Verardi** *(Via Persicetana Vecchia, 20/5)*.

☺ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

С наступлением ночи жизнь в городе совсем не прекращается. Рекомендуем остановить свой выбор на **Ca'dei Mandorli** *(San Lazzaro di Savena, via Idice, 24. Тел.: 625 50 31)*. Хороший джаз можно послушать в **Jazz Club** *(Via dello Scalo, 21)* или в **Chet Baker** *(Via Polese, 7/a. Тел.: 22 37 95)*. Для любителей выпить: **Matis** *(Via Rotta, 10. Тел.: 56 64 03)*.

Для романтической встречи зари стоит выбрать **кафе Buscaglione**, расположенное на Piazza Maggiore, прямо напротив базилики Сан-Петронио, или **Mocambo** (Via d'Azeglio, 1/e), где капуччино подают в чашечках с золотой каемкой. Можно попросить выгравировать на чашке свое имя.

РАВЕННА – RAVENNA

"Равенна — ночь цвета морской волны, сверкающая золотом... разбившаяся о берег мира", — писал поэт Габриеле д'Аннунцио. В римскую эпоху, используя ее идеальное для торгового обмена географическое расположение с речными путями и лагунами, император Август построил здесь порт Классе, сегодня занесенный песком, где стоял оснащенный флот. Император Клавдий окружил Равенну стенами, а в 402 г. Гонорий перенес сюда из Милана столицу Западной Римской империи. Так начался для Равенны период ее славы: в 493–526 г. здесь размещался двор Теодориха, короля готов. Римский город пополнился новыми жителями, прибывшими вслед за своим монархом. Императорский дворец стал резиденцией короля. В Равенне расцвели искусство и культура.

Своего апогея Равенна достигла во время правления Юстиниана, который в середине VI в. сделал ее столицей Византийской Италии. К этому времени относится архитектурный шедевр города **базилика Сан-Витале (San Vitale).**

От этих времен сохранились восхитительные церкви: **базилики Сант-Аполлинаре Нуово (Sant'Apollinare Nuovo)** и **Сант-Аполлинаре ин Классе (Sant'Apollinare in Classe),** мавзолей Теодориха. Равенна — это огромный византийский музей. В 1996 г. раннехристианские памятники Равенны были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В национальном музее Равенны собраны многочисленные предметы римской и раннехристианской эпох.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0544.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Salara, 8/12. Тел.: 35 404, факс: 48 26 70. Часы работы: 8.30–19.00 (Пн–Вс).*

ВОКЗАЛ. *Piazza Farini. Тел. 21 27 55.*

ПОЧТА И ТЕЛЕФОННЫЕ КАБИНЫ. *Piazza Garibaldi, 1. Тел.: 24 33 06. Часы работы: 8.00–18.30 (Пн–Пт), 8.00–12.30 (Сб).*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

БАЗИЛИКА САН-ВИТАЛЕ (BASILICA DI S. VITALE). *Via Fiandrini, 17. Тел.: 21 51 93. Часы работы: 9.00–19.00 (Пн–Вс).* Была построена в 524–547 гг., представляет собой яркий пример раннехристианской архитектуры. Внутри находятся великолепные фрески в прекрасном состоянии.

МАВЗОЛЕЙ ГАЛЛЫ ПЛАЧИДИИ (MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA). Рядом с базиликой. Капелла в форме латинского креста была построена императрицей Галлой Плачидией и предназначалась для ее могильного склепа. Однако эта знатная дама не была там похоронена. В интерьере сохранились великолепные мозаики, самые ранние в Равенне.

БАЗИЛИКА САН-АППОЛИНАРЕ НУОВО (S. APOLLINARE NUOVO). *Via di Roma. Часы работы: 9.00–19.00 (Пн–Вс). Тел.: 21 95 18.* Красотой своих мозаик она соперничает с церковью Сан-Витале. Здание было построено в начале VI в. императором Теодорихом. Мозаики, занимающие нижнюю часть нефа, представляют процессию мучеников, идущих навстречу Христу.

БАЗИЛИКА САН-АППОЛИНАРЕ ИН КЛАССЕ (S. APOLLINARE IN CLASSE). *Тел.: 47 36 61.* Находится в 5 км к югу от Равенны по дороге S67. *Часы работы: 8.30–19.30 (Пн–Сб), 13.00–19.00 (Вс). Вход 2 EUR.* Базилика была основана в 534 г. и освящена в 549 г., цилиндрическая кампанила пристроена только в XI в. Базилику украшают старейшие мозаики VI–VII вв. Потрясающий интерьер храма составляют неф и два придела, разделенные арками и мраморными колоннами с великолепными коринфскими капителиями. В боковых приделах храма находятся христианские саркофаги V–VIII вв.

МОГИЛА ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (TOMBA DI DANTE). *Via Guido di Polenta. Посещение 9.00–19.00.* Величайший поэт Италии прибыл в Равенну в 1317 г. и умер здесь в 1321 г. Современная усыпальница была построена в 1780 г., внутри находится могила Данте, над которой Пьетро Ломбардо установил в 1483 г. изображение поэта.

МАВЗОЛЕЙ ТЕОДОРИХА (MAUSOLEO DI TEODORICO). *Via delle Industrie. Тел.: 45 15 39. Часы работы: 8.30–19.00 (Пн–Вс). Вход 5 EUR* (включая Национальный музей). Уединенный, укрывшийся в глубине кипарисовой рощи, этот мавзолей расположен менее чем в 2 км от центра, на выходе из ворот Порта Серрата (Porta Serrata). Он был воздвигнут королем готов в 520 г. и хранит его останки. Невероятный купол вырезан из целого куска известняка.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (MUSEO NAZIONALE). Расположен в бывшем монастыре бенедиктинцев, сбоку от базилики Сан-Витале. *Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс).* Экспонируются предметы римской и раннехристианской эпох.

АРХИЕПИСКОПСКИЙ МУЗЕЙ (MUSEO ARCIVESCOVILE). *Часы работы: 10.00–17.00 (Пн–Вс).* Знаменитая кафедра Максимиана (Cattedra di Maximien), творение александрийских художников VI в. и одна из самых значительных резных работ по кости.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA COMUNALE). *Тел.: 48 20 54, 48 23 56. www.comune.ravenna.it* Пинакотека расположена в Loggetta Lombardesca, выходящей на старинный монастырь Canonici Lateranensi. Живопись болонской, тосканской и венецианской школ XIV–XVII вв. "Распятие" Лоренцо Монако, знаменитая погребальная статуя Гвидарелло Гвидарелли работы Туллио Ломбардо (1525).

ПРАЗДНИКИ

Июнь–июль. Фестиваль Равенны под управлением Риккардо Мути с участием самых крупных итальянских музыкантов. Чтобы познакомиться с программой фестиваля, обратитесь в Fondazione "Ravenna Manifestazioni" *(via Gordini, 27. Тел.: 48 24 21).*

Конец августа. Фестиваль Равенна-джаз (Ravenna Jazz). Информация в Teatro Alighieri *(Via Mariani, 2. Тел.: 24 92 44).*

Сентябрь. Годовщина смерти Данте (Annuale della morte di Dante). Традиционное мероприятие памяти великого Данте. Справки по *тел.: 48 21 32.*

ОТЕЛИ

По вопросам размещения можно обратиться в турбюро по адресу: *Via Salara, 36. Тел.: 37 260.* Предлагаем несколько хороших и не очень дорогих отелей, стоимость проживания в которых в среднем 40–50 EUR с человека.

CENTRALE BYRON. *Via IV Novembre, 14. Тел.: 33 479, факс: 34 114. www.hotelbyron.com* Элегантный отель с современным комфортом.

PARK HOTEL RAVENNA. *Viale delle Nazioni, 181. Marina di Ravenna. Тел.: 53 17 43, факс: 53 04 30. www.geturhotel.com* Старинная вилла с современной структурой, переоборудованная в отель с уникальным комплексом отдыха, в сосновом парке, с бассейном и теннисными кортами. До пляжа совсем недалеко, нужно лишь пересечь полосу знаменитого соснового парка (pineta di Marina di Ravenna). Далее простираются огромные песчаные пляжи Адриатики.

ПОКУПКИ

Можно начать с прогулки вдоль рядов открытого рынка на Via IV Novembre, любуясь самим зданием в стиле либерти.

Если вы хотите привезти из Равенны красивую мозаику, обратитесь в различные бутики города: **Studio Mosaico.** *Via Argentario, 22. Тел.: 36 090;* **Gruppo Mosaicisti.** *Via Fiandrini. Тел.: 34 799;* **Studio Carrara.** *Via Mariani, 9. Тел.: 31 226.*

Но самые удивительные изображения вы обнаружите у **Stefano Mazzotti** *(Via Bonifica, 106. Тел.: 43 33 38).* Этот мастер работает с самыми разными материалами: мрамором, речной галькой, стеклянной массой — простой или позолоченной.

За керамическими куклами в роскошных, сшитых вручную туалетах отправляйтесь к **Alice** *(Via Sebenico, 52. Marina di Ravenna).*

В помещении старинной аптеки *(Via Ricci, 24. Тел.: 3 01 63),* сохранившей высокие деревянные стеллажи, расположен в настоящее время **Дом вина** *(Casa del Vino).* Здесь можно попробовать отменную пьядину (piadina) в сочетании со стаканчиком доброго романского вина.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

МИРАБИЛАНДИЯ (MIRABILANDIA). *Тел.: (0544) 56 11 11. www.mirabilandia.it* Самый большой и оригинальный шоу-парк аттракционов в Савио (Savio), между Равенной и Римини, в 10 мин езды от Равенны. На территории 400 000 кв. м расположены несколько десятков баров, ресторанов, закусочных и дискотек, а также "городков игр и развлечений". *Часы работы: 8 апреля — 11 сентября 10.00–0.00.* День заканчивается лазерной иллюминацией и фейерверками. Советуем воспользоваться поездом до Lido di Savio, откуда маршрутный автобус бесплатно доставит вас до Мирабиландии.

АДРИАТИЧЕСКАЯ РИВЬЕРА

На 130 км вдоль побережья области Эмилия-Романья тянутся залитые солнцем песчаные пляжи Адриатической Ривьеры — от побережья Коммакио до городов Римини, Риччоне, Белларня-Иджеа-Марина, Каттолика и Мизано-Адриатико. Каждый город имеет свою историю, свои традиции и только ему присущий характер. Везде предлагаются прекрасные песчаные пляжи, комфортабельные отели и большое разнообразие туристических услуг. Можно гулять в зелени парков, нырять, рассекая волны самого спокойного в мире Адриатического моря, совершать экскурсии по историческим местам и принимать лечебные ванны на водных курортах.

РИМИНИ – RIMINI

У Римини два лица — он представляет удачное сочетание знаменитого исторического прошлого и современнейшей туристической инфраструктуры. Это идеальное место отдыха для тех, кто хочет сочетать отдых на пляже с познанием ценностей истории и культуры. В городе два центра притяжения туристов: исторический центр с его кварталами, церквами и музеями и побережье — около 15 км комфортабельных песчаных пляжей, разделенных на 10 районов (с севера на юг): **Торре-Педрера (Torre Pedrera)**, **Визерба (Viserba)**, **Визербелла (Viserbella)**, **Ривабелла (Rivabella)**, **Сан-Джулиано-Маре (San Giuliano Mare)**, **Марина-Чентро (Marina Centro)**, **Белларива (Bellariva)**, **Маребелло (Marebello)**, **Ривадзурра (Rivazzurra)** и **Мирамаре (Miramare)**, — каждый со своими традициями.

Римини — это не только бесконечные пляжи, это уникальный мир своеобразной природы, великолепные ландшафты, на которых возвышаются средневековые замки и храмы, старинные традиции гостеприимства, а также крупный бальнеологический курорт и культурный центр, где бьет ключом творческая и концертная жизнь международного класса. А еще это родина великого Федерико Феллини, который родился здесь в 1920 г. и, будучи уже известным режиссером, в 1973 г. посвятил этому городу сентиментальную кинохронику "Амаркорд". Рекомендуем совершить прогулку по Сан-Джулиано (San Giuliano), местечку, где родился и вырос Феллини. Это тихий рыбацкий квартал Римини с узкими улочками, старыми домами и уютными кафе.

ИСТОРИЯ

Происхождение города античное, в 268 г. до н. э. римляне разместили здесь колонию, отдавая должное стратегической важности этого места, расположенного на пересечении торговых путей. Основав колонию Ариминий и построив дорогу Виа-Эмилия, римские легионы начали завоевание сначала Падании, а затем и всей Северной Европы. Падение Римской империи ознаменовалось для территории Римини долгим периодом разрушений. Представляя собой географический коридор между севером и югом, эта земля пропустила через себя многочисленные орды варваров. До присоединения к Папскому государству (VIII в.) власть в городе попеременно переходила к остготам, к византийцам, к лангобардам...

В 1295 г. к власти официально пришел род Малатеста, который на протяжении двух веков расширил свои владения до территории Южной Романьи на севере и до границ с областью Марке на юге. Рыцари знаменитого рода, вместе с семьями Висконти и Скалигери, в период между Средневековьем и Возрождением обладали значительным влиянием на итальянском полуострове, а по своим амбициям и общественной деятельности могли состязаться с более известными семьями д'Эсте, Гонзага и Медичи. К эпохе Малатеста восходит возникновение большинства замков и крепостей в районе Римини. История рода связана не только с историей города, она нашла свое отражение и в литературе того времени. Трагическая любвь Паоло и Франчески, воспетая великим Данте в "Божественной комедии", — только одна из легенд, связанных с семьей Малатеста.

Наиболее яркий след в истории оставил последний великий управитель города Сиджизмондо Пандольфо Малатеста, который превратил Римини в кузницу культуры и искусства. При дворе Сиджизмондо Малатеста собирались великие художники: Джотто, Филиппо Брунеллески, Джованни Беллини, Пьеро делла Франческа, Агостино ди Дуччо и Леон Баттиста Альберти, которым оказывалось покровительство. Здесь родилась крупная художественная школа. Самые известные памятники этого времени — **крепость Сизмондо** (**Castel Sismondo**) и **храм Малатеста** (Tempio Malatestiano).

В настоящее время Римини известен благодаря пляжам, самым популярным в Италии. Первое купальное заведение было открыто 30 июля 1843 г., получив название "Привилегированное заведение морских купаний в Римини". Для того времени это было абсолютной новинкой. Идея принадлежала князьям Алессандро и Руджеро Бальдини и врачу Клаудио Тинтори — основателям общества "Граждане, одержимые духом блага общества". Через двадцать лет были построены первые частные виллы, величественный отель Kursaal в неоклассическом стиле и великолепный Grand Hotel. В 1912 г. по тщательно разработанному плану был размечен 15-километровый пляж от Римини до Риччоне (Riccione). Так родился огромный супермаркет отдыха, который в 1960–1970-х гг. превратился в престижный европейский курортный город.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0541*. С 19 июня 1998 г. код города Римини нужно набирать и для местных телефонных разговоров. Этот код действителен для всех перечисленных городов Ривьеры (Риччоне, Беллария-Иджеа-Марина, Каттолика, Мизано-Адриатико).

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. Via C. Battisti, 1. *Тел.: 51 331, факс: 27 927. Часы работы: круглый год*; Piazzale Fellini, 3. *Тел.: 56 902, факс 54 290.* Офис у моря. *Часы работы: круглый год*; Corso d'Augusto, 156/158. Centro. *Тел.: 70 41 12, факс: 70 42 87;* Viale San Salvador, 65, Torre Pedrera. *Тел.: 72 01 82. Часы работы: в летний сезон. www.riminiturismo.it*

Информацию и печатные материалы по Ривьере Римини на русском языке можно найти на стойках аэропорта, а также на стенде АРТ (Управление по развитию туризма), который находится в зоне прилета аэропорта, служащие этого стенда говорят по-русски и ответят на ваши вопросы.

ТЕЛЕФОННЫЕ ПУНКТЫ. *Viale Regina Elena, 92. Часы работы: 8.00–23.00; Via Marconi, 57/59. Часы работы: 8.00–23.00*; **Bar Lino.** *Piazzale Cesare Battisti, 8. Часы работы: 6.00–2.00*; **Bar Guidi.** *Via Tripoli, 193. Часы работы: 8.00–23.00.*

ОБМЕН ВАЛЮТЫ. Деньги можно обменять в любом отделении банка *(часы работы: 8.15–13.30, 15.00–16.00 (Пн–Пт)*, в пунктах обмена при почтовых отделениях, в аэропорту и на железнодорожном вокзале, а также в сезонных пунктах обмена, которые расположены по всей Ривьере или прямо в отеле.

Credito Italiano. *Piazza Tre Martiri, 33. Тел.: 71 41 11;* **Banca di Rimini.** *Via Coriano, 58. Тел.: 39 21 50.* Банкомат; **Amarcord Viaggi.** *Viale Tripoli, 239.* Обменный пункт.

ТРАНСПОРТ

АЭРОПОРТ. *Via Flaminia. Miramare di Rimini. Тел.: 71 57 11* (справочное бюро, бронирование, билетная касса), *37 02 61* (таможня). *www.riminiairport.com* Находится в местечке Мирамаре, в 7 км от исторического центра Римини. Осуществляет регулярные и чартерные рейсы во все европейские столицы. Сообщение с Ривьерой обеспечивают такси и автобусы. Тариф такси до центра города в среднем 13–15 EUR.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. *Piazzale Cesare Battisti. Тел.: 51 331 (коммутатор);* Отдел обслуживания пассажиров и группового туризма. *Тел.: 24 816.* Летние прямые международные сообщения (конец мая — конец сентября): Брюссель, Кельн, Дижон, Дюссельдорф, Франкфурт, Женева, Гейдельберг, Инсбрук, Лозанна, Люксембург, Майнц, Мангейм, Мюнхен, Париж, Вена. На протяжении всего года есть сообщение с основными европейскими городами через железнодорожные узлы Болоньи и Милана.

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

Все города и поселки Адриатического побережья обслуживаются автобусными линиями. Информацию можно получить в гостинице или в справочных бюро **TRAM** (Объединенная компания городского транспорта) *по тел.: 30 05 11. www.tram.rimini.it*

Для передвижения по городу и за его пределами (до 8 км) предназначены билеты "A" стоимостью 1 EUR, которые действительны в течение 60 мин; билеты "B" стоимостью 1,5 EUR — для передвижения за городом и по городу, действительны в течение 80 мин; Orange ticket — с неограниченным пробегом и сроком действия 24 часа или на 8 дней — можно купить в билетных кассах TRAM и в других уполномоченных торговых точках (бары, газетные и табачные киоски), на которых выставлена специальная контрамарка Bus Ticket, а также в кассах-автоматах в холлах железнодорожного вокзала. Стоимость билета на загородных линиях зависит от протяженности проезда и меняется от 0,8 до 5 EUR. Билеты должны компостироваться в автобусе.

АВТОБУСНЫЕ ЛИНИИ

Одно из важных преимуществ города — его удачное расположение по отношению к другим городам Италии и хорошее транспортное сообщение. Основные линии автобусного сообщения из Римини: Сан-Марино, Рим, Турин, Флоренция, Урбино, Веруккио, Сан-Лео. Автобусы по указанным направлениям отправляются от железнодорожного вокзала.

ТАКСИ

ВЫЗОВ ТАКСИ. *Тел.: 50 020, 51 488.* Круглосуточно. **Стоянки:** *Piazzale C. Battisti (около ж/д вокзала); Piazza Tre Martiri; Piazza Tripoli; ж/д вокзал Viserba; ж/д вокзал Miramare; Ospetale (около больницы).*

Тарифы: плата за вызов такси — от 1,5 до 2,5 EUR; за 1 км — 1 EUR; часовое ожидание — 17 EUR; 5 минут ожидания — 4 EUR; доплата в праздничные дни — 1 EUR; доплата за багаж (каждое место) — 0,5 EUR; ночная доплата от 22.00 до 6.00 — 25 %; доплата за животных — 1 EUR; доплата за поездку за город (до 50 км) — 30 %. Данные тарифы включают в себя возвращение до места стоянки.

ПРОКАТ АВТОМОБИЛЕЙ

Во всех фирмах проката автомобили и другие транспортные средства предоставляются с водителем или без него по желанию.

Avis. *Via Trieste, 160. Тел.: 51 256, 37 07 21, факс: 56 176.* **Automax.** *Via Londra, 26. Тел.: 37 82 80.* Легковые автомобили, фургоны, автобусы, микроавтобусы; **Europcar.** *Via Ravegnani, 18. Тел.: 54 746, факс: 54 064.* Легковые автомобили и фургоны; **Hertz.** *Via Flaminia, 409. Тел.: 371 104, факс: 476 526.* Легковые автомобили и фургоны.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ КАВУР (PIAZZA CAVOUR). Площадь является историческим центром. Самые важные исторические памятники XIII–XIV вв. находятся вокруг площади Кавур, до которой можно доехать на любом автобусе прямо от моря до остановки на Piazza Tre Martiri, далее пройти немного пешком. Это сердце средневекового Римини. На площади высится **статуя папы Павла V** начала XVII в. и **фонтан "Шишка"** (fontana della Pigna) XVI в. Фонтан очень понравился Леонардо да Винчи, когда он был проездом в Римини, о чем свидетельствует надпись на фонтане, которую сделали с его слов.

◆ Площадь окружают многовековые палаццо: **Дворец старосты** (Palazzo del Podesta), **Дворец общин** (Palazzo Comunale) и **Дворец средневекового собрания** (Palazzo dell'Arengo, 1204). В последнем сохранились в салоне на верхнем этаже фрески "Страшный суд" (XIV в.) и "Тайная вечеря" (XVI в.).

ПЛОЩАДЬ ТРЕХ ВЕЛИКОМУЧЕНИКОВ (PIAZZA TRE MARTIRI). Построена на месте старинного римского форума, расположенного в точке пересечения основных древнеримских дорог. Согласно легенде, Юлий Цезарь приветствовал здесь солдат в 49 г. до н. э. после перехода через Рубикон. На этой площади находятся башня с часами Буонамичи (Torre dell'Orologio) постройки 1547 г., темпиетто ди Сан-Антонио (Tempietto di Sant'Antonio) восьмиугольной формы, воздвигнутый в 1675–1678 гг., а также копия скульптуры Юлия Цезаря — "Суггестум Цезарис" — памятник эпохи Возрождения, воздвигнутый в память о речи, произнесенной здесь Юлием Цезарем, обратившимся с воззванием к своим легионерам.

ХРАМ МАЛАТЕСТА (TEMPIO MALATESTIANO). *Via IV Novembre. Часы работы: 7.00–12.00, 15.30–19.00 (Пн–Пт), 8.00–13.00 (Сб–Вс).* Это центральный собор Римини. Храм — настоящее сокровище итальянского Возрождения, был задуман Сиджизмондо Малатеста примерно в середине XV в. для прославления себя и своей семьи. Работа выполнена великим архитектором Леоном Баттиста Альберти, который воплотил в этом сооружении самые первые каноны классицизма. Внутренняя часть — творение Маттео Де Пасти, а украшения и барельефы боковых капелл — Агостино ди Дуччо. Внутри хранятся два шедевра итальянской живописи: распятие, выполненное учениками школы Джотто, и великолепная фреска XV в. работы Пьеро делла Франческа, изображающая Сиджизмондо Пандольфо Малатеста на коленях перед Св. Сиджизмондо.

АРКА АВГУСТА (ARCO D'AUGUSTO). До нее можно доехать с набережной на любом автобусе, которые останавливаются прямо напротив арки, или на автомобиле по улице Триполи, переехав улицу 20 Сентября (XX Settembre), откуда на нее открывается красивый вид. Это самая древняя римская арка, символ города Римини, была построена в 27 г. до н. э. в честь императора Октавиана Августа, строителя основных древнеримских дорог Италии, среди которых Via Flaminia, начинающаяся именно в этой точке. В полукруге арки между капителями можно увидеть изображения четырех божеств: Юпитера, Нептуна, Аполлона и Минервы. При реконструкции ученые пришли к заключению, что арка была присоединена по бокам к городским стенам и служила главными въездными воротами в город.

МОСТ ТИБЕРИЯ (PONTE DI TIBERIO). Мост находится в начале другой древнеримской дороги Виа-Эмилия (Via Emilia) (сейчас это проспект Августа). Это шедевр античной инженерии, дошедший до наших времен, несмотря на сильные разливы реки и напряженное городское движение. Строительство его было начато во времена Октавиана Августа и закончено в годы правления Тиберия (о чем свидетельствует надпись на парапетах) в 14–21 гг.

РИМСКИЙ АМФИТЕАТР (AMFITEATRO ROMANO). Выйдя из арки Августа и пройдя по Via Bastioni Orientali, где еще заметны остатки средневековых крепостных стен, не доходя до перекрестка с Via Roma, выйдем к амфитеатру. В данный момент, чтобы попасть в амфитеатр, необходимо обратиться в Городской музей (Museo della Citta), который организует экскурсии для групп. Разрабатывается проект открытия амфитеатра для публики и постановок спектаклей под открытым небом. Амфитеатр был создан во II в. до н. э., имел овальную форму, внутренняя арена почти достигала размеров арены Колизея и вмещала до 10–12 тысяч человек.

КРЕПОСТЬ СИЗМОНДО (CASTEL SISMONDO). Замок расположен в начале Piazza Malatesta. Был построен между 1437 и 1446 гг. по проекту Сиджизмондо Малатеста, пользовавшегося советами Брунеллески. Это самый известный замок семьи в провинции. Он был построен на месте, где и прежде располагались родовые жилища. Дворец-крепость являлся наглядным примером мощи и силы рода Малатеста. В настоящее время уцелела лишь центральная часть. Внутри крепости в отреставрированном крыле Изотты (последней жены Сиджизмондо) временно размещается Музей неевропейских культур.

ЦЕРКОВЬ САНТ-АГОСТИНО (CHIESA DI SANT'AGOSTINO). *Via Cairoli. Тел.: 78 12 68.* Церковь была воздвигнута в середине XIII в. в готическом стиле. Внутренняя часть церкви, за исключением апсиды и колокольни, — это реконструкция эпохи барокко. Неоспоримую ценность представляют фрески "Страшный суд", "Житие Девы Марии", "Житие св. Иоанна", "Маэста" ("Всевышний") и "Ноли Ме Танжере" ("Не троньте меня") — работы мастеров школы Римини XIV в. (одного из самых важных художественных направлений в Северной Италии). Непременно осмотрите "Распятие", выполненное на резной доске. В Римини родилась школа живописи, подарившая человечеству выдающиеся произведения, созданные под влиянием Джотто и его учеников, в частности прекрасные образцы икон, по стилю и строгости напоминающие знаменитые русские иконы.

ЦЕРКОВЬ САН-ДЖУЛИАНО (CHIESA DI SAN GIULIANO). *Viale Tiberio, 57. San Giuliano.* Церковь расположена в сердце древнего и живописного рыбацкого поселка и хранит в своих стенах удивительные полотна, среди которых выделяются "Мученичество св. Джулиано", одна из последних работ Паоло Веронезе (1558), и "Полиптих св. Джулиано" руки Биттино да Фаэнца (1409).

ЦЕРКОВЬ САН-ДЖОВАННИ БАТТИСТА (CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA). *Viale XX Settembre, 87. Тел.: 78 22 63.* Церковь была реконструирована между 1767 и 1772 гг. и хранит шедевр Дж. Каньяччи "Мадонна с Младенцем и тремя кармелитскими святыми" (1630), а также некоторые работы Трентанове (капители, хоры и большую икону в стиле рококо).

ЦЕРКОВЬ САНТА-МАРИЯ ИН КОРТЕ (CHIESA DI SANTA MARIA IN CORTE). *Piazza Servi, 2. Тел.: 27 390.* В народе эта церковь называется Церковью слуг. Изысканные интерьеры являются шедеврами буйной фантазии Трентанове (1771–1779). Свидетельством древности данной церкви, основанной религиозным орденом в XIV в., является фрагмент фрески школы Римини XIV в.

ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ (CIMITERO DELLA CITTA). *Via Dei Cipressi, 12.* Здесь находится могила великого режиссера Федерико Феллини и его жены Джульетты Мазины. Надгробный памятник, выполненный скульптором Арнольдо Помодоро, имеет форму паруса.

ГРАНД-ОТЕЛЬ (GRAND HOTEL). *Piazzale Federico Fellini.* Это одна из ярких достопримечательностей города и полноправный "персонаж" кинофильма "Амаркорд", снятого гениальным Федерико Феллини. Великолепная архитектура начала XX в. и богатая история. Здесь останавливались звезды театра, кино и телевидения, политические деятели, крупные ученые. "В летние вечера, — писал Федерико Феллини, — отель становился Стамбулом, Багдадом и Голливудом".

МУЗЕИ

ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ (MUSEO DELLA CITTA). *Via L. Tonini, 1. Тел.: 21 482, 22 168, факс: 28 692.* Размещается в бывшем колледже иезуитов, большом здании XVIII в., в центре города. *Часы работы: летом 10.30–12.30, 16.30–19.30 (Пн–Пт), 16.30–19.30 (Сб–Вс); зимой 8.30–12.30, 17.00–19.00 (Пн–Пт), 16.00–19.00 (Сб–Вс). Вход 3 EUR.* Здесь собраны 700 экспонатов, доказывающих существование населения на этой территории со времен каменной до начала римской эпохи. Помимо римских камней с надписями, фресок XV–XVI вв., в музее выставлены картины, скульптуры, керамика, изделия из терракоты, гобелены XIV–XIX вв. Следует отметить шедевры школы Римини XIV в., среди них выделяются знаменитая "Пьета" (изображение снятого с креста Христа на коленях у Богоматери) Джованни Беллини и "Пала" (надалтарная икона) Доменико Гирландайо, полотна Каньяччи.

ОТЕЛИ

Гостиничная инфраструктура Римини насчитывает 2800 отелей, 26 000 квартир для сдачи на время отпуска, один Гранд-отель, 15 кемпингов, 20 центров агротуризма и удовлетворит любые запросы: от маленького отеля "без претензий" до роскошного. О ценах лучше осведомиться в бюро по туризму, которые сориентируют вас соответственно вашим возможностям и предоставят вам ежегодник гостиниц, в котором дается подробная информация по гостиницам и кемпингам с указанием расценок (см. "Туристическая информация").

AMARCORD. *Via Garattoni, 27. San Guiliano Mare. Тел./факс: 21 734.* Расположен на севере Римини (Rimini-Nord), по автостраде A14. Отель находится в 60 м от берега моря. Белоснежный корпус отеля окружен небольшим садом. Всего 27 номеров. В номере все удобства, отопление, балкон, телефон. Стоимость одноместного номера 21–31 EUR, двухместного — 26–52 EUR. На территории отеля работают ресторан с домашней кухней, бар, автостоянка, телевизионный зал, прокат велосипедов. Любителям активного отдыха предоставляется возможность для занятий теннисом, виндсерфингом, верховой ездой.

EMILIANI. *Via Parma, 18. Bellariva. Тел.: 37 20 56.* Расположен в 100 м от моря. 45 номеров. В номере душ, балкон, телефон. Стоимость проживания 25–35 EUR. На территории отеля работают ресторан, приготовление еды в нем контролируют сами хозяева отеля, бар, охраняемая автостоянка, телевизионный зал. На крыше отеля расположена большая терраса-солярий с красивой панорамой.

CORALLO. *Viale Vespucci, 46. Marino centro. Тел./факс: 39 07 32.* Расположен в центре Римини, на побережье. 72 уютных номера, оформленные в голубых тонах. Удачное расположение отеля позволяет быстро добраться до исторического центра города, рынка или разнообразных магазинчиков и кафе. В номерах душ, туалет, кондиционер, отопление, балкон с видом на море, телефон, телевизор. Стоимость двухместного номера — 25–80 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, бассейн, неохраняемая автостоянка.

VILLA ADRIATICA. *Viale Vespucci, 3. Marino centro. Тел.: 54 599 (4 линии), факс: 26 962. www.villaadriatica.it* Расположен в престижном центральном районе Римини, в здании постройки 1880 г., в 50 м от моря. 85 номеров. Отель окружен большим парком. Номера со всеми удобствами, с ванной комнатой, кондиционером, телевизором, баром-холодильником, телефоном, ковровым покрытием. Стоимость одноместного номера 41–74 EUR, двухместного — 54–118 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, буфет, поражающий утром своим богатством и разнообразием, конференц-зал на 25 мест, автостоянка, гараж, большой открытый бассейн, солярий.

GENTY. *Viale Regina Elena, 143B. Тел.: 38 05 35, факс: 38 46 21. www.hotelgenty.com* Расположен в 2 км от аэропорта, железнодорожной станции. 38 номеров. Номера со всеми удобствами, балконом, кондиционером, отоплением, телевизором со спутниковой антенной, телефоном, сейфом. Стоимость одноместного номера 30–78 EUR, двухместного — 60–115 EUR. На территории отеля есть сад, веранда, терраса-солярий, автостоянка. Работают американский бар, ресторан с традиционной итальянской кухней, пиано-бар, два конференц-зала под названиями "Феллини" и "Россини". Оборудованный пляж находится в 50 м от отеля.

GRAND HOTEL. *Parco F. Fellini, 1, Marino Centro. Тел.: 56 000, факс: 56 866. www.grandhotelrimini.com* Расположен в центре красивого парка, выходящего на море. Это самый роскошный отель города и комфортабельный бальнеологический центр Италии. Элегантный, меблированный и декорированный, с элементами французского и венецианского стилей XVIII в. Отель имеет частный пляж. Его большая терраса украшена цветами, в вечернее время здесь устраивают танцы. 128 номеров. Стоимость двухместного номера 219–370 EUR. В отеле работают несколько ресторанов — с национальной, диетической, европейской кухней, ресторан-бар L'Ombrellone на пляже отеля, бар на террасе, пиано-бар, ночной клуб Lady Godiva. На территории отеля работают экскурсионное бюро, институт красоты, сауны, массажные кабинеты, парикмахерский салон, солярий. Любителям активного отдыха предоставляют свои услуги яхт-клуб, теннисный клуб, 2 теннисных корта, клуб плавания, бассейн. Для детей есть детская площадка и бассейн, предоставляются услуги няни. На пляже работают прокат снаряжения для занятий виндсерфингом, водными лыжами, прокат лодок и катеров.

NATIONAL HOTEL. *Viale Vespucci, 42. Marina Centro. Тел.: 39 09 40, факс: 39 09 54. www.nationalhotel.it* Это старый отель, принадлежащий старинной семье Гросси — риминийских владельцев гостиниц, — выдержанный в лучших традициях. Расположен в сердце побережья Marina Lido, в 5 мин от исторического центра города. Удовлетворяет самым взыскательным требованиям. Идеален для бизнес-встреч, конгрессов и отдыха. 88 комфортабельных номеров, в том числе пентхаусы, со всеми удобствами. В номере балкон, кондиционер, телевизор, телефон, мини-бар, фен. В пентхаусах есть широкие террасы с великолепными видами на Ривьеру. Стоимость двухместного номера 90–180 EUR. В отеле работают ресторан, американский бар, коктейль-бар, конференц-зал на 250 человек с необходимым оборудованием для конгрессов, охраняемая автостоянка, гараж, фитнес-центр, открытый бассейн с подогревом.

NETTUNIA. *Via Regina Margherita, 203, Miramare. Тел.: 37 20 67, факс: 37 78 77. www.iper.it/nettunia* Элегантный отель с квалифицированным обслуживанием. 44 номера. Номера с видом на море, балконом, ванной с гидромассажем, кондиционером, отоплением, телевизором системы Hi-Fi, телефоном, сейфом, мини-баром. Стоимость одноместного номера 40–140 EUR в сутки, двухместного — 50–220 EUR. На территории работают автостоянка, кафе-паб, ресторан, магазин, парикмахерская, косметический салон. Для любителей активного отдыха терраса с велотренажерами, гимнастический зал, сауна, солярий, прокат велосипедов, прокат снаряжения для рыбной ловли. Вечерами свободный вход на лучшие дискотеки.

VIENNA KYRIAD. *Viale Regina Elena, 11. Rimini centro. Тел.: 39 17 44, факс: 39 10 32. www.ciminohotels.it/vienna.htm* Расположен на побережье в известном Marina Centro. Изысканный и престижный отель, напоминающий замок в венском стиле. 47 номеров. В номере кондиционер, система обогрева, балкон, комфортабельная мебель, телевизор, телефон, мини-бар. Стоимость одноместного номера 25–150 EUR, двухместного — 35–180 EUR. На территории отеля работают ресторан, бар, зал с оборудованием для конгрессов на 110 человек, автостоянка, гараж, детский клуб. Для любителей активного отдыха есть гимнастический зал с тренажерами, солярий с отдельными кабинами и с видом из окна кабины на море, хорошо оборудованный пляж.

РЕСТОРАНЫ

Простая в своей основе кухня связана с плодородием местной земли и обильным рыбой морем. Кухня Римини — это многочисленные виды макаронных изделий (пасты). Соусы к пасте и начинки варьируются в зависимости от местности: на побережье предпочитают использовать моллюсков, рачков и прочую морскую живность в сочетании с кабачками, спаржей и другими овощами. В окрестностях же любят мясное рагу, огородные овощи и ароматные травы. На второе подается мясо на гриле, если кухня находится в районе холмов, и рыба, если вы на побережье. В Римини едят и пьют круглые сутки. Город располагает более чем 900 барами, ресторанами и пиццериями. Ниже указаны места, которые могут предложить нечто оригинальное.

UOMINI DI MARE. *Viale Olivetti, 82. Miramare. Тел. 37 33 14. Закрыт по вторникам.* Помимо пиццы, здесь готовят рыбные и мясные блюда. Обратите внимание на интерьер заведения, со вкусом оформленного в морском стиле. Поражает быстрота и виртуозность обслуживания красавцев официантов, одетых в морскую униформу.

LO SQUERO. *Lungomare Tintori, 7. Тел.: 27 676.* 120 мест. *Закрыт по вторникам.* Терраса с видом на море. Меню на основе рыбы. Особенно отметим великолепного окуня с розмарином. Приблизительная цена на человека от 35 EUR и более.

TONINO (IL LURIDO). *Piazzetta Ortaggi, 7, bg. San Giuliano. Тел.: 24 834. 100 мест. Закрыт по вторникам.* Любимый ресторан великого режиссера Федерико Феллини. Великолепные морские улитки. Приблизительная цена ужина на человека 25–35 EUR.

EUROPA. *Via Roma, 51. Тел.: 28 761.* 80 мест. Рядом с вокзалом. *Закрыт по воскресеньям.* Кухня мясная и рыбная, известна как лучшая в городе. Цена на человека 25–35 EUR.

LA POSADA. *Via Toscanelli, 31. Rivabella. Тел.: 28 457.* 300 мест. *Закрыт по средам.* В ресторане-пиццерии, специализирующемся на рыбной кухне, представлен большой ассортимент морепродуктов. Рекомендуем отведать весьма необычное блюдо spaghetti alle vongole (спагетти с морскими черенками). Цена ужина на человека с вином от 18–35 EUR. Надо отметить, что порции огромны и можно попросить, чтобы, например, пиццу вам подали одну на двоих, разрезав пополам, так как осилить ее одному человеку иногда весьма проблематично.

LA BRASSERIE. *Via Lagomaggio, 136а. Тел.: 38 45 05.* 100 мест. *Открыт круглый год.* Расположен недалеко от отеля Genty. Этот молодежный ресторанчик известен экологически чистой натуральной домашней кухней и разнообразием пиццы, десертов и мороженого. Все свои блюда ресторан называет "биологическими". Стоимость ужина на одного человека с вином около 15 EUR.

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

В Римини не составит труда выбрать дискотеку среди многих в самом городе и его окрестностях. Самые известные клубы находятся на холмах за городом, кроме того, летом открыты заведения на побережье. Дискотеки обычно работают в пятницу и субботу плюс еще один день на неделе, зачастую устраивая тематические вечера и праздники.

В *июле* и *августе*, в разгар туристического сезона, все дискотеки и клубы открыты *ежедневно*, как правило, *с 23.00 до 4.00*. Некоторые заведения работают только летом: с июня по сентябрь.

Для начала можно отправиться в **Paradiso** *(Via Covignano, 260. Тел.: 75 11 32, факс: 75 23 78). Открыт по пятницам и субботам. Входной билет 15 EUR.* В клубе 3 танцплощадки, 6 баров, ресторан, сад, отдельные кабинеты, комната отдыха, автостоянка. Музыкальная программа: диско 70–80-х годов, фанки, андеграунд. Платные автобусные челночные рейсы.

Для любителей видеоклипов предлагаем **L'Altro Mondo Studio's** *(Via Flaminia, 328, Miramare. Тел.: 37 31 51, факс: 37 84 04). Открыта в сезон каждый вечер, в остальное время — по субботам. Входной билет 10–20 EUR.* Работают 4 танцплощадки, 3 бара, мегасцена, отдельные кабинеты, автостоянка. В музыкальной программе популярная и латиноамериканская музыка.

Самые лучшие клубы Ривьеры. **Velvet** *(Via S. Aquilina, 21. Тел.: 75 61 11, факс: 75 67 31). Открыт летом. Входной билет 18 EUR.* 2 танцплощадки, 4 бара, ресторан, концертная сцена, отдельные кабинеты, автостоянка. В музыкальной программе рок- и поп-музыка; **Carnaby club** *(Viale Brindisi, 20. Rivazzurra. Тел.: 37 32 04, факс: 37 09 84). Открыт по субботам. Входной билет 8 EUR.* Пользуется популярностью у иностранцев. Работают 3 танцплощадки, 3 бара, закусочная, паб. Музыкальная программа: рок, фанки, рок-н-ролл, хиты. Из клуба можно уехать на бесплатных автобусных челночных рейсах; **Verdeluna** *(Viale P. di Piemonte, 2/4. Miramare. Тел.: 37 21 83). Открыт по субботам и воскресеньям. Входной билет 20 EUR.* Лучший клуб Римини. Работают 3 танцплощадки, 4 бара, отдельные кабинеты. Действуют бесплатные автобусные челночные рейсы. Здесь разнообразная музыкальная программа.

Избежать долгих поисков ночных клубов и дискотек в незнакомом городе можно, воспользовавшись услугами ночной автобусной **линии Blue Line**, позволяющей добраться до основных центров развлечений, расположенных преимущественно вне населенных пунктов. Разноцветные автобусы Блю Лайн развозят любителей ночных тусовок, гарантируя им безопасность и музыкальное сопровождение во время пути.

BLUE LINE. *Тел.: 30 05 11* (для справок). Автобусы синей линии отправляются от железнодорожного вокзала и с Piazzale Tripoli каждые 30–40 мин. Красная линия (Римини-побережье — Римини-холмы, туда и обратно). Автобусы красной линии отправляются с Piazzale Kennedy, Rimini Marina Centro, начиная с 21.45 каждый час.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

FIABILANDIA. *Via Cardano, 15. Rivazzurra. Тел.: 37 20 64, факс: 37 88 62. www.fiabilandia.it* Доехать можно на автобусе № 9 от железнодорожного вокзала или по автостраде A14 на юг Римини, далее по шоссе № 16. Это детский парк развлечений, утопающий в зелени и не имеющий ограждений. *Часы работы: 10.00–19.00; летом 10.00–22.00. Вход 17 EUR, для детей 12 EUR.* Главные достопримечательности: замок волшебника Мерлино, восточный лабиринт и озеро снов, музей кукол, маленькие джунгли Экзотария. Здесь огромный выбор развлечений для детей всех возрастов. Работает дискотека, куда запрещен вход взрослым, кроме того, есть много мест, где можно перекусить или пообедать. Парк полон сказочных персонажей, которые встречают и развлекают гостей.

DELFINARIO RIMINI. *Lungomare Tintori, 2. Piazzale del Porto. Тел.: 50 298, факс: 50 362. Часы работы: апрель–сентябрь, начало спектаклей в 16.45, 18.00, 21.30, 22.30; октябрь 16.00–18.00 (Сб, Вс). Вход 11 EUR, детям до 10 лет 8 EUR.* Наибольший восторг зрителей вызывает акробатическое мастерство дрессированных дельфинов Беты, Альфы и Спиди. Сложнейшие прыжки, умопомрачительные сальто сопровождаются восторженными возгласами и бурными овациями. Дельфинарий оборудован самой современной аппаратурой и также используется для реализации научных проектов, таких, как спаривание и рождение дельфинов в условиях неволи, дельфинотерапия. На территории дельфинария работает Музей морских раковин и аквариумов с тропическими рыбами.

ITALIA IN MINIATURA. *Via Popilia, 239. Viserba di Rimini. Тел.: 73 67 36, факс: 73 22 03. www.italiainminiatura.it* Доехать до парка можно на автобусе № 8, который идет от железнодорожного вокзала или по автостраде A14 в сторону Rimini-Nord, далее по шоссе № 16. Расписание и цены билетов уточняйте на сайте. Многочасовая прогулка подарит вам знакомство с более чем 270 архитектурными достопримечательностями и пейзажами Италии, которые скрупулезно воспроизведены в масштабе 1:50. Каждая миниатюра изготовлена вручную с мельчайшими подробностями. Например, 6600 кв. м Венеции воссозданы с 119 дворцами, площадью Сан-Марко с базиликой и колокольней в масштабе 1:5; а площадь Санта-Кроче во Флоренции выполнена в масштабе 1:4. На территории работают монорельсовый поезд, парк динозавров, водяные горки и уголки общепита.

СПОРТ

Разрываясь между пляжем, магазинами и ночным клубом, все же можно выкроить время для занятий спортом. В вашем распоряжении теннисные корты **Garden Sporting Center** *(Via Euterpe, 7. Тел.: 77 42 30);* **DLF** *(Via Roma, 70. Тел.: 23 221),* **верховая езда** *(Via Secchiano, 34. Тел.: 72 77 92),* **прогулочные авиаполеты** *(Aeroclub Rimini. Аэропорт. Тел.: 37 33 01),* **гольф** *(Via Molino Bianco. Verucchio. Тел.: 67 81 22).*

Любителей активного отдыха ждет пляжный волейбол (все пляжи Римини имеют волейбольные площадки) или баскетбол, гимнастические залы прямо на пляже, открыты **школы плавания** *(Marino centro. Пляжи № 3, 20, 31, 32, 71, пляж напротив Piazzale Kennedy и напротив Viale Rimembranze).* Среди многочисленных развлечений — **катание на водных мотоциклах** *(Marina Centro. Пляжи №№ 32, 62, 63, 86; Marebello. Пляжи № 105, 133, 146, 147; Rivazzura. Пляж №118);* **катание на катамаранах, парусных лодках, моторных каноэ** *(пункты находятся на пляжах № 8, 32, 63, 86, 105, 118, 146; Bellariva. Пляж № 30),* **катание на водных лыжах и надувных бананах** *(пляжи №№ 63, 78, 105, 118, 146);* **занятия серфингом** *(Marina Centro. Пляжи № 36, 43, 62, 78, 86; Rivazzura. Пляжи № 118, 119; Miramare. Пляжи № 146, 147);* **занятия парусным спортом** *(Club Albatros. Via Destra del Porto, 73/75. Тел.: 54 750).*

ТЕРМАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Терапевтические свойства моря, солнца, морского воздуха и песка известны с давних пор. Первые курортники появились в Римини в далеком XIX в., приезжая сюда для мореleчения. Эту традицию продолжают и сейчас в центрах талассотерапии:

TALASSOTERAPICO. *Via P. di Piemonte. Miramare. Тел.: 37 05 05, 37 36 50* (отдел бронирования), факс: 71 00 33. *Часы работы: 7.00–19.00 (Пн–Пт),* прием на лечение *8.00–12.00.* Здесь проводят такие процедуры, как гидромассаж, песчаные ванны, терапия морскими водорослями.

LA GALVANINA TERME. *Via delle Fonti Romane, 97. Тел.: 75 13 15.* Здесь лечат минеральной водой "Гальванина" со средним содержанием минеральных солей расстройства пищеварительной системы и некоторые болезни обмена веществ.

ПОКУПКИ

Все покупки в Римини можно сделать, не отходя далеко от пляжа. Например, на набережной вдоль *Viale Vespucci, Via Regina Elena* и *Via Regina Margerita,* с их нескончаемой чередой магазинов, бутиков, лавочек на все вкусы и кошельки, или в историческом центре, где расположены большие магазины и модные бутики, а также городские базары (утром по средам и субботам на *Piazza Malatesta и на Piazza Cavour),* где можно сделать удачные приобретения по умеренным ценам.

Летом не существует ограничений в работе торговых заведений. Как правило, магазины открыты с раннего утра до позднего вечера без перерыва и выходных дней на неделе, особенно на набережной. В историческом центре Римини *часы работы магазинов: 9.00–13.00, 16.00–20.00.*

На *Piazza Cavour* летом каждую *пятницу* вечером работает рынок антиквариата и коллекционных предметов. Еженедельные передвижные рынки *(часы работы: 7.00–13.00)* предлагают всевозможные виды товаров: одежду, обувь, постельное и кухонное белье, изделия ремесленников и натуральные продукты — и проходят по *понедельникам* на *Via Baroni, Viserba;* по *вторникам* на *Via Marconi, Miramare;* по *средам* в историческом центре; по *четвергам* на *набережной G. di Vittorio;* по *воскресеньям* на *via Diredaua, Torre Pedrera.*

Сезонные распродажи проводятся два раза в год: с 7 января по 7 марта и с 10 июля по 10 сентября.

ШОП-ТУРЫ

Римини — центр шоп-туризма, который пользуется огромной популярностью у российских бизнесменов и коммерсантов, так как, во-первых, именно здесь расположены крупные оптовые товарные склады и, во-вторых, Римини находится недалеко от известных центров торговли Болоньи, Сан-Марино, Флоренции, Пезаро, Мачерата, Ареццо. Традиционными считаются такие товары, как дубленки, меховые изделия, обувь, кожгалантерея, женская и мужская одежда, детская одежда и обувь, белье, оборудование для магазинов, мебель для дома и офиса. За последние годы шоп-туры в Италию стали чрезвычайно популярными. Россиян прельщает большое количество магазинов, большой выбор и отличное качество товаров.

Как правило, в шоп-тур (особенно если вы едете впервые) не рекомендуется отправляться самостоятельно. Лучше обратиться в компетентное турагентство, специализирующееся на подобных путешествиях.

Большинство туров организуется в Римини. В торговом центре **"Гросримини" (Grosrimini)** *(Via Coriano, 58. Тел.: 38 66 02.)* разместились многочисленные оптовые склады и магазины, предлагающие выбор из самых разнообразных товаров.

"Гросримини" расположен в 2 км от аэропорта, в 1,5 км от моря, по направлению к автостраде на Сан-Марино. На территории работают пункты обмена валюты, кафе, столовая, склады для отправки купленного товара в вашу страну.

Обычно шоп-тур длится 7 дней, потому что чартерные рейсы, на которых летают шоп-туристы, привязаны к определенному дню недели. Поскольку в шоп-поездках вас будут сопровождать консультанты, хорошо знающие месторасположение складов, фабрик и магазинов, то примерно за 3–4 дня можно успеть сделать все необходимые закупки.

Русскоязычный гид встречает туристов в аэропорту и каждый день сопровождает в шоп-поездках на фабрики, склады и магазины. Для шоп-поездок предоставляется микроавтобус (транспортные услуги входят в стоимость тура). Многие агентства предлагают своим клиентам, кроме обычного набора услуг (размещение в отелях, трансферы), и услуги по отправке груза карго.

Коммерсантам достаточно сложно сориентироваться в огромном количестве поступающих предложений, поэтому, если вы решили отправиться в шоп-тур и прибыли, например, в Римини, рекомендуем обратиться за помощью в местные агентства, которые гарантируют разнообразие маршрутов, эффективность предлагаемых программ. В настоящий момент в проекте участвуют более 150 торговых предприятий Центральной Италии, где будет предложена помощь русскоговорящего менеджера.

РИЧЧОНЕ — RICCIONE

Это приморский курортный город в 10 км от центра Римини, образующий с ним единое целое, — город-спутник Римини, который называют «зеленой жемчужиной Адриатики» или городом-садом из-за многочисленных садов и пяти городских парков. Этот молодой город создан для туристического отдыха. Он считается комфортабельным курортом, основным местом молодежного пляжного туризма, предлагая развлечения на любой вкус: дискотеки, аква-парк, теннисные корты, виндсерфинг.

В период раннего Средневековья здесь было поселение с названием Арчонис. В XVIII в. это была всего лишь деревушка. Только в конце прошлого столетия частные предприниматели положили начало застройке города-курорта. В **Территориальном музее (Museo del territorio.** *Viale Lazio, 10. Тел./факс: 60 01 13. Часы работы: 9.00–12.30, 15.00–18.00 (Пн–Пт))* представлены самые древние памятники Риччоне и прилегающих территорий.

Сейчас город стал светским салоном Ривьеры с широкими, засаженными деревьями аллеями, среди которых наиболее известна Виале Чеккарини (Viale

Ceccarini), являющаяся закрытой для транспорта пешеходной зоной и считающаяся самым модным и элегантным местом побережья. Вместо асфальта аллея Чеккарини вымощена кварцевой брусчаткой и белыми и розовыми мраморными плитками. Царящую здесь атмосферу элегантности подчеркивают многочисленные бутики, маленькие магазинчики, цветочные лавочки и звучащая музыка.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0541.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazzale Ceccarini, 10. Тел.: 69 33 02, факс: 60 57 52; Via delle Magnolie, 4. Тел.: 60 69 84; Viale Verdi, 27. Тел.: 64 43 48. www.provincia.rimini.it*

ОТЕЛИ

BELGIQUE. *Via D'Annunzio, 223. Тел.: 64 16 72, факс: 64 51 98. www.alberghisorriso.it* Расположен на берегу моря в зоне Alba, в 800 м от Viale Dante — одной из главных улиц Риччоне. 63 номера. Номера большие, каждый с балконом с видом на море, с душем, телефоном, цветным телевидением (по просьбе). Стоимость проживания в двухместном номере 42–103 EUR. В отеле работают ресторан, пиано-бар, в котором проводят музыкальные вечера раз в неделю, буфет с фруктами и кондитерскими изделиями, маленькая таверна, бассейн с гидромассажем и небольшой горкой для спуска, солярий на террасе, автостоянка, гараж.

BLUMEN. *Viale Gramci, 28. Тел.: 69 26 64.* Расположен недалеко от престижного центра города, в 5 мин ходьбы от моря. 49 номеров. Это тихий, окруженный зеленью отель с домашней обстановкой. В каждом номере есть душ, туалет, балкон. Стоимость двухместного номера 30–90 EUR.

DELFINO. *Viale Tassoni, 8. Тел.: 64 23 87.* Расположен на тихой аллее, в 20 м от пляжа. 58 номеров. Это современный отель с аккуратными номерами, окруженный маленьким садом. В каждом номере душ, туалет, балкон, телефон. Стоимость проживания в двухместном номере 26–64 EUR. На территории отеля работают ресторан с итальянской кухней, американский бар, телевизионный салон, автостоянка, солярий. На пляже отель имеет отдельные кабины.

DIPLOMATIC. *Viale D'Annunzio, 96. Тел.: 64 62 64, факс: 64 83 88. www.hoteldiplomatic.net* Небольшой отель с современной обстановкой, в стороне от шума дороги, расположен на берегу моря. Все 30 номеров гостиницы имеют душ, балкон с видом на море, телефон. Стоимость проживания в двухместном номере 35–68 EUR. На территории работают ресторан с красивой панорамой, пиано-бар, открытая терраса для завтраков, автостоянка. В отеле хорошо готовят романьольские блюда (кухня провинции Эмилия-Романья), салаты и десерты, по воскресеньям подают домашние аперитивы, по вечерам проводятся танцы. Для занятий спортом есть теннисный корт, поле для мини-гольфа, оборудование для виндсерфинга, велосипеды.

GRAND HOTEL DES BAINS. *Viale Gramsci, 56. Тел.: 60 16 50, факс: 69 77 72. www.grandhoteldesbains.it* Самый престижный и шикарный отель города, история которого начинается в 1908 г. 70 роскошных номеров. Здесь останавливается европейская аристократия. В номерах разнообразная меблировка и неповторяющийся дизайн, кондиционер, отопление, балкон, спутниковое телевидение, электронный будильник, прямой телефон, мини-бар. Стоимость двухместного номера 180–280 EUR. На территории работают 3 ресторана, 2 бара, открытый и закрытый бассейны, гараж, салон красоты, кабинеты массажа, сауна, гидромассаж, солярий, парикмахерская, конференц-зал на 500 мест, оснащенный высокотехнологичным оборудованием с синхронным переводом, аудио- и видеоаппаратурой. Пляж расположен в 100 м от отеля.

HOTEL DE LA VILLE. *Viale Spalato, 5. Тел.: 69 27 20, факс: 69 25 80.* Расположен в 300 м от берега моря. Отель постройки начала века, окруженный прекрасным парком. 37 номеров. Все номера в отеле оборудованы новой звукоизоляционной системой, это делает его оазисом тишины. В каждом номере кондиционер, отопление, ванная, телефон, телевизор, мини-бар. Стоимость двухместного номера 83–207 EUR. На территории работают ресторан, бар, 2 конференц-зала, автостоянка, гараж, бассейн в саду, спортивные площадки. Отдыхающим с детьми предоставляются услуги няни.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

AQUAFAN. *Via Ascoli Piceno, 6. Тел.: 60 30 50, факс: 60 64 54.* Добираться автобусами № 41, 42 и 45. Это самый большой аквапарк в Европе. *Часы работы: июнь — середина сентября 10.00–18.30, 22.00–4.00. Дневной билет стоит 21 EUR, для детей до 5 лет — бесплатно, для групп — 14 EUR.* Здесь расположены 5 больших бассейнов с подогревом, самый большой из которых площадью 2800 кв. м, с огромными горками и аттракционами. В зоне для детей: аквакид с театром, детские ясли, гора сказок, дискотека для детей. Работают зона солярия, бассейны с гидромассажем, зоны для пикника, рестораны, бар, банкомат, салон-парикмахерская, быстрое фото, бутики, спортивные залы, пляж с волейбольными, баскетбольными, футбольными площадками и площадками для катания на роликовых коньках, курсы погружения с аквалангом и курсы подводного плавания. Здесь проводятся концерты, спектакли, ночные купания, дневные и ночные дискотеки.

DELFINARIUM. *Lungomare della Repubblica, 9. Тел.: 60 17 12, факс: 60 65 90.* Расположен в 300 м от Viale Ceccarini. *Стоимость входного билета 8 EUR, для детей до 3 лет — бесплатно, для остальных 6,5 EUR. Часы работы: июнь–сентябрь 17.00, 18.15, 21.30, 22.40 (начало спектаклей).* Помимо шоу дельфинов организуются постоянные выставки морских раковин, аквариумов с фауной и флорой Средиземноморья, а также здесь можно увидеть остов обычного кита длиной 14 м.

BEACH VILLAGE. *Viale D'Annunzio, 150. Тел.: 64 05 17, факс: 66 48 79.* Автобусами № 41, 42, 45 до остановки № 38. *Часы работы: июнь–август 10.00–18.30. Стоимость входного дневного билета 11 EUR, после обеда — 9 EUR.* Это современный аквапарк, расположенный непосредственно на пляже. Здесь работают водяные горки, бассейны с подогревом. Коллектив профессиональных аниматоров, курсы плавания, аэробики, водной гимнастики, солярий, волейбольные площадки. Можно кататься на водных мотоциклах, катамаранах, заниматься серфингом. Для детей работают бассейн и мини-клуб.

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Можно отправиться в **Aquarius in Aquafan** *(Via Pistoia. Riccone. Тел.: 60 30 50)*, где звучит музыка всевозможных стилей, проводятся концерты, танцуют на необычной танцплощадке в пене и засиживаются в баре, открытом до зари. Дискотеку в восточном стиле предложит **Pascia** *(Viale Sardegna, 30. Тел.: 60 42 07)*; в **Wine Bar Disco Telephone** *(Via Dante, 189. Тел.: 64 82 49)* по вечерам выступает ансамбль, а в **Valentino** *(Piazzale Azzarita, 1. Тел./факс: 64 46 00)* можно расслабиться под звучание фортепианного аккомпанемента.

СПОРТ

Идея активного отдыха в Риччоне нашла максимальное воплощение. При большинстве оборудованных пляжей имеются площадки для игр в волейбол и баскетбол, любители футбола могут погонять мяч **в спортивном центре** *(Via Milano. Тел.: 60 08 07).* Предложения не разочаруют никого, столь велико их разнообразие: **верховая езда** *(Via Venezia, 44. Тел.: 60 01 63, 60 04 21);* **катание на роликовых коньках** *(Viale Capri. Тел.: 64 35 59);* на пляже — для самых смелых **водные мотоциклы** *(пляжи № 49 и 134),* **прокат прогулочного судна** *(Brigantino Due. Via Circonvallazione, 81),* **подводное плавание** *(Via Forlimpopoli, 3. Тел./факс: 64 35 59),* **серфинг** *(пляж № 49 и пляж напротив Piazzale Roma).*

Для желающих заняться своим здоровьем и красотой тела работает **термальный центр Riccione Terme** *(Viale Torino, 4. Тел./факс: 60 22 01). Открыт весь год, расписание работы по предварительному заказу, в выходные дни — после обеда.* Этот профилакторий — одно из самых знаменитых мест термальной терапии в Европе. Здесь вам предложат грязевые и водные процедуры, массаж, ингаляции, лечение сернистыми, соляными, бромисто-йодистыми минеральными водами.

САН-МАРИНО — SAN MARINO

В 25 км от Римини находится одно из самых маленьких государств в Европе, протянувшееся всего на 13 км, — Республика Сан-Марино. Это самая старая республика в Европе, место паломничества миллионов туристов. Ее называют натуральным "балконом" Италии из-за ее расположения высоко над уровнем моря, на величественной горе Титано (Titano) (738 м). Здесь все дышит стариной и Средневековьем. Древние крепости и замки, узкие улочки, средневековые постройки поражают воображение. В Сан-Марино действуют свои правила и единственные в своем роде органы власти, которые управляют демократической жизнью государства и его внешнеэкономическими связями. Население немногочисленно, около 24 тыс. человек. Официальный язык итальянский.

Сан-Марино — это государство в государстве. Пересечение государственной границы без паспортов и пограничников является приятной поездкой "за границу", о которой мечтает каждый. Из Римини сюда можно доехать по шоссе-серпантину Римини — Сан-Марино, при подъеме на который захватывает дух.

Республика Сан-Марино основана в 301 г. каменотесом Марино с далматинского острова Раб (Rab), спасшегося от преследований императора Диоклетиана. В рукописи X в. Марино упоминается как "освободитель-основатель" Сан-Марино. Независимость эта крошечная республика (61 кв. км) получила при Наполеоне, а затем ее утвердил Венский конгресс. Сан-Марино чеканит свою монету, выпускает марки и присуждает свои собственные награды.

1 апреля и 1 октября здесь проходят парады, старинные церемонии повторяются с выполнением прежних ритуалов и столь же серьезно, по их завершении определяют капитанов-регентов. В Сан-Марино можно купить монеты и марки. Монеты делятся на обычные — ими можно расплачиваться и в Италии, серебряные (памятные) и золотые эскудо, которые принимаются в качестве оплаты только в Сан-Марино.

В городе имеется невероятное количество магазинов, в которых можно найти, все что угодно, и по очень невысоким ценам. Особенно хороши здесь ювелирные украшения из золота и серебра.

“ПТИ ФЮТЕ” СОВЕТУЕТ

Если основная цель вашей поездки — обновить гардероб, рекомендуем делать это в Сан-Марино, так как у этой маленькой республики особое налоговое законодательство, в результате чего многие товары, такие, как электробытовые приборы, парфюмерия, ювелирные изделия, алкогольная продукция и сигареты, стоят дешевле, чем на итальянской территории.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0549.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Contrada Omagnano, 20. Тел.: 88 24 00, факс: 88 25 75. www.ciaocacao.it/sanmarino.htm, www.visitsanmarino.com*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Часы работы государственных музеев и достопримечательностей: *20 марта — 20 сентября 8.00–20.00; 21 сентября — 19 марта 8.50–17.00. Закрыты 25 декабря — 1 января и 2 ноября после обеда. www.museidistato.sm*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДВОРЕЦ (PALAZZO PUBBLICO). *Piazza della Liberta. Тел.: 88 53 70.* Построен в неоготическом стиле. Спроектирован архитектором Франческо Адзурри в 1894 г. У здания стоит караул. Смена караула происходит каждый час. На площади перед дворцом возвышается статуя Свободы.

ЗАМОК ЧЕСТА (ROCCA CESTA) — МУЗЕЙ СТАРИННОГО ОРУЖИЯ (MUSEO ARMI ANTICHE). *Salita alla Cesta. Тел.: 88 26 74.* Постройка XIII в. Находится на самом высоком пике горы Титано. В замке разместился музей старинного оружия XII–XIX вв. Представленное в экспозиции оружие — редкие образцы самых древних орудий.

ЗАМОК ГУАИТА (ROCCA GUAITA). *Salita alla Rocca. Тел.: 99 13 69.* Первое укрепление, сооруженное в XI в. и реставрированное в XVI в. мастерами Комачини. Замок возвышается над обрывом горы Титано. В центральной части крепости находятся самые древние сооружения. В самой крепости можно увидеть старинные тюремные камеры, расположенные в кельях. Слева от входа находится капелла Санта-Барбара (Cappella di Santa Barbara).

ЦЕРКОВЬ И КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ САН-ФРАНЧЕСКО (CHIESA E PINACOTECA DI SAN FRANCESCO). *Via Basilicius. Тел.: 88 51 32, 99 11 57.* Восходит к XIV в. В лоджиях внутреннего дворика размещается музей церковного искусства и картинная галерея с работами XVI–XVIII вв.

БАЗИЛИКА ДЕЛЬ САНТО (BASILICA DEL SANTO). Неоклассический храм, воздвигнутый в XIX в. на месте церкви доримской эпохи.

МУЗЕИ

МУЗЕЙ ВОСКОВЫХ ФИГУР (MUSEO DELLE CERE). *Via Lapicidi Marini, 17. Тел.: 99 29 40. Часы работы: октябрь–март 8.30–12.30, 14.00–17.30 (Пн–Вс); апрель–июнь, сентябрь 8.30–18.30; июль–август 8.30–20.00. Вход 5 EUR, для детей до 10 лет — 3 EUR.* В экспозиции воссозданы 40 исторических сцен с участием 100 персонажей в костюмах и обстановке разных эпох тысячелетней истории Республики Сан-Марино и всего мира. Специальный отдел посвящен персонажам мелодрамы и орудиям пыток.

МУЗЕЙ КУРЬЕЗОВ (MUSEO DELLE CURIOSITA). *Via Salita alla Rocca, 26. Тел.: 99 24 37. Часы работы: сентябрь–июнь 10.00–18.00; июль–август 9.00–0.00. Стоимость посещения 6 EUR, для детей 6-8 лет — 4 EUR, для групп не менее 20 человек — 3,5 EUR, на каждые 20 человек предоставляются два бесплатных билета.* В музее собрана уникальная коллекция курьезов, предметов, персонажей, невероятных, но реально существующих.

МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ (MUSEO D'AUTO D'EPOCA). *Via dei Boschetti – Borgo Maggiore. Тел.: 90 62 92. Часы работы: зимой 13.00–19.00 (Пн–Вс); май–сентябрь 9.00–12.30, 14.00–20.00 (Пн–Вс). Стоимость посещения 3,5 EUR, для детей до 14 лет 2,5 EUR.* В музее представлено свыше 100 автомобилей и мотоциклов с начала века до наших дней: спортивные автомобили, автомобили "Формулы-1", американские автомобили известных людей.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ОРУЖИЯ (MUSEO DELLE ARMI MODERNE). *Contrada della Pieve. Тел.: 99 19 99. Часы работы: ноябрь–февраль 9.00–12.30, 14.30–17.00; июнь–август 8.00–20.00; март–май, сентябрь–октябрь 8.30–12.30, 14.30–18.30. Стоимость посещения 4 EUR, для детей 10–15 лет — 2 EUR.* В музее выставлены 600 экспонатов огнестрельного оружия, боеприпасов и холодного оружия.

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА РЕМЕСЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ (MOSTRA MERCATO DELL'ARTIGIANATO). *Piazzale Giangi, 2. Тел.: 99 21 48. Часы работы: 9.00–12.00, 15.00–17.00 (Пн–Пт). Вход бесплатный.* Представлены традиционные местные ремесла. Среди исторических экспонатов различные предметы быта прошедших времен.

МАРКЕ — MARCHE

Этот район — настоящая магическая шкатулка с его прямоугольной формой, полутора миллионами жителей и природой, давшей ему все самое лучшее: море, равнины, холмы и горы, крутые и дикие.

Название области восходит к раннему Средневековью и обозначает земли, которыми владели "маркграфы" — маркизы, правившие здесь под эгидой немецких императоров, отражая нападения ломбардцев с севера и византийцев с юга.

Если раньше область была преимущественно аграрной, то за последние пятьдесят лет произошла достаточно быстрая индустриализация региона. Местные власти и общественность предпринимают попытки сохранить самобытность Марке, уделяя особое внимание сохранению культурного и исторического наследия, природных богатств.

Для того чтобы избежать оползней и эрозии почвы, угрожавших долгое время равнинным зонам и спровоцированных многолетним экстенсивным земледелием, здесь стали высаживать плантации виноградников и фруктовые деревья. Поэтому Марке сохранил великолепные пейзажи, а сотни больших и малых городов — подлинные сокровища, дар предыдущих поколений далеким потомкам.

КУХНЯ

Плодородные долины и щедрое море... Кухня региона разнообразная и достаточно несложная. Однако она позволяет насладиться вкусовыми качествами каждого продукта. Мучные изделия, всевозможные виды рыбы и мяса,

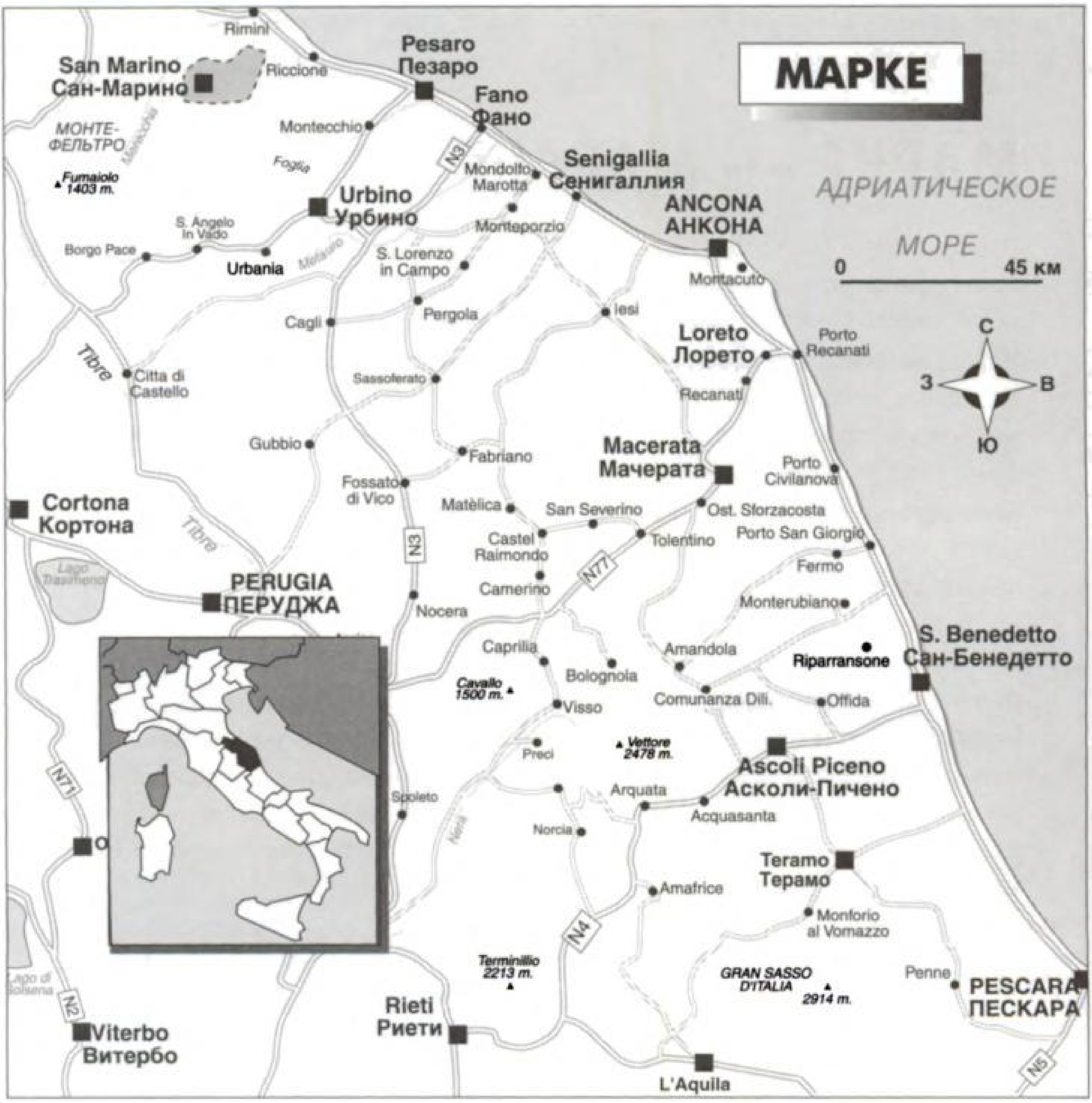
Материал, защищенный авторским правом

колбасы и ветчины, благоухающие ароматами трав. Попробуйте "винчиграсси" (один из вариантов лазаньи) и рыбное блюдо "бродетто маркиджьяно". Лучшие белые вина — вердиккьо, фалерио, бьянкелло.

АНКОНА – ANCONA

Анкона, размещенная в естественном амфитеатре, образованном тремя холмами — Кардето (Cardeto), Астаньо (Astagno) и Гуаско (Guasco), предлагает туристам восхитительные морские виды и возможность совершать интересные прогулки по улицам города.

Название города происходит от греческого слова ancon («локоть»), полученного за форму верхушки холма, на склонах которого он размещается. Так назвали это место сиракузские дорийцы, высадившиеся здесь в IV в. до н. э. Земля, захваченная завоевателями, была населена пиценами, которые обосновались здесь еще в каменном веке. На вершине холма Гуаско, в месте, где расположен теперь собор Сан-Чириако, дорийцы возвели храм Афродиты, покровительницы моряков. Таким образом Анкона стала первым греческим владением на территории Италии, затем римским портом и, наконец, одним из морских портов — наряду с Римини (Rimini), Пезаро (Pesaro), Фано (Fano) и Сенигаллией (Senigallia), — где останавливались византийские корабли на пути в Равенну.


МАРКЕ
АДРИАТИЧЕСКОЕ МОРЕ
0
45 км
С
З
В
Ю
Rimini
Riccione
San Marino
Сан-Марино
Pesaro
Пезаро
Fano
Фано
Montecchio
МОНТЕ-ФЕЛЬТРО
Fumaiolo 1403 m.
Foglia
N3
Mondolfo
Marotta
Senigallia
Сенигаллия
Urbino
Урбино
ANCONA
АНКОНА
Monteporzio
S. Angelo in Vado
Borgo Pace
Urbania
Metauro
S. Lorenzo in Campo
Montacuto
Cagli
Pergola
Iesi
Loreto
Лорето
Porto Recanati
Tibre
Citta di Castello
Sassoferrato
Recanati
Gubbio
Fabriano
Macerata
Мачерата
Porto Civitanova
Fossato di Vico
Cortona
Кортона
Matelica
San Severino
Ost. Sforzacosta
Tibre
Castel Raimondo
Tolentino
Porto San Giorgio
N3
N77
Lago Trasimeno
Fermo
PERUGIA
ПЕРУДЖА
Camerino
Monterubiano
Nocera
Caprilia
Amandola
S. Benedetto
Сан-Бенедетто
Riparransone
Bolognola
Cavallo 1500 m.
Visso
Comunanza Dili.
Offida
Preci
Vettore 2478 m.
Ascoli Piceno
Асколи-Пичено
N71
Spoleto
Arquata
Acquasanta
Nera
Norcia
Teramo
Терамо
Amafrice
Monforio al Vomazzo
N4
Terminillio 2213 m.
GRAN SASSO D'ITALIA
2914 m.
Penne
Lago di Bolsena
N2
PESCARA
ПЕСКАРА
Rieti
Риети
Viterbo
Витербо
L'Aquila
N5

В прошлом Анкона была единственным естественным портом на Адриатике между Венецией и полуостровом Гаргано. Сегодня это порт, связывающий Италию с Грецией и Югославией. Чтобы подчеркнуть важность Анконы как порта, император Траян в 155 г. поручил Аполодору Дамасскому построить здесь элегантную арку, возвышающуюся на набережной.

Как торговый город Анкона являлась связующим звеном между Востоком и Западом. Местное население очень разнообразно по этническому составу (евреи, славяне, албанцы, турки, греки, армяне). В 1532 г., после почти пяти веков автономии, город потерял свою независимость, подпав под папский контроль и став военным городом, получив сложную систему укреплений, сохраняющихся еще и сегодня.

Только в XVIII в. Анкона возродилась благодаря покровительству папы Климента XII. При нем был расширен старинный мол Траяна и построен мол Ванвителььяна (Vanvitelliana), или Лаццаретто (Lazzaretto), замечательное сооружение, окруженное каналами, по проекту архитектора Луиджи Ванвителли в 1733 г.

В 1797–1815 гг. Наполеон положил конец папскому правлению в Анконе. После падения империи Наполеона власть Ватикана была реставрирована и продолжалась вплоть до 1860 г., до объединения Италии. После Второй мировой войны, в ходе которой город перенес 160 воздушных налетов, его центр был перенесен вглубь земель, к Пеннокьяра (Pennochiara) и Пьяна-дельи-Орти (Piana degli Orti). Это перемещение в очередной раз предприняли после землетрясения 12 июня 1971 г. и обвала 13 декабря 1982 г., во время которого был засыпан целый квартал.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *071.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (i). *Via Thaon de Revel, 4. Тел.: 35 89 91; Via Gentile da Fabriano, 9. Тел.: 806 22 84; stazione Marittima. Тел.: 20 11 83. www.turismo.marche.it*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO RAFFAELLO SANZIO). *Falconara Marittima (в 13 км от Анконы). Тел.: 28 271. www.ancona-airport.it*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. *Piazza Roselli. Тел.: 41 703.* В 10 мин езды на автобусе от центра.

МОРСКОЙ ВОКЗАЛ (STAZIONE MARITTIMA). *Тел.: 20 11 83.*

ПОЧТА. *XXII Maggio, 2. Тел.: 501 22 60.*

ПРОКАТ МАШИН. *Avis. Тел.: 44 241; C/o aeroporto. Тел.: 93 50 64. Hertz. Via Flaminia, 32. Тел.: 43 439.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

АРКА ТРАЯНА (ARCO DI TRAIANO). Расположена в порту, воздвигнута в честь экспедиции императора Траяна в Дакию. Недалеко, на молу, возвышается арка Климентина (Arco Climentino), построенная в 1738 г. по чертежам Ванвителли.

ЦЕРКОВЬ САН-ЧИРИАКО (SAN CIRIACO). Одна из красивейших церквей Марке, построенная в XI–XII вв. и посвященная святому, которого пытали расплавленным свинцом. В церкви объединяются романский и византийский стили, а портал XIII в. украшен готическими рельефами. Советуем осмотреть купол церкви изнутри, чтобы полюбоваться поддерживающими его опорами и красивым архитектурным декором.

ДВОРЕЦ ГОВЕРНО (PALAZZO DEL GOVERNO). Расположенный на углу Piazza del Plebiscito дворец был возведен в 1484 г. по проекту архитектора Франческо ди Джорджио Мартини. Внутри очаровательный дворик с портиком, стрельчатыми арками и гвельфскими окнами. Чтобы туда попасть, следует пройти в арку, называемую Arco Amoroso, построенную Пьетро Аморозо в XV в. Говорят, что, если пройти через нее в начале лета, это принесет удачу.

ЦЕРКОВЬ САН-ДОМЕНИКО (CHIESA DI SAN DOMENICO). *Piazza del Plebiscito.* Памятник XVIII в. В интерьере церкви два замечательных полотна: "Распятие" Тициана и "Благовещение" Гверчино.

МОЛ ВАНВИТЕЛЛЬЯНА, ИЛИ ЛАЦЦАРЕТТО (MOL VANVITELLIANA, или LAZZARETTO). Мол отражается в водах порта. С берегом он соединяется мостами. Был построен в 1773 г. архитектором Луиджи Ванвителли по приказу папы Климента XII, чтобы служить основой крепости с папским гарнизоном. Теперь здесь находится Морской музей.

УЕДИНЕННЫЕ МЕСТА

Элегантная площадь Плебишито (Piazza del Plebiscito) (называемая также Piazza del Papa) является местом размещения художественных галерей, где можно посмотреть вблизи малоизвестные произведения живописи мастеров Марке и, может быть, приобрести что-то. Все лето на площади также проходят спектакли.

Вдоль проспекта Мадзини (Corso Mazzini) (называемого также Corso Vecchio) проходит длинный ряд лавок, где можно найти различные сувениры.

МУЗЕИ

ГОРОДСКАЯ ПИНАКОТЕКА И ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (PINACOTECA CIVICA E GALLERIA D'ARTE MODERNA). *Palazzo Bosdari, Via Ciriaco Pizzecolli, 17. Тел.: 222 50 45. www.comune.ancona.it Часы работы: 9.00–19.00 (Вт–Сб), 15.00–19.00 (Вс), 9.00–13.00 (Пн). Вход 4,4 EUR.* Произведения Тициана, Лотто, Андреа дель Сарто, Помаранчо, Гверчино, а также современных мастеров.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МАРКЕ (MUSEO ARCHEOLOGICO DELLE MARCHE). *Via Ferretti, 6. Тел.: 207 53 90. Palazzo Ferretti, Via Giovanni XXIII. Открыт частично.* Археологические находки от палеолита до римской эпохи.

ЕПАРХИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (MUSEO DIOCESANO). *Piazzale Duomo, 9. Тел.: 20 03 91, 20 23 40.* Расположен слева от церкви Сан Чириако. Раннехристианские и средневековые летописи, собранные из множества церквей Анконы. Посмотрите саркофаг Флавио Горгонио IV в.

ОТЕЛИ

PALACE. *Via Lungomare Vanvitelli, 24. Тел.: 20 18 13, факс: 207 48 32. www.hotelancona.it* Старинная резиденция семьи Рокки Самерата с салонной атмосферой и классической элегантной отделкой. *Закрыт с 23 декабря по 6 января.* 41 номер. Все номера с максимальным комфортом. Стоимость двухместного номера 70 EUR.

EMILIA. *Portonovo, Via Poggio, 149. Тел.: 80 11 45, факс: 80 13 30. www.hotelemilia.com* Расположен на берегу моря. Хозяин отеля Маурицио Фиорини — большой любитель искусства. Отель располагает богатой коллекцией живописи. 30 номеров. Стоимость двухместного номера с душем 240 EUR. Все номера с видом на море. Любителям активного отдыха предоставляется возможность занятий теннисом и купания в огромном бассейне.

GRAND HOTEL PASSETTO. *Via T. de Revel, 1. Тел.: 31 307, факс: 32 856. www.hotelpassetto.it* Прекрасный вид и возможность совершать чудесные прогулки по берегу моря. Стоимость двухместного номера 175 EUR.

FORTINO NAPOLEONICO. *Portonovo, via Poggio, 166. Тел.: 80 14 50, факс: 80 14 54. www.hotelfortino.it* Расположен у моря в потрясающе красивом местечке Портоново близ Анконы. 30 комфортабельных номеров в деревенском стиле. Здесь есть все необходимое, чтобы отдохнуть и расслабиться: бассейн, пляж, теннисные корты, ресторан, бар.

РЕСТОРАНЫ

OSTERIA TEATRO STRABACCO. *Via Oberdan, 2/2a. Тел.: 51 323, 56 748, факс: 54 213. Часы работы: Вт–Вс.* Ресторан предлагает разнообразный выбор блюд на основе рыбы: спагетти с крабами, боттарга (bottarga), или "ушки", с баклажанами. Что касается хлеба, попросите креше (cresce) — слоеное тесто на основе овощей. Вино подают прямо из бочки.

PASSETTO. *Piazza IV Novembre, 1. Тел.: 33 214. Часы работы: Пн, Вт, Чт–Вс.* Один из самых знаменитых и шикарных ресторанов города. С его террасы открывается чудесный вид. В своей классической кухне ресторан отдает предпочтение бродетто алл'анконетана (brodetto all'anconetana) — нежному супу с 13 вариантами рыбы, а также тальолини ди Кампофилоне (tagliolini di Campofilone) с моллюсками.

УРБИНО – URBINO

Урбино является одним из чудесных городов итальянского Возрождения. "Это лаборатория Утопии, — сказал о нем писатель Паоло Вольпони, — место, где политика, искусство и культура образовали восхитительный сплав".

Город достиг апогея своего развития в период правления Федерико ди Монтефельтро (1444–1482), блестящего гуманиста, создавшего здесь один из самых знаменитых в Европе центров культуры и искусства. **Палаццо Дукале** (Palazzo Ducale) работы архитектора Лучано Лаурана является замечательным произведением искусства; в его создании приняли участие самые знаменитые художники того времени — Пьеро делла Франческа, Паоло Уччелло, Сандро Боттичелли. 6 апреля 1483 г., спустя год после смерти Федерико, в Урбино родился гениальный Рафаэль Санти.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Самый лучший период для посещения Урбино — зима, когда город укутан снегом. Именно в это время он действительно кажется "городом тишины", каким описывал его поэт Габриеле Д'Аннунцио.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0722.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza Rinascimento, 1. Тел.: 26 13, факс: 24 41. Часы работы: летом 9.00–13.00, 15.00–19.00 (Пн–Сб); зимой 8.30–13.30 (Пн–Сб).*

ПОЧТА. *Viale Y. Gagarin,8/10. Тел.: 35 03 79. Часы работы: 8.00–13.30 (Пн–Пт), 8.00–12.30 (Сб).*

ТАКСИ. *Piazza della Reppublica. Тел.: 25 50.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ГЕРЦОГСКИЙ ДВОРЕЦ (PALAZZO DUCALE). Особенно красив курдонер — парадный двор дворца, один из самых гармоничных дворов в архитектуре итальянского Возрождения. Великолепен также рабочий кабинет Федерико ди Монтефельтро, потрясающе отделанный деревянными панелями.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ МАРКЕ (GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE). *Piazza Duca Federico, Palazzo Ducale. Тел. 32 26 25. Часы работы: 8.30–19.15 (Пн–Вс), 8.30–14.00 (праздн. дни).* Многие находившиеся здесь раньше сокровища хранятся теперь в других местах: картины Тициана — во Флоренции, библиотека Федерико, самая богатая в эпоху Ренессанса, — в Ватикане, а керамика Урбино пополнила коллекцию Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Среди оставшихся шедевров — "Бичевание Христа" Пьеро делла Франческа и женский портрет Рафаэля.

ДОМ РАФАЭЛЯ (LA CASA DI RAFFAELLO). *Via Raffaello, 57. Тел.: 32 01 05. Часы работы: летом 9.00–13.00, 15.00–19.00 (Пн–Вс), зимой 9.00–13.00 (Пн–Вс и праздн. дни).* Одно из зданий XV в., комната, где родился художник, обозначена стрелкой. Дом расположен на старинной улице, наиболее характерной для Урбино, с очень оживленными кафе.

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). *Piazza Duca Federico.* Неоклассическое сооружение с величественной лестницей. Было построено в 1802 г. Камилло Мориджей на месте более старого сооружения, разрушенного землетрясением 1789 г. Внутри фреска "Тайная вечеря" Барроччи.

КРЕПОСТЬ АЛЬБОРНОС (FORTEZZA ALBORNOZ). *Часы работы: 9.00–13.00, 16.00–20.00.* В эту крепость можно попасть, следуя по тенистой Via Buozzi. Была построена в XVI в. испанским кардиналом и кондотьером.

ОТЕЛЬ

HOTEL BONCONTE. *Via delle Mura, 28. Тел.: 24 63, факс: 47 82. www.viphotels.it* Отель разместился в старинной вилле в историческом центре города, в двух шагах от палаццо Дукале. Отсюда открывается восхитительная панорама старого Урбино. Все номера имеют кондиционер, телевизор, телефон, фен. Стоимость двухместного номера 130 EUR.

РЕСТОРАНЫ

VECCHIA URBINO. *Via dei Vasari, 3/5. Тел.: 44 47. Часы работы: Пн, Ср–Вс. Закрыт: октябрь–март.* Расположен в историческом центре. Один из редких ресторанов, где можно попробовать хорошую кухню Урбино: трюфели и дичь, кальмары в соусе зимой и спагетти алла китарра (spaghetti alla chitarra) в остальное время года.

VECCHIA FORNARINA. *Via Mazzini, 14. Тел.: 32 00 07. Часы работы: Вт–Вс. Закрыт 1–15 января.* Расположен в самом центре, предлагает типичные блюда Марке: великолепное ризотто (risotto) с трюфелями.

ПЕЗАРО — PESARO

Пезаро — родина великого Джоаккино Россини, а также великолепный курорт с мягким, комфортным климатом, расположенный среди зеленых холмов Сан-Бартоло (S. Bartolo) и Ардицио (Ardizio). Это античный город с типично римской планировкой. Архитектурные "жемчужины" Пезаро расположены в центре города: **палаццо Дукале** (Palazzo Ducale), **Дуомо** (Duomo), **городские музеи** (Musei Civici) и **площадь дель Пополо** (Piazza del Popolo), украшенная фонтаном "Тритоны" (dei Tritoni) XVII в.

Вместе с соседними Фано (Fano) и Сенигаллией (Senigallia) он составляет самый значительный галльский центр Марке. Территория была занята галлами-сенонами — последним большим кельтским племенем, обосновавшимся в этом месте после разгрома римских войск в IV в. до н. э. Искусные земледельцы, галло-кельты считаются также изобретателями деревянных бочек для перевозки вина. Они проживали здесь, пока не потерпели поражение от римлян возле Сассоферрато (Sassoferrato) в 295 г. до н. э. Римский период для Пезаро был отмечен открытием дороги Фламиния (Via Flaminia), связавшей Рим с Адриатическим побережьем.

Позднее, когда столица Западной Римской империи переместилась в Равенну, Пезаро стал частью Морской республики (Pentapole Maritime). В 745 г., после того как Пезаро был захвачен лангобардами, а затем освобожден франками Пипина Короткого, город вошел в состав Папского государства и юридически оставался его частью до XI в. К концу XI в. Пезаро и Фано провозгласили себя свободными коммунами. В начале XIII в. они попали под власть семьи Малатеста, сеньоров Римини, которые узурпировали статус папских викариев.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Лучшее время для посещения Пезаро — август, когда в Palazzo Mazzolari-Marca проходит оперный фестиваль Россини. Это одно из самых значительных музыкальных мероприятий Италии, в котором принимают участие известные дирижеры. Справки по тел.: 30 161.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *0721.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Viale Trieste, 164. Тел.: 69 341; Piazzale Liberta, 41. Тел.: 33 340.*

ВОКЗАЛ. *Via Roma. Тел.: 33 009.*

ПРОКАТ МАШИН. Avis. *Viale Verdi, 80. Тел.: 34 549.*

ПОЧТА. *Piazza del Popolo. Тел. 43 22 23. Часы работы: 8.00–18.30 (Пн–Вт, Чт–Вс).*

БАНКИ. Banca d'Italia. *Via Rossini, 79. Тел. 64 546.* **Banca popolare di Pesaro.** *Piazza Matteotti, 27. Тел.: 30 589.*

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПАЛАЦЦО ДУКАЛЕ (PALAZZO DUCALE). *Piazza del Popolo. Посещение с экскурсоводом ежедневно до 16.30.* Самое большое здание города, построенное для Алессандро Сфорца во второй половине XV в. Отреставрирован в XVI в. делла Ровере после страшного пожара.

ГОРОДСКИЕ МУЗЕИ (MUSEI CIVICI). *Via Mosca, 8. Тел.: 38 75 41. Часы работы: 9.30–12.30 (Вт–Ср, Вс), 9.30–12.30, 16.00–19.00 (Чт–Сб), 16.00–19.00 (Пн).* Муниципальные музеи размещаются в залах палаццо Тоски-Моска (Palazzo Toschi-Mosca) и делятся на два раздела: в пинакотеке представлены полотна XVII в. Гвидо Рени и его ученика из Пезаро Симоне Кантарини, а также "Пала ди Пезаро" Джованни Беллини; в музее керамики экспонируются тарелки, кубки, амфоры и бюсты художников, которые в XVI в. основали знаменитые мастерские в Пезаро, Урбании (Urbania) и Урбино (Urbino).

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОЛИВЕРИАНО (MUSEO ARCHEOLOGICO OLIVERIANO). *Via Mazza, Palazzo Almerici. Тел.: 33 344. Часы работы: летом*

16.00–19.00 (Пн–Вс), зимой 9.30–12.30 (Пн–Вс). Представлены предметы, найденные в некрополе каменного века, открытом в Новилара (Novilara) в 7 км от Пезаро. Отметим также ряд раннехристианских погребальных стеклянных предметов и комплект изящных изделий из слоновой кости, греческую бронзовую гидру (VI в. до н. э.), розу ветров, или аменоскоп (amenoscopio), из мрамора с небесной планисферой — уникальный предмет II в. до н. э.

КЬЕЗА ДЕЛЬ НОМЕ ДИ ДЖЕЗУ (CHIESA DEL NOME DI GESU). *Часы работы: 10.00–12.00.* Расположена в историческом центре города, позади палаццо Мацца (Palazzo Mazza). Живописные произведения XVII в.

ДОМ РОССИНИ (CASA ROSSINI). *Часы работы: 10.00–12.00, 16.00–18.00 (Пн–Вс), апрель–октябрь 14.00–16.00 (Пн–Вс), 10.00–12.00 (праздн. дни).* Афиши, портреты композитора, создателя "Севильского цирюльника", отзывы прессы. Послушав эту оперу, Гегель воскликнул: "Боюсь, как бы мой вкус не деградировал, так как я нахожу, что этот Фигаро восхищает меня больше, чем Фигаро Моцарта".

ОТЕЛИ

VILLA SERENA. *Via S. Nicola, 6/3. Тел.: 55 211, факс: 55 927. www.villaserena.it* Старинная вилла XVII в. с сохранившимися фресками, окруженная зеленым парком. Идеальное место для тех, кто ищет романтический отель, полный магии и очарования. Стоимость двухместного номера 170 EUR.

HOTEL VITTORIA. *Piazzale Liberta, 2. Тел.: 33 343, факс: 65 204.* Отель XIX в. с прекрасным садом и частной стоянкой в центральной части Пезаро. Стоимость двухместного номера 265 EUR.

РЕСТОРАНЫ

IL CANTUCCIO DI LEO. *Via Perfetti, 18. Тел. 68 088. Закрыт Вт/первая пол. дня, август.* Эта траттория — подарок любителям хорошего вина. Место лучше бронировать. Вина, хранящиеся в естественном гроте, представляют лучшую продукцию Марке и Тосканы. Фирменные блюда: ньокки (gnocchi) с морковным кремом, гусиная печень с мускатным соусом и жареные овощи.

TERESA. *Viale Trieste, 180. Тел.: 30 222. Закрыта Пн (зимой).* Маленький белый зал, разделенный перегородками. Салат из омаров с черными трюфелями, копченая гусиная грудка и артишоки, черный ризотто (risotto) с соком спаржи и каннокье (cannochie). Обязательно попробуйте пирожное семифреддо-аль-джандуйя (semifreddo al gianduia) или торт с персиками и земляникой.

IL CASTIGLIONE. *Viale Trento, 148. Тел.: 64 934.* Лучше всего здесь летом, когда можно устроиться в саду. Кухня на основе морских продуктов: лумакине ин гуаретто (lumachine in guaretto), маленькие морские шедевры и спагетти (spaghetti) с рыбой, гриджате мисте (grigiate miste) из персиков.

LO SCUDIERO. *Via Baldassini, 2. Тел.: 64 107. Закрыт по понедельникам, в июле.* Залы ресторана разместились в подвальных помещениях палаццо XV в., звучат произведения Россини.

ПОКУПКИ

Мастерская **Jannone Molaroni** *(Via Luca della Robbia, 23. Тел.: 33 181)* изготовляет керамику с 1814 г. Дедушка хозяина Винченцо Моларони открыл секрет получения "рафаэлевского голубого" и старинной оранжевой охры. Исторические изделия XVI в., расписанные "рафаэлевским голубым" и белым, а также изделия, декорированные знаменитым "розовым Пезаро" XVIII в.

УМБРИЯ — UMBRIA

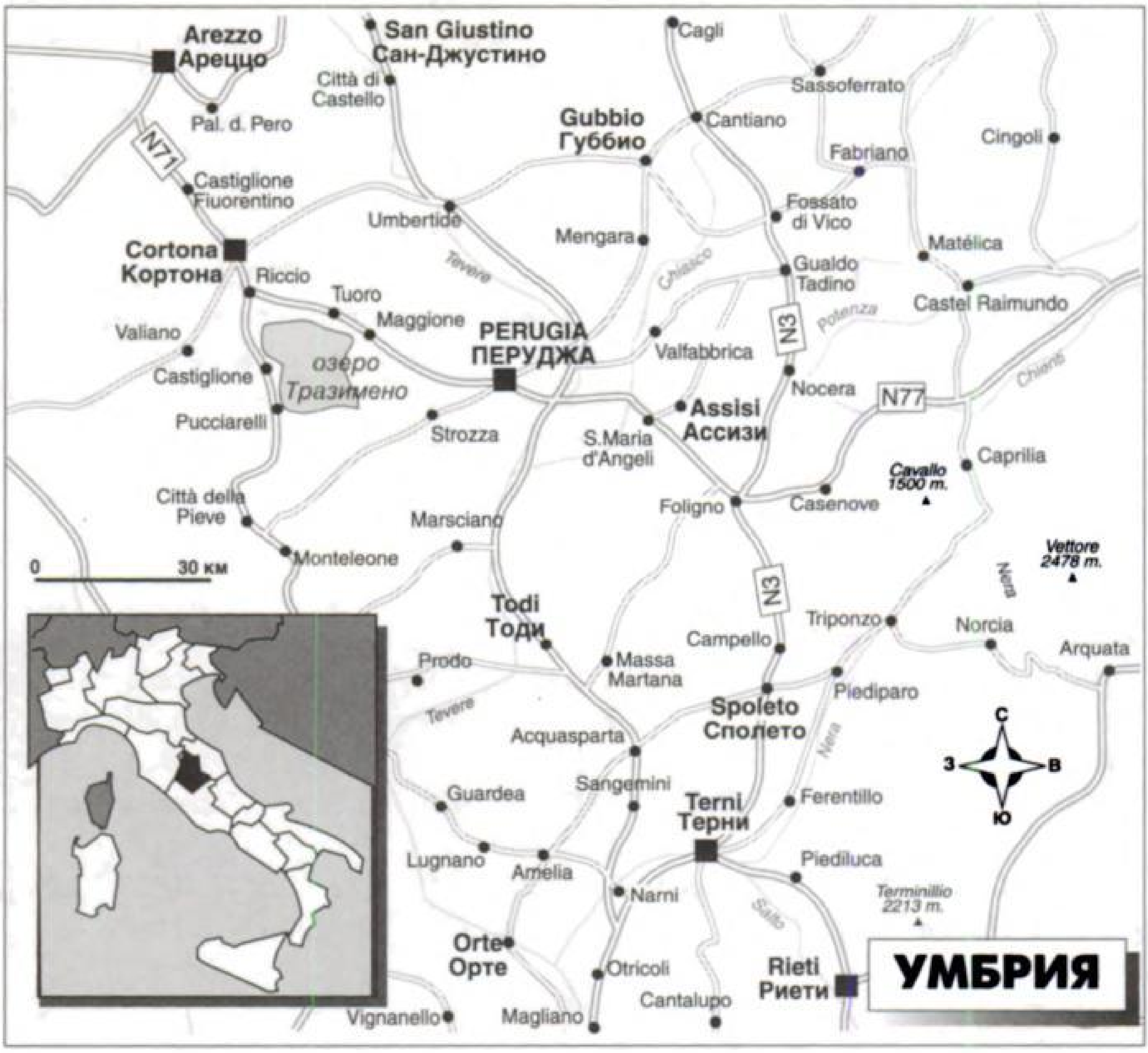
Названная за свое местоположение, пышную и дикую природу "зеленым сердцем Италии", Умбрия в последние годы заслуживает похвалы с точки зрения сохранения окружающей среды. И в том, что касается туризма, Умбрия избрала правильную политику, оберегая уникальность каждого уголка провинции. Были разработаны проекты по охране этнографического наследия каждой деревни, по защите экосистемы. Проводятся мероприятия, направленные на возрождение народных ремесел и традиций.

В Умбрии расположено озеро Тразимено (lago Trasimeno), четвертое по площади в Италии. На его берегах сохранились редкие образцы флоры и фауны. Южную часть региона, Вальнерина (Valnerina), пересекает река Нера (Nera) — основной приток Тибра (Tevere), дающий жизнь одному из уникальных природных уголков Центральной Италии.

Умбрия вкладывает большие средства в организацию культурных мероприятий и повышение качества туризма (например, "Фестиваль двух миров" в Сполето (Spoleto) или Умбрия-джаз в Перудже. Лучший период для посещения Умбрии — осень и весна.

КУХНЯ

Умбрийская кухня славится грибами, дичью, овощами и мясными блюдами. Все просто и очень вкусно. Ароматные трюфели добавляют даже в спагетти (спагетти-аль-тартуфо). Норчия славится своими колбасными изделиями, а Перуджа своим шоколадом. Не будут разочарованы и любители рыбных блюд.


Arezzo
Ареццо
San Giustino
Сан-Джустино
Cagli
Città di Castello
Sassoferrato
Pal. d. Pero
Gubbio
Губбио
Cantiano
Cingoli
N71
Fabriano
Castiglione Fiuorentino
Fossato di Vico
Umbertide
Mengara
Matélica
Cortona
Кортона
Riccio
Tevere
Chiascio
Gualdo Tadino
Tuoro
Castel Raimundo
Valiano
Maggione
PERUGIA
ПЕРУДЖА
Potenza
N3
Valfabbrica
Chienti
Castiglione
озеро Тразимено
Nocera
N77
Assisi
Ассизи
Pucciarelli
Strozza
S.Maria d'Angeli
Caprilia
Cavallo 1500 m.
Città della Pieve
Foligno
Casenove
Marsciano
Monteleone
Vettore 2478 m.
0
30 км
Nera
N3
Todi
Тоди
Triponzo
Norcia
Campello
Prodo
Massa Martana
Arquata
Piediparo
Tevere
Spoleto
Сполето
С
Acquasparta
Nera
З
В
Sangemini
Ю
Guardea
Terni
Терни
Ferentillo
Lugnano
Amelia
Piediluca
Narni
Terminillio 2213 m.
Salto
Orte
Орте
Otricoli
Rieti
Риети
УМБРИЯ
Cantalupo
Vignanello
Magliano

Вина региона отличаются отменным качеством. Из красных вин рекомендуем амелиа и рубеско, из белых — орвьето и треббьяно. Попробуйте также замечательные ликеры санкрантино и винсанти.

ПЕРУДЖА – PERUGIA

В 1864 г. французский философ, историк литературы Ипполит Тэн описывал Перуджу как "средневековый город, расположенный на крутом плато, откуда открывается вся равнина... с улицами эпохи барокко, неровными и горбатыми, крутыми переулками, мощенными плитами, и странными зданиями, в которых неожиданно и беспорядочно проступает древнее прошлое". Писателю Полю Бурже, посетившему город несколько лет спустя, Перуджа явилась "грубым городом", "гнездом орла, который со своей вершины озирает бесконечный горизонт", где спят Ассизи (Assisi), Фолиньо (Foligno), Сполето (Spoleto).

Город раскинулся вокруг холма, пять ответвлений которого соответствуют пяти районам: Борго-Сант-Анджело (Borgo Sant'Angelo) на севере, Борго-Сант-Антонио (Borgo Sant'Antonio) на северо-западе, на юго-западе Борго-Сан-Пьетро (Borgo San Pietro) и два района поменьше — Порта-Санта-Сусcанна (Porta Santa Sussanna) и Порта-Эбурнеа (Porta Eburnea).

ИСТОРИЯ

В IV в. до н. э. Перуджа уже была одним из центров этрусского государства. В следующем веке она вошла в мощную Римскую империю, а в 90 г. до н. э. получила статус города. Захваченная в 557 г. остготами, завоеванная ломбардцами, затем византийцами, Перуджа стала в XI в. коммуной гвельфов. В XIV–XVI вв. город распространил свое господство на все умбрийские районы. Падение Перуджи совпало с ростом влияния Папского государства. Павел III захватил коммуну в 1538 г. и приказал Антонио да Сангалло-младшему построить крепость Rocca Paolina, символ его власти. Город оставался подчиненным Папскому государству вплоть до объединения Италии, до "резни в Перудже", во время которой печально прославилась швейцарская гвардия Павла IX.

Все 1-е тысячелетие город развивался, не переступая линию стен, сооруженных еще этрусками. Новый пояс укреплений, построенный в 1321 г., до недавнего времени определял границы пяти районов города. Последние расширения были произведены во второй половине XIX в. и после Второй мировой войны. Современная Перуджа сохраняет привлекательность благодаря разумной индустриальной деятельности и активной культурной жизни. Большую роль в этом играет местный университет — самый крупный в Италии, где учатся иностранные студенты.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *075.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Via Mazzini, 6 Тел.: 572 89 37, факс: 573 93 86; Piazza Matteotti, 18. Тел.: 573 64 58 (туристическая информация). www.umbria2000.it*

АЭРОПОРТ (AEROPORTO UMBRO SANT'EGIDIO). *В 12 км от Перуджи. Тел.: 59 21 41, факс: 692 95 62. www.airport.umbria.it*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. *Via Sant'Anna. Тел.: 572 39 47, 572 07 25.*

ПОЧТА. *Piazza Matteotti.Тел.: 573 69 77. Часы работы: 8.00–18.30 (Пн–Вт, Чт–Сб).*

Материал, защищенный авторским правом

«ПТИ ФЮТЕ» СОВЕТУЕТ

Перуджу лучше осматривать пешком. Центр города расположен на холме между проспектом Ваннучи (Corso Vannuci) и площадью 4 Ноября (Piazza IV Novembre). Для туристов установлены два эскалатора. Движение первого начинается на площади деи Партиджиани (Piazza dei Partigiani), где находится большая автостоянка. С его помощью можно за несколько минут добраться до площади Италии (Piazza Italia). Линия эскалатора проходит под крепостью Рокка Паолина (Rocca Paolina) и выходит к дворцу делла Провинчиа (Palazzo della Provincia). Второй эскалатор, защищенный прозрачным колпаком, проходит снаружи от стоянки на Виале Помпео Пеллини (Viale Pompeo Pellini) к улице Приори (Via dei Priori), на которой расположено палаццо с тем же названием. Эскалаторы спроектированы таким образом, чтобы в любой момент можно было прервать свой путь. Часы работы: 6.00–0.00 (бесплатно).

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ПЛОЩАДЬ 4 НОЯБРЯ (PIAZZA IV NOVEMBRE). Культурный центр Перуджи. Посередине установлен фонтан Маджоре, а по краям — самые значительные памятники города: архиепископский дворец (Palazzo Arcivescovile) — в нем размещается Музей истории, галерея Фортебраччо (Loggia di Forterbraccio), палаццо дель Веккьо Семинарио (Palazzo del Vecchio Seminario, 1564), Дворец коллегии нотариусов (Palazzo del Collegio dei Notari) в готическом стиле (1446), собор Сан-Лоренцо (San Lorenzo) и Дворец настоятелей (Palazzo dei Priori).

ФОНТАН МАДЖОРЕ (FONTANA MAGGIORE). Великолепный фонтан XIII в. работы Джованни и Никколо Пизано — один из символов города. Низкие бортики украшены рельефами с изображением двенадцати месяцев и некоторых библейских сюжетов. В центре бассейна — три Грации Джованни Пизано.

СОБОР САН-ЛОРЕНЦО (SAN LORENZO). Собор был воздвигнут между 1345 и 1490 гг., его фасад, задуманный в стиле барокко, так и остался незавершенным. Интерьер с тремя нефами и деревянным хором работы Джованни да Майано. "Снятие с креста" — Федерико Бароччи (1569). В соборе размещается **Museo del Capitulo**, в котором хранится "Мадонна", алтарный образ работы Луки Синьорелли, и другие шедевры Ренессанса.

ДВОРЕЦ НАСТОЯТЕЛЕЙ (PALAZZO DEI PRIORI). Считается одной из самых красивых итальянских ратуш. Строительство палаццо было начато в 1293 г. и продолжалось с многочисленными перестройками в течение трех последующих веков. Палаццо является образцом дворца городского самоуправления: четкость линий, трехлопастные окна и ряды средневековых бойниц, украшающие центральную часть. Выходящая на площадь лестница установлена в 1902 г. Над порталом помещены бронзовые скульптуры льва и грифона (символов города и партии гвельфов). Загляните в **Salone dei Notari**, украшенный живописью XIII в. и тремя сводами XIV в. Здесь также расположена **Национальная галерея** Умбрии (Galleria Nazionale dell'Umbria) и **Collegio del Cambio Mercanzia** (вход с Corso Vanucci), построенное в 1452–1457 гг. для менял и банкиров. Обязательно зайдите в **Сала делл'Удиэнца** (Sala dell'Udienza), оформ-ленный фресками с мифологическими и религиозными мотивами — шедеврами Пьетро Вануччи, или Перуджино, и его учеников (в их числе Рафаэль). Среди них находится знаменитый автопортрет художника.

ПЛОЩАДЬ ИТАЛИИ (PIAZZA ITALIA). Расположена в конце проспекта Ванучди (Corso Vanucci). Площадь сформирована крепостью Паолина (Rocca Paolina), построенной в XVI в., палаццо дель Говерно (Palazzo del Governo) и садами Кардуччи (Giardini Carducci) — основным зеленым массивом города. Эти сады носят имя Джиозуе Кардуччи, которого они вдохновили на создание поэмы "Il Canto dell'Amore".

ЧАСОВНЯ САН-БЕРНАРДИНО (ORATORIO DI SAN BERNARDINO). Маленький, изящный шедевр архитектуры Ренессанса работы Агостино ди Дуччо. Очень красив многоцветный фасад, отделанный между 1457 и 1461 гг., украшенный статуями и мраморными рельефами. Интерьер в готическом стиле.

ЦЕРКОВЬ САН-ПЬЕТРО (CHIESA DI SAN PIETRO). Расположена в конце Borgo XX Giugno, возле ворот Сан-Констанцо (San Costanzo). Один из редких хорошо сохранившихся образцов церкви 1-го тысячелетия (конец X в.). Снаружи восхищение вызывает колокольня со шпилем и дворик XVII в., а в интерьере с тремя нефами — античные колонны и произведения Перуджино, Гвидо Рени и Гверчино.

ЭТРУССКАЯ АРКА (ARCO ETRUSCO). Известна также как арка Августа. Была воздвигнута между III и II вв. до н. э. Через нее проходит основная дорога, ведущая в город через этрусские стены. Арка расположена между Piazza Fortebraccio и Via Rocchi.

ЦЕРКОВЬ САНТ'АНДЖЕЛО (CHIESA DI SANT'ANGELO). Эта удивительная раннехристианская базилика V–VI вв. круглой формы находится в конце Corso Garibaldi. Интерьер с 12 колоннами. Рядом находятся ворота Сант'Анджело (Porta Sant'Angelo), отреставрированные в XV в. по приказу кондотьера Перуджи Браччо Фортебраччо.

ЦЕРКОВЬ САН-ДОМЕНИКО (CHIESA DI SAN DOMENICO). Образец величественной архитектуры XIV в. Перестроена в XVII в. архитектором Карло Мадерно в стиле барокко. В интерьере три нефа, столь же обширные, как и суровые, алтарь работы Агостино ди Дуччо и могила Бенедикта XI.

"ПТИ ФЮТЕ" СОВЕТУЕТ

Обязательно посмотрите фрески Рафаэля в церкви Сан-Северо (San Severo) и церковь Сан-Франческо аль Прато (San Francesco al Prato) в готическом стиле (1230).

МУЗЕИ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ УМБРИИ (GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA). *Corso Vannucci, 19. Palazzo dei Priori. Тел.: 574 14 00, факс: 572 03 16. Часы работы: 8.30–19.30 (Пн–Вс). Первый Пн месяца – выходной.* В галерее представлена основная коллекция живописи Умбрии XII–XVIII вв. Среди многочисленных шедевров можно выделить работы Дуччо, Фра Анджелико ("Мадонна с Младенцем, ангелами и святыми"), Пьеро делла Франческа ("Мадонна с Младенцем и святыми") и Перуджино ("Поклонение волхвов" и "Пьета").

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ УМБРИИ (MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELL'UMBRIA). *Piazza Bruno. Тел.: 572 71 41. Часы работы: 8.30–19.30 (Вт–Вс), 14.30–19.30 (Пн).* Музей занимает бывший доминиканский монастырь на Corso Cavour, слева от церкви Сан-Доменико. Этрусская, римская и доисторическая коллекции.

ПРАЗДНИКИ

Июнь (две последние недели). Фестиваль рока в Перудже с участием малоизвестных групп (Rockin'Umbria).

Июль (две недели). Международный фестиваль с участием звезд джаза (Umbria Jazz).

Сентябрь (вторая половина). Sagra Musicale dell'Umbria — один из итальянских фестивалей современной музыки, проходящий в Перудже и соседних городах.

Октябрь–ноябрь. Il Gioiello e l'Oggetto Antico (украшения и предметы старины) — Международная выставка ювелирных украшений.

ОТЕЛИ

BRUFANI. *Piazza Italia, 12. Тел.: 573 25 41.* Отель XIX в., расположенный в историческом центре города, на горе Кавалло (Cavallo). 24 комнаты. Стоимость двухместного номера в высокий сезон 280–420 EUR. Есть хороший ресторан с видом на долину.

RELAIS SAN CLEMENTE. *Localita Bosco, в 10 км от Перуджи. Тел.: 591 51 00, факс: 591 50 01. www.relais.it* 64 комнаты. Монастырь XVII в., затем роскошная вилла. В 1990 г. здание было переделано в отель. Находится посреди парка, откуда небольшой поезд доставит вас до исторического центра Перуджи. Предоставляется широкий выбор спортивных развлечений.

РЕСТОРАНЫ

UBU RE. *Via Baldeschi, 17. Тел.: 573 54 61. Закрыт: Пн, в январе.* Открыт недавно и является многообещающим начинанием в ресторанном бизнесе. Умбрийская кухня из сезонных продуктов и овощей. Расположен в центре.

ALADINO. *Via S.Elisabetta, 16/a. Тел.: 572 09 38. Открыт только по вечерам. Закрыт: Вт, в августе.* Один из лучших ресторанов города по соотношению цена — качество. Предлагает высокую кухню из редких продуктов. Обслуживание внимательное, вина великолепные.

OSTERIA DEL BARTOLO. *Via Bartolo, 30. Тел.: 573 15 61. Закрыт: Вс, а также 7–15 января, 25 июля — 7 августа.* В этом заведении никто никуда не торопится, и лучше запастись терпением. Гостям, чтобы они не скучали, предложат ореховый хлеб с маслом. Кухня местная, хорошая карта вин.

АССИЗИ — ASSISI

Высокогорный Ассизи— родина св. Франческо, «самого святого из святых» для католиков всего мира. Город ежегодно посещают тысячи паломников и туристов, а францисканские обеты до сих пор остаются неприкосновенными, что часто противоречит указаниям римской католической церкви.

Внешний облик Ассизи был задуман в виде параллельных и перпендикулярных террас в окружении высоких стен, от которых сегодня остались лишь развалины (например, Porta Umbica). При средневековой реконструкции общий план римского города был практически сохранен.

В XI–XIV вв. Ассизи пережил самый большой период расцвета. Здесь обосновались бенедиктинцы и началось строительство большого количества монастырей. В 1206 г. молодой человек из Ассизи Франческо ди Пьетро ди Бернардон оставил мирскую жизнь, чтобы основать новый орден францисканцев, в котором главной христианской добродетелью была провозглашена бедность. Проповедуя свое учение, Франческо полностью отказался от земных благ.

Через два года после его упокоения в 1226 г. Франческо ди Пьетро был канонизирован, и началось строительство посвященной ему базилики.

1253 г. — год смерти Святой Кьяры, основательницы ордена Св. Кьяры, проповедовавшего те же принципы, что и орден францисканцев, только среди женщин. В ее честь также была сооружена церковь, где в 1260 г. были перезахоронены ее останки. Новое здание располагалось за пределами города, и для того, чтобы защитить новую церковь, городские стены были расширены. В эту эпоху Ассизи переживал мощный градостроительный подъем — возводились соборы и гражданские здания. Джотто со своими учениками первым принял участие в оформлении базилики, затем к нему присоединились Пьетро Лоренцетти, Стефано Фьорентино и Симоне Мартини.

Упадок города, который начался из-за непрекращающихся братоубийственных сражений между партиями гвельфов и гибеллинов, совпал в 1348 г. с приходом черной чумы, сильно сократившей население Ассизи.

Последующие века не принесли с собой изменений к лучшему. Развитие города практически прекратилось. Массивные сооружения XVII в. нарушали камерную гармонию Ассизи. Такую же необдуманную модернизацию город пережил в XIX в., когда часть базилики Сан-Франческо переделали под колледж, а многие церкви закрыли навсегда. Тогда же из Ассизи было вывезено большое число произведений искусства.

Когда-то пышный город сегодня рискует превратиться в город-музей, исключительно туристический, в котором не найдется места для его жителей.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: *075.*

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ. *Piazza del Comune, 12. Тел.: 81 25 34/ 24 50. www.comune.assisi.it Часы работы: 8.00–13.00, 15.30–18.30 (Пн–Вс).*

ВОКЗАЛ. FF.SS. *Santa Maria degli Angeli. Тел.: 804 02 72.* На линии Фолиньо — Теронтола (Foligno — Terontola).

АВТОВОКЗАЛ. ASP. Отправление с Piazza Matteotti. Автобусы на Перуджу (Peruga), Фолиньо (Foligno) и другие города области.

ПОЧТА. *Largo Properzio, 4. Часы работы: 8.00–13.30 (Пн, Вт, Чт, Пт), 8.30–12.30 (Сб).*

ТЕЛЕФОНЫ. SIP. *Piazza del Duomo, 11. Часы работы: 8.00–22.00, зимой 8.00–19.00.* Здание телеграфа исключительной красоты, обязательно посмотрите, даже если не собираетесь звонить.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

БАЗИЛИКА САН-ФРАНЧЕСКО (BASILICA SAN FRANCESCO). *Piazza di San Francesco.* Величественный архитектурный памятник явно противоречит идее аскетизма. Первый камень здания был заложен 17 июля 1228 г., освящение состоялось в 1253 г. Францисканский орден протестовал против этого великолепия, чуждого принципам основателя братства. Викарий ордена нашел решение в создании второй — нижней — церкви, построенной вокруг святой крипты: здесь должен был выполняться завет воздержания, а верхняя церковь предназначалась лишь для служб. Верхняя церковь в готическом французском стиле залита светом, его блики играют на бирюзовом потолке, скользят по фрескам Джотто (1296) с эпизодами из жизни Св. Франциска. Нижняя церковь представляет собой суровое помещение в романо-готическом стиле, сооружена над могилой св. Франциска. Трансепты украшены великолепными фресками Пьетро Лоренцетти, Джотто и Симоне Мартини. *Часы работы: 6.30–19.00. Закрыты для туристов на время религиозных церемоний.*

МУЗЕЙ-СОКРОВИЩНИЦА БАЗИЛИКИ (MUSEO TESORO DELLA BASILICA). *Часы работы: 9.30–12.30, 14.30–18.00 (Вт–Вс). Закрыт ноябрь–март и во время религиозных праздников.* "Мадонна с Младенцем" из слоновой кости, изделия из стекла Мурано XVII в. и фрагменты Святого Креста.

ПЛОЩАДЬ КОММУНЫ (PIAZZA DEL COMUNE). Исторический центр города. На площади расположены: Palazzo dei Priori (1337 г. Здесь разместилась мэрия города, а на втором этаже — картинная галерея); Palazzo del Capitano del Popolo с его зубчатой башней и римский храм Минервы, переделанный в церковь.

ГЛАВНЫЙ СОБОР (DUOMO). *Piazza San Rufino.* Строительство собора было начато в XII в. по приказу епископа Угона на месте, где, согласно преданию, погребен Св. Руфино, покровитель города. Остатки более старого культового сооружения еще видны в нижней крипте. К несчастью, интерьер собора потерял свой оригинальный романский стиль после перестройки XVI в. и декоративных росписей XIX в. Обратите внимание на фасад и кампанилу.

ЦЕРКОВЬ САНТА-КЬЯРА (SANTA CHIARA). *Piazza Santa Chiara.* Церковь в готическом стиле. Обратите внимание на розовый фасад из камня субазио (subasio) и убранство интерьера.

ЦЕРКОВЬ САН-ПЬЕТРО (SAN PIETRO). Образец готико-романской архитектуры (1029). Реконструированная в XII в., в целом сохранила в нетронутом виде свой интерьер и фрески, украшающие левый неф.

ПИНАКОТЕКА (PINACOTECA). Расположена в Palazzo Comunale. *Часы работы: летом 10.00–13.00, 14.00–18.00 (Вт–Вс); зимой 10.00–13.00, 14.00–19.00 (Вт–Вс).* Представлены фрески, спасенные из разрушенных зданий, а также произведения Пинтуриккьо, Доно Дони и "Маэста" Джотто.

ПРАЗДНИКИ

Январь–март. Gennaio Angelano — серия театральных и музыкальных постановок, выставки, состязания, религиозные обряды, народные праздники.

Март–апрель. Пасхальная неделя. Каждый год проходит большая программа религиозных представлений на Страстной неделе.

Май (первая декада). Праздник языческого Ассизи (Festa di Calendimaggio) пришел из Средневековья. Ярмарка, театрализованные представления, танцы, стрельба из лука и арбалета и шествие знаменосцев.

1–2 августа. Праздник Прощения. Введен в 1216 г. по пожеланию святого Франциска.

11 августа. Конкурс арбалетчиков (Palio de San Rufino), костюмированное шествие в память соглашения 1542 г., положившего конец опустошительным сражениям между различными партиями города.

4 октября. Праздник Св. Франциска. Церемония в маскарадных костюмах. Каждый год разные районы даруют оливковое масло для лампады святого.

ОТЕЛИ

COUNTRY HOUSE. *Via di Valecchie, 41. Тел.: 81 63 63.* 11 комнат. Отель расположен на холме в 500 м от Ассизи, в центре соснового леса, окруженного террасами и садами. Прекрасный вид на расстилающуюся внизу равнину. Двухместный номер 44–74 EUR. *www.countryhousetreesse.com*

HOTEL SUBASIO. *Via Frate Elia, 2. Тел.: 81 22 06, факс: 81 66 91. www.umbria.org/hotel/subasio* 66 комнат. Самый старый отель города. Расположен рядом с базиликой Сан-Франческо. Стоимость двухместного номера с душем в высокий сезон 150–233 EUR.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Анкона 264
Арка Траяна 265
Дворец Говерно 265
Епархиальный музей 266
Мол Ванвителльяна (Лаццаретто) 266
Пинакотека 266
Церковь Сан-Доменико 266
Церковь Сан-Чириако 265
Ареццо 148
Археологический музей Мецената 149
Дом Вазари 149
Главный собор (Дуомо) 149
Музей Средневековья и современности 149
Площадь Гранде 149
Церковь Сан-Франческо 149
Церковь Санта-Мария 149
Ассизи 275
Базилика/Музей Сан-Франческо 276, 277
Главный собор (Дуомо) 277
Пинакотека 277
Площадь Коммуны 277
Церковь Сан-Пьетро 277
Церковь Санта-Кьяра 277
Болонья 240
Археологический музей 241
Башни 242
Дворец общин 241
Ла-Метрополитана 242
Пинакотека 241
Площадь Маджоре 241
Площадь/Фонтан Неттуно 241
Церковь Сан-Доменико 242
Церковь Сан-Петронио 241
Брешия 193
Бролетто 194
Дуомо Веккьо 193
Дуомо Нуово 194
Капитолийский храм 193
Пинакотека 194
Площадь делла Лоджия 194
Форум 193
Циднейский замок 193
Венеция 12, 197
Арсенал 216
Большой канал и дворцы 210–212
Венецианское Гетто 212
Галерея Академии 215
Дворец дожей 213
Коллекция Пегги Гуггенхейм 215
Колокольня 208
Морской исторический музей 216
Мост вздохов 214
Площадь/Собор Сан-Марко 207, 209
Скуола Гранде ди Сан-Рокко 216
Скуола деи Кармини 216
Скуола ди Сан-Джорджио дельи Скьявони 216
Старая и Новая прокурации 208
Церковь Сан-Дзаниполо 217
Церковь Санта-Мария Глориоза деи Фрари 218
Церковь Санта-Мария делла Салюте 212, 217
Часовая башня 208
Верона 12, 227
Главный собор (Дуомо) 229
Дворец Джусти 229
Дворец общин 229
Дом Джульетты 229
Музей Лапидарио-Маффейано 229
Музей Старого замка 229
Площадь Бра 228
Площадь Эрбе 228
Церковь Сан-Дзено 228
Церковь Сант'Анастасия 229
Генуя 157
Башня Эмбриачи 160
Ворота (Порта) Вакка 159
Галерея Палаццо Бьянко 161
Галерея Палаццо Реале 161
Галерея Палаццо Россо 161
Галерея Палаццо Спинола 161
Генуэзский аквариум 162
Замок Д'Альбертис 160
Морской музей 162
Палаццо Дукале 160
Палаццо Дураццо Паллавичини 160
Палаццо Сан-Джорджо 159
Площадь Сан-Маттео 160
Порта дель Моло 159
Пьяцца Банки 159
Пьяцца Карикаменто 159
Санта-Мария ди Кастелло 159
Собор Сан-Лоренцо/Музей 159, 161
Улица Гарибальди 160
Церковь Иисуса 160
Церковь Сан-Джованни 159
Церковь Санта-Аннунциата 160
Церковь Санта-Мария-Ассунта ин Кариньяно 161
Лукка 152
Галерея палаццо Манси 152
Музей виллы Гуиниджи 152
Пьяцца Сан-Микеле 152
Собор Сан-Мартино 152
Церковь Сан-Фредиано 152
Мантуя 191
Главный собор (Дуомо) 192
Палаццо Дукале 191
Палаццо Тэ 192
Площадь Сорделло 191
Площадь Эрбе 192
Театр Бибиена 192
Церковь Сан-Франческо 192
Церковь Сант-Андреа 192
Милан 14, 181
Галерея Витторио-Эммануэле II 186
Галерея современного искусства 188
Замок Сфорцеско/Музей 186, 188
Музей Польди-Пеццоли 188
Пинакотека Амброзиана 188
Пинакотека Брера 187
Собор Санта-Мария Нашенте 186
Театр «Ла Скала»/Музей 186, 188
Церковь Сан-Лоренцо 187
Церковь Сан-Эусторджо 187
Церковь Сант-Амброджо 186
Церковь Санта-Мария делле Грацие 186
Падуя 232
Арена 233
Базилика дель Санто 233
Городской музей 235

Дворцовый комплекс университета 234
Дуомо и Баттистеро 233
Капелла дельи Скровеньи 234
Лоджия делла Гран Гвардия 234
Музей Антониано 235
Ораторио ди Сан-Джорджо 234
Орто-Ботанико 235
Палаццо дель Комуне 234
Прато делла Валле 234
Скуола дель Санто 234
Церковь дельи Эремитани 233
Церковь Санта-София 235
Пезаро 268
Археологический музей Оливериано 269
Городские музеи 269
Дом Россини 270
Кьеза дель Номе ди Джезу 270
Палаццо Дукале 269
Перуджа 272
Дворец настоятелей 273
Национальная галерея 274
Площадь 4 ноября 273
Площадь Италии 274
Собор Сан-Лоренцо 273
Церковь Сан-Доменико 274
Церковь Сан-Пьетро 274
Церковь Сант'Анджело 274
Часовня Сан-Бернардино 274
Этрусская арка 274
Пиза 12, 149
Главный собор (Дуомо)/Музей 150, 151
Музей св. Маттео 151
Падающая башня 150
Соборная площадь (Площадь чудес) 150
Старое кладбище 150
Равенна 244
Архиепископский музей 245
Базилика Сан-Апполинаре ин классе 245
Базилика Сан-Апполинаре Нуово 245
Базилика Сан-Витале 245
Мавзолей Галлы Плачидии 245
Мавзолей Теодориха 245
Могила Данте Алигьери 245
Общественная пинакотека 245
Рим 10, 84
Антико Кафе Греко 119
Аппиева дорога 97
Арка Константина 94
Базилика Сан-Джованни ин Латерано 94
Ватикан 98
Ворота (Порта) Сан-Себастьяно 96, 97
Виа деи Кондотти 91
Виа дель Корсо 91
Галерея Дориа-Памфили 113
Галерея современного искусства 115
Галерея Спада 113
Галерея старинного искусства 116
Гробница Сципионов 96
Египетский обелиск Тутмоса III 94
Испанская лестница 91
Казаль-Ротондо 98
Капенские ворота (Порта-Капена) 96
Капитолий 89
Колизей 94
Латеранский дворец 95
Музей и галерея Боргезе 104
Музей терм 116
Музеи и картинные галереи Ватикана 100
Палаццо Бонапарте 90
Палаццо ди Спанья 91
Палаццо консерваторов 91
Палаццо Нуово (Капитолийский музей) 91
Палаццо сенаторов 91
Памятник Виктору-Эммануилу II — Витториано 90
Пантеон 96
Площадь Венеции/Палаццо Венеция 89, 90
Площадь Тритона 92
Пьяцца ди Спанья 91
Пьяцца Навона 96
Римский форум 92
Священная лестница 95
Сикстинская капелла 102
Собор Св. Петра 98
Фонтан Баркачча («Лодочка») 91
Фонтан Мавра 97
Фонтан Навичелла 95
Фонтан Нептуна 97
Фонтан Треви 92
Фонтан Тритона 92
Фонтан Четырех Рек 97
Церковь «Домине, кво вадис?» 97
Церковь Санта-Мария д'Арачели 90
Церковь Санта-Мария ин Домника 95
Церковь Санти-Джованни-э-Паоло 95
Церковь Санти-Куатро-Коронати 94
Церковь Санто-Стефано-Ротондо 95
Цирк Максенция 98
Чирко-Массимо (Большой цирк) 94
Римини 247
Арка Августа 250
Городской музей 252
Гранд-отель 252
Крепость Сизмондо 251
Мост Тиберия 251
Площадь Кавур 250
Площадь трех великомучеников 250
Римский амфитеатр 251
Фонтан «Шишка» 250
Храм Малатеста 250
Церковь Сан-Джованни Баттиста 251
Церковь Сан-Джулиано 251
Церковь Сант'Агостино 251
Церковь Санта-Мария ин Корте 251
Сан-Марино 261
Базилика дель Санто 262
Государственный дворец 262
Замок Гуаита 262
Замок Честа 262
Музей восковых фигур 262
Музей современного оружия 263
Музей старинных автомобилей 263
Церковь и картинная галерея Сан-Франческо 262
Сан-Ремо 155
Дворец Борея д'Ольмо 155
Собор Сан-Сиро 155
Церковь Мадонна делла Коста 155
Церковь Сан-Базилео 155
Сиена 14, 145
Баптистерий Сан-Джованни 147
Башня дель Манджа 147
Главный собор (Дуомо)/Музей 147
Национальная пинакотека 147
Палаццо Пубблико/Музео Чивико 146
Площадь Кампо 146
Турин 167
Дворец Мадама 169

Древнеегипетский музей 169
Королевская вилла Ступиниджи 169
Моле Антонеллиана 169
Музей античности 170
Музей пьемонтских марионеток 170
Савойская галерея 170
Собор (Дуомо) 169
Художественный музей 170
Урбино 267
Главный собор (Дуомо) 268
Дом Рафаэля 268
Палаццо Дукале 268
Национальная галерея 268
Флоренция 12, 123
Баптистерий 132
Галерея Академии 120
Галерея современного искусства 129
Галерея Уффици 127
Дворец Медичи-Риккарди 134
Дом Буонарроти 132
Дом Данте 132
Дуомо — Собор Санта-Мария дель Фьоре/Музей 131, 133
Колокольня (Кампанила) 133
Лоджия Синьории 134
Музей Бардини 132
Музей капеллы Медичи 131
Музей Сан-Марко 131
Музей серебра 129
Музей Барджелло 131
Орсанмикеле 138
Палаццо Веккьо — дворец Синьории 135
Площадь Сантиссима-Аннунциата 137
Понте Веккьо (Старый мост) 138
Сады Боболи 130
Соборная площадь 132
Церковь всех святых 138
Церковь и музей Санта-Кроче 136
Церковь Сан-Лоренцо 134
Церковь Сан-Миньято 139
Церковь Санта-Мария дель Кармине 135
Церковь Санта-Мария Новелла 136
Церковь Санта-Тринита 138
Церковь Санто-Спирито 135

МИНИ-СЛОВАРЬ

◆ **Здравствуйте!**	Buongiorno! (буонджорно) — днем; buonasera! (буонасэра) — вечером
◆ **До свидания!**	Arrivederci! (арривэдэрчи); arrivederla! (арривэдэрла) — вежливая форма
◆ **Спасибо!**	Grazie! (Грацию); Mille grazie! (Миллэ грацию) — большое спасибо
◆ **Я русский**	Sono russo (Соно руссо)
◆ **Я говорю...по-русски, по-английски, по-французски**	Parlo... (Парло...) il russo (иль руссо), l'inglese (л'инглэзэ), il francese (иль франчезэ)
◆ **Как доехать до?..**	Come devo andare?... (Комэ дэво андарэ?...)
гостиницы, аэропорта, ресторана, банка	all'albergo (алл'албэрго), all'aeroporto (алл'аэропорто), al ristorante (аль ристорантэ), alla banca (алла банка)
главпочтамта, больницы, улицы, магазина, рынка	alla posta centrale (алла поста чентралэ), all'ospedale (алл'оспедалэ), a via (а виа), a un negozio (а ун нэгоцио), al mercato (аль мэркато)
музея, церкви, парка	al museo (аль музэо), alla chiesa (алла кьеза), al parco (аль парко)
◆ **Будьте добры...**	Sia gentile... (Сиа джентиле...)
отвезите меня на (в)...	mi porti in a... (ми порти ин (а)...)
◆ **Мне нужен номер на одного (двоих)**	Ho bisogno di una camera a un letto (due letti) (обизоньё ди уна камэра а ун лэтто (а дуэ лэтти)
◆ **В номере есть?..**	E una camera con... (Е уна камэра кон...)
ванная (душ),	bagno (doccia) (баньё (дочча)
кондиционер, телефон	l'aria condizionata (л'ариа кондицьёната), telefono (тэлэфоно)
холодильник, телевизор	il frigo (иль фриго), televisore (тэлэвизорэ)
◆ **Сколько стоит?**	Quanto costa? (Куанто коста?)
◆ **Счет, пожалуйста**	Il conto per favore... (иль конто), пэр фаворэ
◆ **Я хотел бы обменять валюту**	Vorrei cambiare la valuta (воррэи камбьярэ ла валюта)
◆ **Принесите, пожалуйста...**	Ci porti, per favore... (Чи порти, пэр фаворэ...)
ложку, вилку, нож	un cucchiaio (ун куккьяйо), una forchetta (уна форкэтта), un coltello (ун кольтэлло)
мясное, рыбное, овощи,	la carne (ла карнэ), il pesce (иль пэшэ), le legumi (ле лэгуми)
вино, коньяк, пиво, минеральную воду	del vino (дэль вино), del cognac (дэль коньяк), un birra (ун бирра), un'aqua minerale (ун'акуа минэралэ)
◆ **Да; Нет**	Si (Си); No (Но)

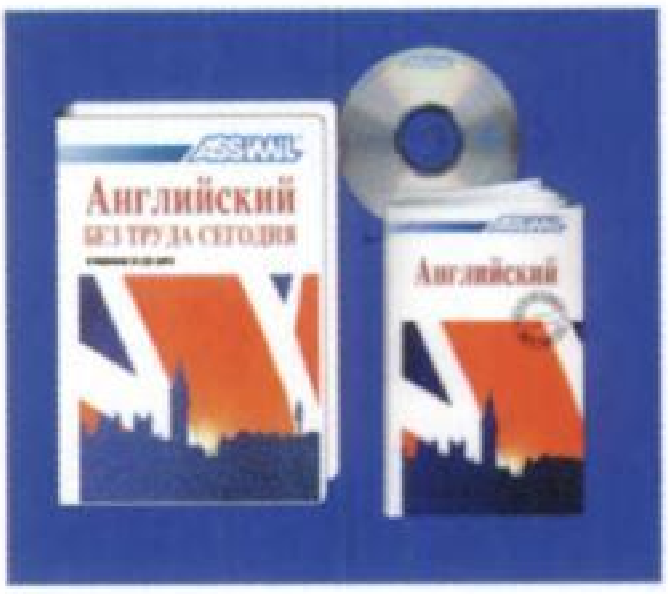
1 – uno (уно), **2** – due (дуэ), **3** – tre (трэ), **4** – quattro (куаттро), **5** – cinque (чинкуэ), **6** – sei (сэи), **7** – sette (сэттэ), **8** – otto (отто), **9** – nove (новэ), **10** – dieci (дьечи), **20** – venti (вэнти), **30** – trenta (трента), **40** – quaranta (куаранта), **50** – cinquanta (чинкуанта), **60** – sessanta (сэссанта), **70** – settanta (сэттанта), **80** – ottanta (оттанта), **90** – novanta (нованта), **100** – cento (чento), **200** – duecento (дуэченто), **1000** – mille (милле).

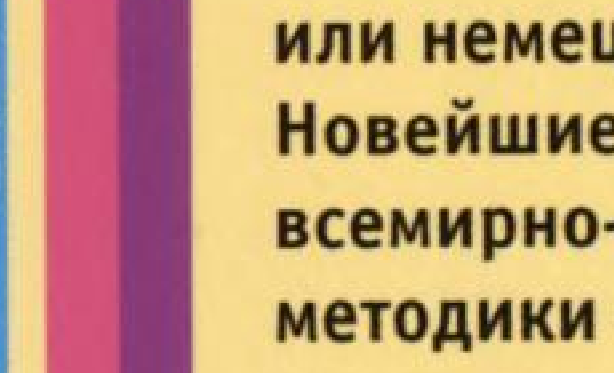
КОЛЛЕКЦИЯ МЕТОДИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ASSIMIL®

Хотите быстро и легко выучить английский, французский или немецкий язык? Новейшие издания всемирно-известной методики «АССИМИЛЬ» — как раз то, что вам нужно!

ASSIMIL
НЕМЕЦКИЙ
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ
НЕМЕЦКИЙ

АССИМИЛЬ — это одна из самых полных и эффективных методик изучения языка, с успехом применяемая во всем мире


ASSIMIL
Английский
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ
Английский


УЧЕБНИК И CD MP3

Каждый продукт «АССИМИЛЬ» включает книгу и CD MP3

ASSIMIL
ФРАНЦУЗСКИЙ
БЕЗ ТРУДА СЕГОДНЯ
ФРАНЦУЗСКИЙ
БЕЗ ТРУДА
СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЕ ПРОЕКТЫ СЕРИИ «АССИМИЛЬ» НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ:

- НЕМЕЦКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ
- АНГЛИЙСКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ
- ФРАНЦУЗСКИЙ. БЕЗ ТРУДА. СЕГОДНЯ

КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

БЕСПРОЦЕНТНЫЙ КРЕДИТ

ДО 50 ДНЕЙ

- **Короткий срок** рассмотрения заявления и выпуска кредитной карты (до 6 рабочих дней).
- **Возможность** погашения во всех филиалах/отделениях Банка Москвы.
- **Скидки** в компаниях-партнерах*.
- **Низкая** процентная ставка.
- **Возобновляемый** кредитный лимит.
- **Минимальный** набор документов.
- **SMS-банкинг бесплатно.**

*список компаний на сайте

РЕКЛАМА

С УСЛОВИЯМИ ДОГОВОРА ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ
В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ/ФИЛИАЛЕ БАНКА, А ТАКЖЕ
ПО АДРЕСУ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.MMBANK.RU

ОАО «Банк Москвы»
107996, Москва, ул. Рождественка, 8/15, стр. 3.
Телефон: (495) 105-80-00
e-mail: info@mmbank.ru

Банк Москвы
НАМ ВЫГОДНО ДОВЕРЯТЬ

ISBN 978-5-86394-287-2
9 785863 942872